


خطی - فهرست شده
۱۰۱۰۵

کتابخانه مجلس شورای ملی		 مؤسسه ۱۳۰۲ شماره دفتر ۱۹۲۵۰ ۹۹۱۱
اسم کتاب <i>المنطق</i> مؤلف موضوع تألیف	۱۰۱۰۸	

۱۰۱۰۸

بازرسی شد
۶ - ۳۷

بازدید شد
۱۳۸۴

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

در علم و فن

مفاحص و خواص معارف و کرامات
علیه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
هذا كتاب في مفاحص و خواص
معارف و کرامات ائمه
عليهم السلام
تأليف
میرزا محمد باقر
اصفهان



خطی - فهرست شد

۵۰۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اعد عديده لعباده الفهم كماله وانه انزال اعداد
بينات الكتاب جعله العدة المعتمدة بالعرفه معده يوم
الحساب ابان بمعدودات ايام ميعاد اعياد وقرير ولفي
بعاده على نهج الصواب وبين بها مدارج عبيده فيه حجب
ما لم يخلف الحساب والصلوق على محمد خير من اوله الحكمة وفضل
الخطاب وعلى آله وصحبه هداية شوارع الايقان القائمين الى
من اهل اوراد اوله الالباب **الحمد** فان العلوم الالهيه
على اختلاف طرقها وتباعد مذاهبها اجل بعثت الامة و
افضى لياق اليها اليه جيا والطبايع اللهمه ولكن الذنوب تباينت
فيه الرتب واستبانت في ميادين تماضله وتفاضله كجانب
الركن لا يتطرق في طريقه وسوا من الشبه المفضله ويهدي كخوه
طوارق ثواقب الزوايس المنزله طالع من افق الافضاح

والبيان ساطع من اقمار قاهها النور الايضاح والبيان
فايضح منها سموا وسنذكرها من السائر السائر بارزة من
ارض النور ونما باحضار صلوات الصابرين **شعر** رايت سعودا
من شعوب كثيرة ولم اجد احد مثل سعد بن مالك فان ذلك
هو الذي لبسط الله به في دار السلام ساطع كلامه فانهم على سبيله
فنون ما تنبتت به ودرية ارضه استعداداتهم في ولايم
لوايمه وغناهم بما توهم ولغيرهم الى بلوغ كمالهم فوجها
جديم حوايمهم رواهم بما تجيب بهم حيوه سرمدية طاب
طواسينهم تسنم كثير ما توجه نحو الاحتضار البارعون
في الكمال من كل ايامهم فل من عظم هذه الامة مع لا يسكن منهم
همته لعدايد مخلفات الفارسين من كل حد بل السبع في طلب
طرايا الحق اليها لنعمة على افان احائين كل زمان الى الابد
فمنهم من فقد كواكبا راق البسيط والظهور فانزله بقطاف
يوانع الاشياء على شجرة ظهوره الكلامي قاصدا على مفتحه
حرافيه غايه متبناه ومنهم من انتحى صوب مغرب التقصير الخفاء
وسعدا كنهات نيايم الدرر على اسفل زواجر بروزه الكنا

ولعمري هم القائلون بوراثة خصائص الخسرة الخسدية ما تركته
 للأقربين من تلاميذ المتكلمة التي ورثتها من آبائها الغرو
 اطرافها الكرام اعني الحلام القديم الذي علمه بشدة بالقوى ذو
 مرة فاستوى من طرايفها مستطرفة التي عندنا من بوانغ
 احسان الخسدية هو الكتاب الجديث الذي قرأه من لوح اوحى الي
 عبده ما اوحى جزاهم الله عنا احسن ما جزمه من غنى مستفيدة
 ولكن لما قصر واسبل الاستفاضة على هذين الطرفين الذين
 من كرام اموالها على فاعرف الطريق فلهوا عن الثالث الذي
 هو الاطراف المعزلة الذي فيه فتح باب عين الصور بل ان في
 مخازن غنا وحرر بها من عقود فوائدها الجواهر وسائر ما في
 عدد عدتها مما تحبب و عدد لولده الذي هو قائم الولاية
 ورافع الولاية الدراية والهداية وتلك العقود هي العقود
 العدوية التي هي الصورة المعنوية العقلية التي للكتاب الخسري
 من العلم الاعلى الى اللوح الكريم فان العدد هو العدة العظم
 في استحقاق العلوم حجة كثيرة الجهد وعديد احدى والشراف
 هو المعدن الاصل للجواهر الخسدية من مخبرات العلوم وطايفها

الملتب

الملتب في مدارك ذر الرسوم والاصطلاحات بحسب الاوصاف
 والاسما ايجالية التسمياتهم وآبؤهم ما انزل الله بهما سلطان
 واما الآيات الدالة على جلال امر العدد وعظم شأنه فكثيرة مستفيدة
 غرض العدد لقيمتها فان منها آيات منزلة سماوية متكلمة وآيات
 بازرقة ارضية لينة اما الولاية فمتراحة انه هو البعث المظهر
 للعلم الا لمر باطلاقة في قوله تعالى جزاهم ربك عطا حسابا
 كما انه هو الذي انما يفتح باحصائه ابواب احسان على ما ورد ان
 له تسعة وتسعين اسما الا واحدة من احصاها دخل الجنة
 وفيه الحديث انه لقوله ما الا واحدة وذلك هو الذي على
 حوض وضوءه وكثرة كثرة المتكثرة وقفا لفرق الحاتم
 في الساعة بآب الفضة على يد علم اهل بيته لذكر قرير
 ولونه كل اهل مخطش الاكب وشافق الغواذ ما لا يظلم
 ابد من شرب من شربة واخترت عرفة **شرب** تباعد ما بين
 السحاب بيته فساكنها قطرونا نكح عمر هذا المنقب لا
 فعبان من لبن واما الثانية الثانية منها فاشباهه من زمان
 القرن الذي رجع فيه سائر الصور ولا مر ما ير الشعار الشرعي

عطا
اعداد
١٠

علي
لف
١١

المشعة والاوضاع النبوية المبينة قد ابتليت قوا عظموا
 على ما قد عتقوه وانزلت صورة الكمال شفع في كنه المحل
 مفرقة على قلوب ضيقة وصدود فاذ لو عطل الصلوة او
 الزكوة او غير ذلك من الشعار المعظمة عن عقود العبد و
 جواهر المعجز بها للعامة لما حصل لها في مجال العيان عين
 ولا اثر ولا روي منها ذكر ولا خبر بل لو استقرت على
 الف بخرية وحرف المدينة والمواعظ الحظيرة و
 المعاني العرفية التي عليها مبادئ الساق من ظلم الاسواق
 وبها مرابط جوامع الصوامع ومراياها مع على الاطلاق
 لوجب الكل صورته عامة وموافق السبط وقرون تلبية
 اذ لم يوجد جمعية على في الية عزها عجم وتسمية ولا يمنية
 عينية عارضة ملائمة نظم وتفضيل والى من عنقوان
 الزمان وربعان الشباب مشعر عن ساق السمر في طلب
 الكمال الاصل والعلوم الحقيقية ثابرا عليها متبجج به مفتش
 عنه في طر طرق السداد ومطارد رلوب العباد الى
 ان لفتني لطائف المتوفيات الربانية والناجيات

العمدة

العمدة اليه في رفعة اخيه في الله شرف الدين على البر
 الامم والولاية والهداية عمر السدة السنية سلام الله عليه
 الكرام وعليه وقعت منها في ظل نعمه لم يكن من قبل لها ولا
 ولا الكرمية كما نزلت استنسا ظلالا بيوم ليس من به الزمان
 اذ قد افوض على طر اشاراته الكرمية زاده شحات كماله
 سجال استولى واستفدت من مطبق سادق طلاله ما فاق
 افادتي ما هو باخر اهم الله عن فوق كل خرافة برجي للمقرين
 من العبد واذ قد كنت في غلب الايمان مفتش عن تواليف
 السالين من اهل الحق والتوحيد متغلا عند انظام مجلس
 الذوق باطاليت كما شغفتم ولطائف مرموزاتهم على ما
 قيل **شعر** اذا فطمت الى رقيقة جعلت المداقة منه بدلا
 واين المداقة رقيقة لكن اعلى قلبا عليلا ما رايت فيما
 اشتهر من الانام مثل تولقات الشينين الحفصين قدس الله عنهما
 بجبايا نشر الاصول الحكم العلية بمباديها وغاياتها وسعدا
 طالعا عن افق التحقيق كاشفا عن امام الكتاب وجود
 رفراد اشاراتهم اذ صادق رفقا في كل البرزخ

من ذخائر نفائس العقد ونظم استظهر واشوق الى التنبه
وضبطه الى قهر زمان وما هو عليه من احكام بنيان
الاعظام واظهار احكام البيان ان اشير الى اصول جامعة
تهدر الى طرق الرشاد وتوحي زوايا اشارات الكتاب لغيتون
مذاهبا وشعابها حتى يتفطن لا السبب فتبين من ان
اليوت من ابوابها ويتدرج في معارج ذلك المنهج ومراة
بطونه وفتح ابوابها ليها الى الباطن تليظا للطالبين
مواعيد عتاق الوقت وطبايح خفايا تيا بعض ما يجب على
مزاكرو الشكر قبل الاحسان لا قبل فعلهم ولا تخليه ذائقة
اذلكم عما لو فاتهم العادي مما يفتحه نيران شوقهم في قدور
الظن والتمحيص متو بلا مجذرات ابا زير قلبه الفاردين ثم
التوجه ثانيا الى صوب صوابه وفتح عقوده والوابه كجوا مع العفة
وخلص الفية انما اراد من ذلك كل ضرورة باساليب
الاستدلالات مرتاض النظر بترخص طباط الكدوق في مرمر
الصدق واليقين ريش النفس بين يد الفالسين الباقين
يقطان القرية دراك اللحم وان دق شانها منتقيا على

الرفقة وان خفر مكانها وقليل ما هم وبين ان ذئاب طريق
التعليم السلوك نحو مساكن الضبط والتفهم انما يوجب الترام
ما تقع ورين المنبتين الى طلب الكمال الانساني المشتمل على
سباق صدامهم لئلا يرتفع حضيض تقليدات العامة لا اوج
الشرع في الثور العيان الى الايقاع وانهم وان كانت
شعوبهم بين الامم حسب حيا لفرجاتهم وتفاوتهم بهم
نياتهم وكل من اصابهم طريقا وقواهم نسبة لا استين من نفس
العامة هو طريق النظر العقيدة والفكر الاساسي ما لم تعسف عن
شارع جمعية لذة وقلة الاطراف التزم مشبك شكوك الشكوك
النظيرة فخر نيا عند ما جردنا التفسير شواردا كفاقي وتليظ
المستشدين من بواع الزمان ما لم يتبين في الفقه مراك
الاكثر من منهم بها ان ياخذ بطرف محطلي تهم ان ظم
قواعد الضابطه **فمنه نظم نظم** لا يخفى ان النظم انما يغير
انما تتخلل الصورة الجمعية اذا كان سوق الكلام فيه على نهج
قويم حكيم بصحة قوايم الخير ان يدل على استقامة قواين
صحيح البرهان اذ بها يقوم على انتصاب قامتها قواعد الاتقان

وعليها مباني تعليم العلوم واظهارها بالذات والبيان وذلك
 المخرج اجمع الذي هو قوام بدن المدد من ذمته قيام نظامه
 انما يتحصل من اصول اربعة برتبة الالكان الاربعة الكمال لكل
 الوجود اوله ولكمال العلم المشهود ثانياه وذلك التحصيل هو
 المعدل لك الكمال ان يبرز عن كنهه كونه بصورته المعقولة
 وكسوته المملوطة المكتوبة اذ كما الموضوع وهو الذي ترس
 عليه عالم بيان ذلك العلم ومنه نشعب فروع احكامه و
 فنون ابحاثه وذلك علمنا هذا هو الواصف حيث انه واحد
 باني صورة ظهرها من فنون ولالات وصفها اشاراته واذا
 قد تبين وجه شؤله وحصل احتمال على الوجود ظهر علوه المطلق
 بلز اليبان العلوم وثانيها المباني هو الذي يظهرون
 اثباته لذكر التحصيل وعليه تقوم امر اظهاره واستنكافه لذكر
 الغرض التفتيش ذلك فيما يخرج بصده عبارة عن اظهاره
 بالواحد الحقيقي من الاسماء الكاشفة عن وجوه تنزلات الوجود
 وتنزلات احكام العقلية انزال الالات الكتابة بالذات وفيه ثلثا
 اجماع وهو الذي يتحصل تلك الصورة الجمعية المنطوية لتلك

الوجود من التصورات الموصلة الى حقائق تنوعات الواصف و
 التصديقات المؤيدة لاثبات احكامه واقسامه الكاشفة
 عن خصائص المحل واثاره وذلك في هذا الفن هو تحقيق مغز الواصف
 باقسامه وتبيين صور الكاشفة عنه لغبنون الزاوية واحكامها
 منها عقلية عددية طائفة عن ارض الاستعدادات الاصلية منها
 حسية كتابية باطنة نازلة من سماء القدس والوهاب ثمان
 الصور ثمان مما شتمل عليه بعض معانيه ويشهد على ذلالت ذلك
 شهودا مناسبات منها ان طتمام مراتب الطالع كان هـ
 تمام مدارك المدايا وتمام مجالي ظهوره كما استطاع على حقيقة
 ورابعها الغاية وهو الذي شرع لاجل السالك فاض في
 مناج طلب تلك الصورة الكالية الى منتهى مراتبه وصدانه
 ذلك من عبارة عن النطق التامية من الحكم الكالية التي اليها
 ينتهي مبلغ مراتب امره الحقيقي في امر اظهاره على كافة البلاد
 وعامة العباد وقدر ما حكم به الوقت وقدر الزمان على
 مشاعر الايقان ومجالي العيان وذلك انما يرقى بظهوره
 تمام العلم وكال القدرة فيما هو المراد من نظم سلسلة الظهور

والاظهار وربط العقود والشعور والاشعار اعني انما تم العربيه
مجرد اصلا الله عليه السلام احتور عليه معاقل هو الاشارة الى
نيتك لطيفين فان قاف اشارة الى القدرة ولام العلم
وستقف على وجه تلك الاشارة وما افصح عنه لغيتون
السننها بعد ضبطها **در** **نحو** **نحو** علم ان العلم الحاصل
للعبد كاشف كان لا يخفى امر ظهوره له في عين قدامه فان كنت
واستحقاقه مقصور على طريقين اثنين احدهما هو الصور الكونية
الحيوية والهداير البشرية الحاكمة بالمالخ القوم العظمية
الاستعراضية بما عند ما من المقدمات اليقينية والشعرية
الخطابية وما لك ازمة هذا الطريق وصاحب لكل العقدة
هو العقل المقدس المستخلص من العلوم انما هو العقود العتقات
والحدود المحصورة الاعتيادية بتحقيق المناكبة التي للفروع
للاصول والاشباهة التي للولد بالبويرة وطريق اكن العلوم
الرحميه طاقا المعارف النظرية مقصور على هذا في لفظي العقل
والعقد ما يلزمك على سره واصل هذا الطريق هو الذي
سلك فيه الملا الا على باق ادم السبع والتعديس وبعض

منها

فخرجي مجربهم من اولاد آدم والى هو الصور الوجودية الكاشفة
والاشعار الثانية وشوارعها الواسعة بما لم يخفى الا حدية بحسب
الاطلاقية وما عند ما من الصور المنزلة السماوية والعقود الاصلية
الاستعدادية وما لك ازمة هذا الطريق هو القلب الثاني الذي
هو صورة الحقيقة الوجودية الادمية التي بها صار الانسان خليفة
على الخلق كلها ومنها فاق الملا الا على جعلها والى صل به انما
هو الشرح على انبساط وجود كشر تحقيقا للمناكبة المشابهة
هذه كورتين وهذا الطريق انما ادم من الانبياء والاولياء ثم
ان تلك الصور الوجودية الكاشفة متفادته لذكر الا فضل عن
المقصود والاعراب عن المراد حقة وصاحب التمام في ذلك
الامر انما هو الصور المنزلة المحرسل بها انما تم العربيه محمد صلى الله عليه
وكذلك العقود الاصلية الاستعدادية انما يتبين بتلك الصور حتى
البيتين والافان كان للانسان من حيث انه ادمان يكشف
عن الامر كنهه فان الذكر ارض حيث كذلك هو الوجه العقدي العقلي
المستخلص من طريق لا غير ذلك بمجرى عن ان يوصف بوصف
به الامزارع التحقيق ومنابع الايقان كما قال تعالى ما كنت

نرى ما الكتب لا الايمان **فخص** في فروعهم من كرايم
 نبيعه اذ قد تفرغ عندك ان يحصل للعبادة العلوم محصور في هذين
 القسمين الذين احدهما له من حيث انه آدم فقط اي النسبة
 ما اليه بها ليصل ان يستحصل طرفا من كماله بصيرة واعية اصطفا
 والاخر له من حيث انه ابن آدم له النسبة صحيحة اليه بها ليصل ان
 يحفظ الخط الالهي من كماله الموروث من ابيه ويكون ذا شر صدي
 نيسر لك ان تحقق ان حصل له من تلك الصور المرسل بها اليهم
 عن مطاوي بيانها احتمر كذلك بعينه فانقسم العباد في الخطي
 من تلك الصور المرسل بها فان منهم من فهم معانيها على موضوع
 لها عقيدة ومفاهيم اعتقادية مخوفة بملغيات رسوم
 اهل اللغات مصروفة في عبار ذور الحرف والكتابة مفردة
 في قالب يخاطب به العامة لبعضهم البعض عند سكون مقتضيات
 الاحوال او يناظر به الخاصة عند القول بالكتاب الموصلات
 الى ما هو المعقود عليه عندهم في عقيدة تتم بالحال ومنهم من لم يقصر
 عليها بل تصور المعاني من مصادرها الثابتة في الصدور
 المنشورة في ملى ذلك جملة ما في صدور الصدور من الازل الى الال

لغاياتها الكمال من سائر الامور وتلك المعاني المبررة عن الرسوم
 اي صورة الاعتقادية والعقود الحاجية للغفران من تلك الصور
 من المضايقات اللغوية والمواعظ الاضطرارية المعهودات
 العرفية الطبيعية كانت او وضعية فان من المستحصل من تلك
 الصور عند مشاهدتهم الساعة انما حصل فيها حق فان تلك الحجب
 والرسوم والعقود والاعمال الاختلافية الترتيبية والبعث
 عن الهراء وسبل الشيطان المرية القاطع طريق العقيدة ومن رام
 شأها صدق انما هو امر من الاشياء المحمية فعليه بالبر والنسبة
 فيما ورد عن الرسول انما يتم صلاته عليه السلام خطا ثم قال
 هذا سبيل الله ثم خطا عن يمينه ثم شمالا خطوطا ثم قال هذه
 سبيل على كل سبيل منها شيطان يدعو اليه ثم تلا وان هذا
 صراطى مستقيما في تعويده وفيما وصل اليها السيد سلام
 على ابائنا الكرام وعليه وصاياه المنظورة عليها بعض
 مرسلاته و اشاراته الكريمة عليك بالبر في كل حرف
 وكلمة تارك المتعارفات من العلوم الالهية فليثبت بالسريرة
 ففيها يشتهر النفس ولذا لا عين وقد اهدى الرسول

الصراط المستقيم لكل صحيح وسقيم في قوله بعد ما خذوا ان
 هذا صراط مستقيم فاستمعوا له وانصتوا لعلكم تتقون
 سبيل فلا يلحق الارادتهم المراد من الدلالات والاشارة ان
 هو فيه تحلي محلي اذ ان كل من سائر متعارفة من العبادات المحذرة
 في طي محلي طبا تر مع من نوعه مطلقا وانما فيه المحذرة في طر
 اكتساباته ومقالاته مع من هو اعلم منه في ذلك ومنه راج
 فيه سائر المصطلحات الرسمية المقبولة لا اعتقاد فيه ف
 المتعارفات الثلاث التي لا يفهم منها من الصور المذكورة الا بعد
 ان يخفف بها هو اشار اليه مع ما لما في مراتبها المقرب العبد
 ثم اعلم ان هذا الخبر انما يتناول به الادراك المسترشدين
 بمساق النظم التي لا يغير اليه فان في طر هذه الاشارة حكما حجة
 منها وجه ظاهرها انما يتناول به من بيان ما ورد في الصحيح
 ان القرآن انزل على سبعة احرف وذلك لانه برز هذه الاشارة
 الظاهرة من الارقام الحكيمة التي انشئت بها اقمارها في
 شامتها لا غير ذلك في الحكم الجليلي فلا تغفل **فصل في حقايق**
 كائنك لا تتوقف بما عندك من الاصول الحكيمة ان الصور التي

ظهر

ظهر الواحد بها عند نزلاته الطورية ونزلاته الانطوائية كما خسر
 فيها حكم التقابل الذي انما يتبع كس الحجب الكونية في العوالم الامكانية
 من اشعة انما هو الصلح لا مراهظها به والاعتقاد بان يكون مبدءا
 للشعورية واشعارة عند استيلاء من امراد له واسرارها ولا يخفى على
 المتصفح صور تروحات الواحد جليله ليس بينهما صلح لذلك صلح
 الشئ من ثم لا يخفى التوالد حيث ما كان الا بها فذلك من الصور
 امر سل بها انما يظهر عند نزلاتها سماوية اطلالها بها لا غير
 ثم اذ احسب الشعورية منها مع الاشعارية صارت سنة علمها
 افصح عنه لسان الاشارة المذكورة آتفا واما وجه تحقيق الحق
 في الثلاثة فان لما صورة كلامية في الهواء عند تحويزه في المباح في القوة
 بين البطون والظواهر انما يدركها السمع ولما صورة اخر كناية في
 الضياء عند تقلبات اشارات ما بها بين السواد والياض انما
 يدركها البصر ولما ضرب اخر من الصورة وهو العقلية المعنوية
 الظاهرة في حقائق الاشياء انفسها عند تروحات ظهورها
 بين الوجود والعدم انما يدركها القلب المعبر عنه في لسان
 الشرعية بالحواد ومن ثم تبرز اشاعر الثلاثة في العبادات الخفية

القرانية منخرط ذكرها في سلك منفي احراز في طي النعم على
 العباد من بين فنون نعم العظام والآله اجسام حيث يستعمل
 الشكر في مقابلها وجعلها اعلا شأنها ان يكون فعل العبد
 بازاها يؤدي واجب ثنائها منها قوله تعالى وجعل لكم
 السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون وقوله وهو
 الذي انزل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون
 فان هذه الامتيازات عزه عن الكمال المنزلة على نعم الروح
 الاصناف في مستنده وذلك الكمال هو الذي ابرزه مستحق
 الغيب الربون المستحق الشهادة والظهور كما ظهر من الابه
 الاول من غير فيها حيث قال تعالى ونفخ فيه من روحه وجعل
 لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون وحيث جعلها
 بين النعم المستول عن يوم القيمة في قوله تعالى ان السمع والبصر
 والافئدة كل اولئك كان عنه مسئولا فلهذا جعلنا الكلام
 في هذا المكن بعبارة عايشة صريحة مصدرها بمقدمة هذه
 ونحوها كما في العسفة الراجعة عن الوجود المثلثة كيف يصح
 في حكم كل منها كما ينبغي الكلام فيها ان الله تعالى

وجعلها

في انهم اعدوا موضوع العلم الاعلى مسما بالكل المطلقة والفلسفة
 الاولى عند المتأخرين هو الوجود المطلق بما هو موجود وذلك لانه
 ليس عندهم من المعاني امتداد له بهم كجميع شئيات المقولات جميعه
 فان الالهيات المبحوث عنها في الحكم المطلقة بعضها جواهر بعضها
 كميات بعضها مقولات اخره وليس يمكن ان يعبر عنها بمحقق
 الاحقيقة بمعنى الوجود فهو الذي يعبر عنه لان بوضع ملحق قد تلك
 الاكبات موضوعا مشتركا يكون اركانها لانه وعوارضه
 بين ان الوجود ان كان له صفة من الوجود الا حاطة ولكن ليس
 مما يحيط بها بل احاطة جميعه ونحو بحيث يتساوى في ميزان
 جميعته كذا المتفاني بلين الذين كثر في ذلك ليعبر عن المعاد
 والمتفاني صفة على الموجودات وله الخراف عن استقامة
 طريق الجمعية اعوجاج عن توحيد سننها في الصلح لموضوع حكم
 المطلقة الشريعة جودنا في كتابنا في البحث عنها صلح باله
 تلك الاستقامة وذلك هو الحرف باطلا فانه هو الذي اطلق
 لبا رامتق بلات من الموجودات والمعدومات والمنتهات
 احاطة جميعه واستوعبها الكل استواء استقامة وجودية ذهنية

وعليه حيث لا يكون له ميلان الى احد فتنق بلين لوجه ولا تحرك
 عن منبع الاعتدال اصلا ولا اعوجاج على ما افصح عنه قوله تعالى
 الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب لم يجعل له عوجا لا يتق كيف
 يتصور علوم الحروف هو تحت مقوله الكيف طراره نوعيه فان ايراد
 بالحرف في كلامنا هذا هو الصورة المنزلة من سمعيب الهويه الفاتحة
 لا لبواب الوجود مطلقا من مطلع ظهوره الاستواء اظهاره كلمتها
 التامة سماه في عرف خواصر الرسوم بالنافعة هو الهبة المستقر
 القايمة بذاته المفهوم لوجودات كلها وفي نظريهم هو المخرج
 مستحيل الذي يقوم بمسجل آخر مثله مندرجات تحت اظهر حركتها
 المحولات النزهة في طر الوجود فلا ينبغي للمتيقظ ان يلتفت لما في
 المصطلح الرسمية لجعليات الاستبارة التي انزل الله بها
 سلطان الاعمال طريق المني لغيره من سلك المجاز **شبه** في دد عمر
 القيل والقال واجمع عواد ردي صدقها فقه فقهين
 انما اذا انزل من النظر عن مختلفات الرسمية المحبوبات الاعتيادية
 وقد نكح تحصيل ما يصلح لان يكون موضوعا للعلم الاعلى واكمل
 المطلقة ما وجبنا لذلك له صلوح الحرف ومبداه اعنى النقطه

وينبغي ان يعلم انها ليست الا طراف المتوهم على ما هو المتعارف
 عند اهل الرسوم بل هي اصل الفاتحة واهم الكل من حيث هو كذا لك
 مقدس عن دلالة ما به اعليه واشارة ما يشير اليه ما افصح عنه قوله
 الامام ص كميل عند ما سأل عن حقيقة انكشف سبب اكل بال من
 غير اشارة وتتم تلخيص هذا الكلام ان الواحد الحقيقي هو المخرج
 الاصلا لهذه البحث ولكن لم يتبين احكام تنوعاته المعبر عنها
 بالبيع التام والقرآن العظيم ولم يتمكن من ان يكون عوضه للابانة
 والاشعار وعلقه للدين والالف الف الذي هو موضع البحث
 والاكتشاف لم ينزل الواحد هذا الى الصور الثلاث ذوات
 الاوضاع والاشكال في هذه الاشكال العلمية لترهلات
 ذلك هو المسمى بالحرف المنزه هو موضوع علمنا هذا اذا تقرره
 ظهر لك ان العلم بالبحث عن هذا الموضوع هو اكمل من فضل علمنا
 معلوم ذلك ايضا هو الالف الف في معرفة الاسباب القصور للكل
 وله العلم الالهي الذي عند الحكماء الرسمية هو انه علم بالامور
 المتفارقة للآلة في احد الوجود فان الحرف النقطه ديتبعها
 من الاحكام والالزام المنفردة عنها ليس شر منها كما افصح الا

النقطه
 دعى

مستقدم الوجود على المادة وغير متعلق الوجود بالوجود وان كانت
في هذا العلم لا يتقدم المادة فانما بحث في شيء ذلك المعنى من حيث انه
غير محتاج الوجود الى المادة وذلك غير خفى على الواقف بما شهدنا
آثاقا الذي هو في هذا حقيقة ربنا الامام الصادق في كتابه
بالجانبين حيث قال ان الخط والنقطة من طريق جوهر من طريق
عرض فانها انما اخذت من طريق انها موجودة لا لاطرافها واخذت
من صفة غير الاضافه كانت عرضا وان اخذت بانها في ذاتها
غير ذات لغير كانت جوهر اذ ان جعلت من الجوهر على ما لا يعبد له
ولا صفة كانت لنفسا وعقلا اولانا وغير ذلك **في قوله** في قوله
كان الواحد عند الظهور في مزايا الحجج الرب له وجهان احدهما
انه مبدأ الكل من حقيقة من حيث هو هو بهذا الاعتبار لا
يعلم لان يدل عليه بدالة دلالة الالباب رة كما عرفت
وهو غاية البطلان والحقا والآخرة منتهى الكل غير التعيين
الشخص الذي يظهر في الخارج ما ظهر وذلك هو المبدأ في الظهور
واجلا كذلك النقطة التي هي له عليه لما به ان الوجهان في
طرفي الاظهار اذ هما انه مبدأ الحرف والخط كله فمن هذا الاعتبار

مقبول

مقبول عن بدالة عليه لما به ان الوجهان في طرفي الاظهار والاشارة
اليها كما اوضحنا في ان عبر كل حرف عن تنوع احكامها واعتباراتها
لفنون العبارات وصفوف الاشياء والآخرة منتهى الكل
اعني مبدأ التميز الشفوف ومفيد العلم بكل حرف وخصوصية العينيه
الظاهر هو به في الخارج كما هو المشاهدة في الرسوم المكتوبة
ثم اعلم ان هذا التحالف والتمايز الذي للموضوعات في العلوم
موجب المصطلحات والرسوم من احكام هذا الوجود وفروعها ما
والذي في تلك الوجهين باعتبارياتها كثيرة في العلم فنقطة كثرة
جعلها ملين **في قوله** في قوله في نظم حكم اعلم ان ذلك مبدأ
الفاتح المذكورة عبر كل من اهل التحقيق بما يناسب مسلكه و
يطابق مقصده ومركبه فان التمايز من غير من جهة العشق
الذي هو مشيئة الحب يتصل ان ميلا في ذلك السر الفاتح
نحو التنزيل الى تنوع عاقلات مراتب العوالم اذا اشتد وخرج
من مكان القوة الى مشيئة العقل وتدرج في الظهور الى الجاهل
والمنهات صار به محل احتلال الكين صوب ممالك الكمال
الات في مكان من حيثية المذكورة موضوع اشاراتهم وديلول

عبارة أنهم من ههنا يريد أنهم انهم يصل اليه من اذوا اقيم عند
 على المقامات الشهودية هو الحب فلم في وضع ذلك الاصطلاح
 واطلاهم عليه اشارة لا تخفى مبادي المعاد وتبين امر المراد
 كما ستطلع عليه فيهم انهم ايضا في اطلاق ذلك اللفظ على طبق
 متفاد في حسب انهم انهم الترتيل الذي عند بلوغهم ان
 ما قدر لهم في ذلك تحقيق ذلك انهم الفاتح المذكور اذا
 ظهر بتبوعاته امتيانية الترتيل العوالم حصل له في كل منها طرق
 اصدع هو الظاهر منها هو متعلق الظهور والاطوار وعبر عنه
 عندم بالمجوسية والمعشوقية والخذ هو الباطن منها هو متعلق
 الشعور والاشعار وذلك هو المعبر عنه بالمجوسية والاشعورية
 ثم ان في النكس عنده ان غاية المحرقة الاولى في عالم الشهادة
 بما شملت عليه الحسن والبهاء والبهجة والصفاء وغاية الثانية
 منها هو آدم بماله من الجوارح ذات المشعور لذلك الاشعار
 ومنهم من عنده ان غاية الاولى منها هو آدم بماله من الصور
 التي في الوجود به المعبر عن الحقائق الصادرة عنه عند صفه
 اياها واهمها بالنبوة وغاية الثانية منها هو ذلك بماله

من الموارك

من الموارك الشاعرة الشهودية التي في شأنها ان يتحقق عند بلوغها
 بالحقائق الوجودية التي شفع عن كنه الكمال بما هو عليه وذلك هو
 المسمى بطرف الولاية وتمام تحقيق هذا الكلام يحتاج الى بيان
 مقدمة اخرى كما شفع عن ذلك من ان حب احب للمذكور اذا
 تحرك في تحت اركان القابل لا في متوجها نحو اظهر كنه المرام
 لا بد ان تعلم ان لتلك الحركة المحببة مقصد من احدهما نحو غاياتها
 وهو الذي غنير عند تمام وضع الصورة والآخر نحو غاياتها
 وهو الذي غنير عند تمام كشف المسمى الذي لتلك الصورة وذلك
 هو صورة غيرة المحب المتحرك في مكان اخر من التوابع فوعين ذلك
 احب الباطن المستور على عرض الشعور على ما افصح عنه احضار
 فذلك هو النقط الترتيلية الفصل الثوبان وكلت بهما الدائرة
 وبحثت اذا تقررت ان علم انه اذا تم قوس الظهور والاطوار
 من تلك الدائرة الكمالية لتلك المحبة المحبوبة على ما كشف
 عنه قوله تعالى فيهم ويكون ذلك لان الغاية المقصودة من
 المحبوب المطلوب يستحصل كما ان القاصدا ياه هو الطال المحب
 استقبله ويتبين ان الحركة الترتيلية التوسل لا بد من تلك الدائرة

عشر
٥٧

تمت عند ظهور الصورة التامة واطل زائكة الكثرات التي منه التي
في عين الحب المذكور علما افصح عنه قوله تعالى يحبهم فالمحبوب في هذه
الحركة طرف الصورة التامة التي جعلت الكثرات التفصيلية ثم اذا
تمت الصورة بكاملها دأبت البواب فرائض عليها وجمالها عادت
الحركة القاصدة نحوها الى طرف بطونها متوجها صوب الشعور بكنه معانيها
ومدارسة الشئ على مطاوعه وكونه في تحب بدلت منته المحببة بالمحبوب
وصار المحبوب طرف الوعدة الجمعية والمحب طرف الكثرة الاسكانية على
ما افصح عنه قوله تعالى يحبونه فلم يخ هذا ان كمال المحببة هو انه سر الخاتم
الرساله صلوات الله عليه وكمال المحبوب هو انه سر الخاتم الولايه و
على هذا العرف بنا كلام صاحب المحبوب اكثر الفائق في طريق
التحقيق على ما ظهر من التلويكات القرآنية المعروضة الداني فانه
جعل المحبة ربه فيه الحيوة والبقاء صورة مفاعيل الغيب فليتمثل
الدائرة بصورتها احسية ليطلع بها المنظر
على بعض وجوه تلك التلويكات وما علم
من هذه الدائرة ان الواحدة الجمعية والاطل
الترصو بالباقي تنزل في احوال محبتها

[illegible]

راوا مقوله على الواحد والعدد وكثير والمتعدد من المتفقين بالحققة
 كذا والاشان والمختلفين بها كالتواضع الحيوانات والنباتات
 اخص في سلسله التصديق والحمل كجنيته المحفوض كاشخص على اعم
 ما فيها كجنيته العموم كالقول من الاخر من ادعاء انها في العقل
 واما في الخارج فمطلق على ما لا يقبل القسمة لابل الوضع ايضا
 الا بالتسليم كالنقطة على ما هو الواحد والجميع في مخرجها
 كغدا لا فذلك العالم وذلك لانهم كانوا غافلين عن الجمعية
 الاطانية وما فيها من تعاقب الاطراف وما لها من كمال الظهور لبرية
 آثارها في المحل سيما في النسب خصوصا في الدلالة المحرقة التي كخط غدا
 رجال ميل لسيار الاصل والسرية الوجودية من ثم تترك لتعاقب
 المذكورة الدلالة اللفظية الاشارة بحرفية اكثر منه في غير ما من
 امرات كالتعريف والحواس وغيرها ذلك في الالفاظ المشتركة بين العباد
 ثم علم ان هذا الاختلاف في النسب ما دامكم عن هذا اصل المجموع
 مستقر الوجود في فردة الغرقية الكونية بحسب غلبة تلك القوة العنصرية
 الفارقة فيهم وهرسامة بالغة في الذمول والكسل والجهل الى
 جنودك فلو لم يخف سهام ادر اكم عن ذلك لال الجمع القرابة

و نوردانية ما وقوانه تلك التفرقة الاختلافية على انفسه عن
 افلايته بدون القرآن ولو كان مع عنده غير انه لو وجد فيه اختلافا
 كثيرا فان الواقعين على ذلك لال اهمية برين في الصور الجمعية
 المنزلة المحرسل بها عزوا منها في كل شر على ما هو عليه في نفس الامر
 عند نيل التامل التبدل وتخليه المحل عن معهودات الخيال والفكر
 ويبنوا ذلك للغير البراهين القاطعة لرباياتها التثنية بين
 يديها ولا تخلفها انهم على كلمة واحدة في ان هذا الوصف الشريف
 الموعود بالوصلة لا يمكن ان يعتبر فيه ما يدل على ثبوت ما اصلا واللا
 فلا يكون ذلك الوصف بحقيقة الا بغير مرجع الوجود المتعنف ذلك
 لانا قد نشاهد انه لا يستحق شرف الوجودات لان يطلق عليه اسم
 الواحد لا بعد عرض تلك الحقيقة له انفسها او بوقوع بعض
 اشياء صوابها عليه فيظهر من هذا ان نفس تلك الحقيقة لا بد ان
 يكون بذاتها مستغنية في امره حتى يتمكن من الاضافة على جزاءه
 الاستغناء عنها والذاتية من العجب انهم قالون بان وصية
 الوصية عين الوصية وتودر قولهم هذا ليس غير يخفى فيه ذلك
 ما دفقوا الله برفيد التحقيق به كما في بحث الوجود فانهم ذهبوا

لان وجود الوجود عين الوجود ثم لما اضطررت ان يكون في طريقك
 ومقدلاتهم التجاؤا الى انه من المعقولات الثانية التي لم يثبت في
 الخارج منها عين ولا اثر في لم يجعل الله له نورا خارجا من نور
 من الله **سبب اعلم** ان الواحد له مراتب في الظهور متفاد في النسب
 في الجلاء الخف متي لفة انكم عند ادراككم والشعور بها منتهية الى اصل
 اليه العقول بمبائر قوتها النظرية وتوحيك قدم مقدمتها فاذ به لنا
 في هذا المساق ان يتعرض لذلك تبيننا في فيه وتبيننا لا موه وهو
 ان الوحدة لما مدارج متسعة منتظمة عقلا ودينا وذلك لان ادل
 ما يدرك منها العقل هو الذي يصير به الشخص الى الوجود اذ ان الذي
 يتجده بالقدرة بعينه نفس حقيقة التي بها تحققت الاشخاص على حقيقة
 بين المراتب الوجودية والحد الذي الكونية ثم جردا ثم عارضا له وجودا
 ثم عارضا محولا ثم نسبة واذنا قد قربه منها كالزمان والمكان بالنسبة
 الزاوية وعمره ثم لبعيدة كالتدبير عند ما قريت نسبة النفس الى البدن
 ونسبة الملك الى ميزان في غير عارض لما بين النسبتين بل نفس
 والملك هذا المانع المراتب الظاهرة عند ما كانت في العقل انما
 في المراتب المحققة في الخارج فاذ لما الوحدة التي ليس عندهم لها عين

سور عدم الاتق موصد وقها غير هو انه يقال له المفا في في عنهم
 الى المفا في في المدة ووضعا ثم النقطة ثم الخط ثم السطح ثم الجسم ثم التعليم
 ثم الطبيعة ثم الواحد بالاعتقال المتنازع ثم بالاعتقال فقط ثم بالاجتماع البحت
 ويجب ان يكون له باع كيتو على كل به يصير مجموعا ذلك هو انه رتق
 في سبب طبيعة ووضعا ووضعا كذا في سبب اجتماع وتبين صورة الوحدة
 ثم اعلم ان هذه المراتب في الوحدة من الترتيب وصل اليها انظارا في النظر
 وفاضوا فيه باقدام مشعرهم ودين ان عاياه ما تنشر اليه قوتهم
 المذكورة من غير الواحد هو مع عدم الاتق م واثبات موصد وق
 الغير فانه لا يقبض لمخرج مشاعرهم في معرفة غيرية المعلوم الغير
 وما وجدوا له ما يصدق عنده نفس الا حرد هو المفا في عند من يثبت
 منهم عند ثباته هو احواله في الوجود لا يخرج عن الفطن انه لا به ههنا
 اصل وجود لطفت منه رة في كائنات النسب الكونية والمكررة
 الامكانية التي عليها يتوقع وقوع اشياء اذراك البشر في فخر العقل
 ادراك ذلك كمال الال انيك الوجود الكونية والنسب العدمية
 كعدم ذات م وما يحجر مجراه فانه ليس في دمع العقل بحسب قوته
 النظرية وطريقه انكر ان يجاوز عند استكشاف بعض الائمة

وانت عرفت ان لا تحصل العلوم طريقا آخر غير هذا القدر القدر هو
 طريق التشريح العدر و الكشف العلم حاصل من الصور و هو حاصل من عند
 وذلك هو الطريق الذي يعلم به كنه الاشياء و هو الوجه الذي هو عليه من
 ولكن سلوك ذلك الطريق مشروط بان يعظم الطالب الفطن غايته
 عن لسان المالكوفات التي هي المحصورة في هذه المصطلحات الجعالة و لا حتى
 يتاخر في اقله ذكائه بل يثاقف الاغذية اليسوعة التي هي تقوم عنده في
 الشعور لتتوهم به تقوم مقام الاطعام عنده فتعود به تلك الغد
 استعد الاستواء اعظم رتبة البلوغ و استأهل ان يكون مخيرا اليه المبلغ في
 الرجال فانهم يتكلمون من الخطا عن تلك الاغذية الحقيقية لصنوف الواهب
 و اشكالها فان منها ما يتناول في ظرف الاشياء انما هي حقيقة المنطق
 في قدره و لكن يات في التعريفات و منها ما يجتنب عن شجرة الحروف
 و جذوع خلاها الباقية التي هي نظر اليها و هو عند ما رزق و منها ما يصيد
 عن الاستعدادات من اجوب البتة و هذه المتكثرة المعدة للاغذية الباقية
 عن مخازن بطون تلك الطرائع و الاراضى ثم ان مخزن لصدده تبيينه من تلك
 الصور و منها من هذه الصورة العددية التي هي محل استنباط الحقائق كلها
 فلو ورد الواحد العدر و لتفحص ما له من المعاني و الموازن و يندرج

في ذلك

ذلك في النظر لا الاخرى و هو ان الواحد العدر
 هو شخص يادى به الشان و ثالثا لا نهائية له من الاعداد و في العقل
 صور ظاهرة و هي المعبر عنه في عرف النظر بما للوازم البينة و ذلك هو الوجه
 التي يدرك بها عنده العقل منها الادلية و يلزم هذا الشرط و التفرد باتباع
 في سلسلة العدد و هو فيها و الا فلا يكون واحدا منها ان جميع حوجه
 الكثرة فيه بالقوة فان الكثير انما ظهر بالفعل اذ انزل الواحد في
 امرات حقيقيه جوديه كانت و اعتباريه كونه يلقب في كل منها بخصوصية
 الاعتبارية و ان كانت في الحقيقة كلها اعتبارات لمستلزمات لا كما يتصل
 عما ذلك فكما ان الواحد هو الاول فكله كذلك هو الآخر و كانا هو الظاهر
 كل مرتبة كذلك هو البطلان ايضا لانه ساه اعتبارا بعد ارك بالثلاث و
 الرابع و بعد ذلك الواحد فانه لو كان الثالث او لا كان ذلك فوضع ان
 ذلك التسمية البتة محض الاعتبار ليس لانه الوجود الحقيقي و نفس الامر اعتبارا
 ما اعتبر و اما اول الالصار و منها ان كل مرتبة من الطرائع كونه كونه
 كانت و اعتبارية تحت الواحد باسم خاص كالنصف و الثلث و الرابع و النذر
 ساه بها في ذلك الثالث و الرابع و منها ان الواحد في مدارج تنزلاته
 لا صور قياسية مجازا كلية ليشمل كل منها على حقيقة الحقائق و الاعميان

والوجه والصورة الواحدة العدد والذات هو ظل بين من ظل الجلال
 الواحد الحقيقي فلا ينبغي للفظ ان يستوقف جواد فركية في ميدان اثباتها
 له على وجه يبين كجواب على ذلك وقد تنزهه عن حقيقة ذلك انه ظهر من ادان
 يلزم من انفراد بالاولى والحق انه لا يمكن ان يشوب صفات الواحدة
 الحقيقية فقرة الكثرة وقد التنويه بالاولى لا يكون له ذلك الا ان لم يكن
 فلا يكون واحدا هف ويلزم منه ان يكون فخره عن كماله عن غير
 فيه من النسبة الكمالية بهذا الوجه فلا يمكن ان يدل عليه مجموع دلالات
 ادان الى غير من صفات الاشارات ومن هنا ترادى دلالة الولاية
 قد عبر عنه بكلمات كشافات الجلال من غير اشارة وصيغة جمع
 السحات مع الجلال العدد كالحق في غير التنزيه عن الواحدة العددية على
 عرف في غير هذا الجلال هذه المحضرة عند الصوفية لغيب الوية واللا تعين
 ومبند وبين محضرة الاسماء والصفات المسماة عندهم بالوحدة الواحدة
 ومبث السور الغير محضرة اخر من المسماة بالمحضة الواحدة التي لا تظفر
 فيها النسبة واحدة وهر اشفا الحزب الاضافات مطلقا وذلك ان
 الواحدة الحقيقية المعبر عنها بكشف السحات الجلالية لا يسهل على اعتبار
 يلحظ التنويه بوجه ضاربت عن الاشارة لما يلزم منها التنويه التزمي

الك راية مشيرة الى ان يلزمها هو اشفا النسب كما سيأتي ثم اثبت الجلال
 فان الواحدة الاطلاقية لا تخضع قط عن هذين الالزامين فانها انما يرك
 بهذين وجهين اللذين احدهما محض بالحضرة الالهية والآخر بالوحدة الالهية
 ثم انه لا بد ان اقيم ان محض الاشفا هو ليس انتزاع لشيء او سلبها
 اذ ليس فيها نسبة اصل حتى يبرر عليها الانتزاع بل يكون على البرزخ
 عنه تنزلا لا مدارك المتعلمين بها هو متعارف لديهم وكذلك في طرف
 ان ثبت ان كونه محيطا بما ليس على ما في المداكر من مفهومه
 وهو ان يكون ذا جزئ او محاط بل هو الظهور ان كل واحد قد اضمح
 هذه المحضرات الثلاث بما مر عليه قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد حيث
 ان الصمد فيه شارة للواحد بل غير المذكور فانه انما يطلق لفظه على ما
 لا جوف له فذلك طافية اصل كما ان الواحد هو الذي مع فكر الجلال
 في المحضرة التي اشارة الى ان النسبة الجمعية فيها على السوية انما يختلف
 بالظهور والكمون لا يغيره عن هذا البين كسبل ما يبرر ما يلزم هذه المحضرة
 وتضيف بها كبدية المحضرة الواحدة للاسماء الالهية وجزا
 عن المحضرة الالهية والاولى المطلقة ومقابلتها للشر من ان لا ليس
 من ذلك على ما هو المعهود من تلك المسميات في العشرة والذات

الواحد في هذا النزول فضل الفضل غير انه قد استحصل منه اصل النسب
 الذي الكمال المتوحد على حكمة النسب كالوحي اليه رتبة الانبساط على سبيل حقيقة
 في صحتها ثم اذا انزلنا فينا استبدال النسب الثلاث المستحصلة منها كانت
 الواحد هذه عن تلك الفعليه الفصل الذات عن الكسب حصل التميز بين
 الطرفين والتباين القوسين وظهر من هذا النسب الجلال فان الثلثة
 اول صورة من صور التسعة المتكاملة الى انما اذا تحركت ونهضت و
 دارت على نفسها صارت تسعة فاول ما ظهر فيه بل النسب كصورها
 الرئيسية الثلاثة مستحصلة في هذا النزول فلو تاملت فيما بهت عليه
 من خصال الحضرات العنسية المذكورة بعدت هذه الاحكام
 العدد اللازمة للعدد في محرم وظهر المواد العددية على ترتيب عقود
 المفقودة لا ارشدت اليها بل لا يمكن انك اذا عرفت ان الواحدة
 الحقيقية لثلاثة اوال تعقبات والنزلات هي المسماة بالحقيقة المحمدية
 والحق الاول والظنفت لما تعلق عليك في امر العدد وظهر لك وجه ثمين
 بشفا عشرة ما دور وعنه اننا انجبه درجه واحدة لا ينبغي الا
 لرجل واحد ارجوا ان اكون انا و قوله ان من سال الله الواسية
 حلت عليه الشفاعه المميزه ذلك من الخصال الختمية كما ظهر لك وجه

النزول الثالث وتبينه المسمى بالحقيقة الادمية لمية تميز القوسين وتباين
 الطرفين بحيث يتفصل بها الاسماء وتبين منها احكام الغير والسوى
 وليست بينهما سائر المميزات المسماة بالايمان الذاتية فالتبني
 الوجود لا غير ذلك من الاحكام الجمعية التلازم وفي الصورة الرقمية
 بل هو على ذلك بل هو بين كاسم حقيقة في صحتها كماله كماله
 الاطلاقية التمايزت الواحدة الذاتية فيها عن ذاتيتها الاصلية
 والمسماة بالحضرات اجلانية وذلك قبل بروز الجمع العاشر ونزل
 الواحد عن ذاته الذاتية بل هو كماله كاسم الرتبة العشر وظهر عن
 المشعور استواءه عليه فان هذه الامور في التعقبات الاستجلالية العلية
 التي غلب فيها حكم الامكان والظهور على الوجوب الوجودي وظهر حقيقة
 الاشعار وتبين في النزول الثالث من لواحد العدد الرابع المعرب
 واستقلال النسب الربعية التبعوية عن تمام الظهور وبرزت صلبة كماله
 اجمالية بدلالة الشعور وكما له كور فان اول ما ظهر فيه تلك اجمالية
 ونزل الواحد واحد ذاته الاصلية الذاتية القاهرة العشرة المشعرة
 السر اعرض استواء ظهور الكمال الرتبة الامكان وذلك كما تحقق
 ادانة الاربع المعوية عن الكمال الباقية في كسب اول انظاره و

والانفس حركتها الوحدانية كنهها الكلي وصورتها الظاهرية
 الكونية هو الدال على دوران الجمعية الالهية دولتها كنهها قاتلها
 العلمية عليها انطقت الفراية الامكانية وصورتها الظاهرية الوجودية
 هو العقل الاول وعلة الروايات في فتح ابواب الاشياء النورية الكاشفة
 عن الاشياء لنفسها المنقطة في كمالها بالاجمال في شواهد اقاهرة
 فهو الدال على الكمال بهذا الوصف ان العقل وان كان هو الدال على
 الكمال وكما كان نشأته القدسية من طرف الجسم تصورات
 الكونية تحت لفتها امداجا بين من الوجود هو عين الوجود
 فقط كانه هذه الصورة الرقمية للذات الالهية لا ينفصل عن
 الجمعية الاطرية لانه وجود اعلی و ظهور اذ به يحل قوس من الروح
 وعالم الغور فيها الحجة وعالم الصورة البهرية يتم بها الدائرة
 وذلك كانه التنزل الرابع في الواحد لا انما في الخمس لظلال الظهور
 بها منها ميا صراها في لونها لوجود الكثرة بعدد ما وعدنا
 فان الخمس هو مائة بسوط الواحد لا مائة اذ الكثرة في صورة
 مائة منها في الصورة الالهية لانه امر تبه كنهها في قول
 اوصافها وحكامها كاستطلاع عن ذلك عن الكمال في الدائرة

الطورية

الطورية واما صورتها الظاهرية الوجودية في النفس الكلية عامها في
 الذرة في شمع جداول الخيال هو البرزخ الواقع بين عالم الارواح وعالم
 اجسادها مع بينهما كائنين ذلك في صورتها الظاهرية الرقمية الوجودية
 التي تصعب بين قوسين الارواح وبها اجسادها ثم ان الجمعية في العالم
 و دورانه وان كانت في كنهها كنه في لطفها في كنهها دون حجم
 وقوام في الخيال حيران عالمها اهل العالم محبوه اذ هو و اختراعها
 على الطيرة كاستمرار تحقيقها في نفس الامر تنزلها آخر كونه جمعية في اظهر وانما في
 وضع وضيء وقوام في لونها في قوس حجمها في الخيال غير تبه في لونها
 مشهودة وانما في المعروفة وتقع في زوايا و ضوا كمالها في لونها
 التي هي اروع الخطوط والاشكال في الخارج الاصوات وفنون الايات
 التي لا يكون ذلك الا في الحق في المتخفة الاعيان المبتورة المستقرة في
 انفسها و مرافقها في هذه الحركة الانبساطية مستديرة لا تنفصم في الجمعية
 العلمية وصورتها الظاهرية هو عالم الشهادة و مرتبة جسمانيات النزهة
 فيها تحقق كل عام و كمال و بها طرقت منصات العيان كل من في حال
 ومنها كنه على سائر العز كل في زمان ذي جمال وصورتها الاشياء في
 التنزل في مائة العدد لا ان كس في الجمعية التامة في شمع

العاقبة فانه لكل عدد كماله اجزاء مجموعته واحكام معنوية معقولة اما
 صورته لاظهار رتبة ارقامه فمنه اخصه الى دلالة على تلك الترتيبات بالعدد
 اجمع والصورة لا اظهره اجماعا اظهره لكل عدد في احدى منتهى ثم انه
 وان تم هذه الترتيبات اظهره ولكن لم يحل اهل صوره الشعور
 وقيل بطوار الاشياء لا يكون غاية للحركة الا في مطلق ولم يتم به
 سلك الامر لكن في كمال الاظهار فلهذا لك لوجه نحو تنزل اخره زيادة
 ظهور على الابق عن عالم الترتيب الذي هو صاحب زيادة في كل من الاشياء
 الترتيبات على كل واحد من هذه الترتيبات بالعدد ليس اجماعا المنطق
 وصورة الاشياء هو التنزل الى كل واحد من الاربعة اقسام حسب
 الكمال الزايد على الابق من بعض من هذه الانبساط على صفة القيمة اذ به
 ظهر السبع الكمال في تمام الكلام فقبل هذه الزيادة الكمال في ان مجموع
 فيض من صفته احيوة عليه برز انما رايته وعند ذلك تحقق عالم احيوة
 الذي على مراتب الكمال في به حجة على انما في الخفيات منها والحيات
 هذه صورة الظهورية وصورة الاشياء هو التنزل الى الاربعة اقسام
 العدد الى الشئ عالم احيوة وما فقط لو اجماع وعطيم
 الايات وصورة الاظهار رتبة ارقامه الى صلاته الكلية حيث طه

الكلية

الكلية حيث رتبة الكلية على طبق الصورة الاولى الى الجمعية في انه الذي اذا
 بلغ الى كماله اظهره ان بعد رتبة الكمال من ديم بعد الانشطار وكيفية هئية جمعية
 الكلية في النطق طاريا به لكل تحت طوره العظيم وكبر الطار القديم و
 صورة الوجودية هو ادم الذي رتبتم ظهوره في الوجود بالمكان و
 بنقطة تحت كملت دائرة السقوط التي عليها مائة اعراس شعور الاشياء
 وصورته الايات ديم تيرت طاريا في الطور والاطار رعاية النفا
 والاداء في ذلك الصور الاشياء هو التنزل الى الشئ من الواحد والعدد الى
 السبع الواحد الذي انتم به ابواب حارة الواحد في مراتبه الوجودية
 لفضية الطابع على ما دل عليه صفة لصورته الاظهار رتبة الكمال في الاشياء رتبة
 اللبابة الى الابق في ان الطار فيها مع كمال تنزله بصورة الدائرة في حمل
 تطوره على سائر احكامها الا على تراه طاريا عن طريق احدات
 المنطق في هذا طاريا في كماله كماله على فن سوية الاية
 هو عليه في مختلط بالخرافات المزايدة الاجتهادات المنطوقية
 واما الترتيبات فيها كلف من الصور الاعدادية التي ظهرت في هذه
 الترتيبات على رتبة وجه ذلك الدائرة الكلية فان ذلك كلف في شئ
 له الوقوف على سائر الاعداد وحرورات اهل الابدان هذا المراتب

العددية نفسها من النسبات الجلية الى غير ترتيب الحشرات في العوالم
 ونظام الامر على الوجه القويم والوضع الدائم بما له ضرب من المطابقة
 الصورة الحرفية في كل من غير اللفظ ان يجعل ذلك معنى تلك الصور في
 وجه دلالات الصور من آثار غير من الصور الحرفية غير ان كانت
 هي عين تلك الصورة ان في لفظ الامر على ما ينشأ من الترتيبات
 في الحقيقة المختصة بكل منها ثم ان الله تعالى **هو** **الذي** **علم**
 ان السبب في فهم من آدم يعرف العدد الذي عليه سبب لسان الاستعداد
 لفهم من غير ان يكون فهم هذا كمال الذكاء المحض بل فهم في احوال
 في جملة الاخرى في نظم في ذلك العلم الذي من تدرج على ما
 قريب وصاله به تدرج الى علوه وشماله هو الذي قد عرفت ان
 انتم عبارة عن الفاعل الذي هو الله تعالى آدم هو المخرج من
 الصور المعنوية من سبب عينه الى عينه او مستبهم احوال
 مستوضح تفصيله يتبين ان العدد الواسع الذي يقال له التاسع قد
 انشأ على ما يمكن ان يخرج من القوة لا الفعل انما آدم على الكمال
 المذكورة واحتماله لما بين ان تلك المراتب التي سبقتها انشأت
 الكمال المذكور دونها نسبها استخرجت ما في سبب القوة الى

في الفعل الظهور صوراً في مراتب العدد والخطات تنوعت تلك
 في مرتبة تسمية النور لا انما في فعل العدد وانك قد عرفت بما
 لكن ان العدد هو الصورة المطابقة في الوجود وهو طريقة الى
 ما صدق لفظ المنفردات به لا التماثل فيكون ان يحيط به يدل عليه
 لغز في هذا الرقابي احدها هو ظهور العدد المذكور كمال سعة في
 الحزب للجمعية البرزخية العشرية مشفرة بالحق في المنبئة من صور المعنويات
 وتماثلها في كلام الله ان العدد الذي في آدم لم يتبين مما يدل
 على كل كماله اظهرا لكمال المعنوية كنهه الثاني منها هو ظهورها
 كمال سعة المذكورة في مرتبة الفرقية العلية الغوية المادية ذات قدر
 وقوة على كمال ابرز الصور المستجدة في التوابع نفسها فظهر ان العدد
 الواسع بها بين امرتين مشعرياً نوع ذلك الكمال المنفرد آدم
 من تفصيل تلك التسعة في اعداد وكشف قناع اللبس وجوه
 محذرة انه في ذاتها ودرجاتها واما ان لا يتقدم على كل
 محذرة ان امرتين في سائر القادرات القوانية المنفردات
 اني تم صلا الله عليه فان ذلك مبدأ ذلك التفصيل الذي في امرتين
 هو العلم والقدرة وكل من ذلك الحرفين ان رة الى ان يكتسبه

منها ثم انه لابد ان يكون لكل من جنسين تقسيمه احداهما مشترك
 فيه لكل من النوعين منها والآخر ما يخص به الفرق الخمسة منها وهو زيادة
 على كل الكائنات وكالات الكمال بصورتها وموتها وادبها ثم اودع
 مراتبها في التمام لا انفس المراتب على ما افصح عنه قولنا لا ندرج في حيزها الا
 وزيادة فمما يجب تلك الزيادة هو المحبوب التي تم على ما وقف عليه صاحب
 الحروب في الشرح انه لما كانت الثانية من المرتبتين الى التي هي على الكمال
 الا ودية لما كانت في الاول وتفرعت عنها تفرع من اولها عليها
 العدد والواسع بماد على الكمال في العلية عشرة الترتيبات العشرية التي
 لا احوال فلكل ترتيب العجالة الخمسة قد نظمها في سلكها عشرين
 قدر عليها ان لا يسميها العشرية ترتيبا على اختصاصها ودخول الحيز المادي
 ثم اعلم ان اول ما ظهرت منه تلك المرتبة وتولدت احيانا شخصها الصوتي
 عا فانه اذا حوسب في اعيان العدد وترتيبها الطبعي الذي هو قوله
 ١٠٥ فترتبط اطرته بزيادة ثمانية عشرة بتلك الخصوصية الحقيقية وذلك هو
 الستة صاحب الجمعية التامة فاذل على احوال صورة من ذلك الكمال الخمسة
 الاظهار من حيث ثم نزل القدر هو صورة يكون ومرة الا مكان قد كل
 ظهوره وتتم احوالها في اربعة عشر دورا فخرج وقت على دورات

ظهور

ظهور الاكوان من الجواهر والنبات والحيوان باحوالها كلها ان الشك في
 بهذا الطريق صورة تمامها يستخرج الكمال في سلك نظامها وهو من ثمانية
 سبع اقسام التي هي صورة الحق والية الظاهر اثارها في العالم والاداء
في حيزها اعلم انه كان لكل حقيقة من الاعيان الحركة في حيزها
 محمولة عليها هو كاشف عن تلك الحقيقة بما هو على اول منها بمنزلة المادة
 المتقوية بجميع ما يحتاج اليه تلك الحقيقة في نفسها في معدتها ومعدتها
 الا انها لا زدها اياها في فضا اطلاقها ودهتها في ذلك منها بمنزلة
 الصورة المستحقة لجميع ما يتصور به تلك الحقيقة في عينها في خصوصياتها
 الاستيعاب في مدياتها الا زدها على كمال الوجود العيني والاش
 منها هو القيمة ايمانه بينهما الذي هو الكمال الحقيقية لمركية كذا كذا
 العدد في كاشف عن تمام كمال دم وختم على اجزاء محمولة عليها هو
 كاشف عنها اولها الثلث فانه هو العا ولما كانت ما لا دله منها هو
 المادة الموصلة بنينا تلك الحقيقة الكمال في اية لجزء لجميع ما يحتاج
 اليه تلك الحقيقة في نفسها في صنف الادوات وفنون المعدات بحيث
 لا يحتاج لمل تلك الحقيقة في دهرها الذاتية لا طلائه الا هو طابع
 فيها اصلا صورة ذلك هو اللام الذرة الجمعية الكمال في عجبها

صورة الاحكامية لمرادها اولاد دون غير ذلك الصور نفسية الترتيب
 عليها كما يشجر بها عند انسياق النظم اليها واثباتها منها هو الصورة
 الاعتدالية المنطوقة لتلك الكلمات المستتمة في تلك الحقيقة حيث
 هو عند افضل مرتبة اطلاقها الوجود ودرج الامراتها فان
 الترتيب عليها الصور هو الترتيب الذي هو السبيل الى الترتيب
 الاعتدالي الترتيبات هي تلك الكلمات الوجودية من غير الغيب سيق
 القوة الى انهاء الشهادة وتوضيح الفعل وان كانت متناهية غير تمام
 الادراكات في عند التحقيق فان ذلك التمام هو الذي حصل تلك
 الترتيبات الكلية الخفية على كغيرها الفطن وجه ذلك فيما ظهر من كتابه
 النسب فمن اشراقاتها واما انزال القرآن على الخاتم وخصه به
 كما ينبغي لم يزل على ان يكون القرآن ليس الا غير ذلك فان به الغرض
 قد انظر الى ذلك في الجليل على ما لا يحيط ببعض العبارات المتعددة
 به لا انما انما رتبة الوصفية القول كل القول على ذلك على انه
 الحقيقة في نفس به النسب اشراقاتها الكاشفة عن مبادئ الحكم ومن
 مبادئه الكاشفة عن بعض احكامه في مسك النظر والسمعة في ائمة
 المنتقل ان الجنب له منزلة الماداة مع نوعه الفصل له منزلة

الصورة

الصورة مع وان وراء هذه الصورة المدلول عليها افضل صورة
 اخر لكل المدلول عليها بالترتيب الجليل والصورة الفنية لتر
 القول اشراج وان المستتمة بين احد والحد وليس له الحد كما
 وتفصيل لا غير ذلك المأثرة الطاهرة في ذلك الفصل
 وهو ان العدد او السلسل من غير ترتيب من آدم بل ان الاعتدال والعدد
 او يستفهم الجواهر على كغيره العاديات هو شئ لا غير فان
 انفرادات على نفسها وتصورات بصورتها الجمعية لتر لها عند
 في انما وتلك صارت تسعة ثم ذا حسب صورة هذا السبب حيلة
 واحدة بحيث بعد سائر افرادها بالفعل وتظهر كل منها بصورة في منزلة
 عند العدد الاصل ولم يبق شئ منها في سائر القوة وانما عند ذلك
 المجموع ٢٠ عدد حروف آدم وهو صورة شملت كل ما هو الظاهر
 في مربع ٢٠ اذا علم هذا علم منه وجه اشراج حروف آدم جنبه وغير
 ذلك في الحقيقة في قوله لا يفرق لغيره الواقف على الواقع
 الحق في العلية لتر كلفت عند النسب به ان الوصفية الحقيقة في منزلة
 عن علو اطلاقها انما في ذلك يخرج عن غيب كونها اما صمد غير
 حكم ولا سم وموطن ترتبها انما يقيد بهذه الصور المنزلة لحرية الترتيب

ابينها له لا شعاع من الصور التي بين يديه من انزال الواحد العددي في
 ملائس عينيه اكثر من الوحدات العددية كما عرفت غير مرة ثم اعلم
 ان الواحد ذلك عند تنزله في ملائس تنوعاته بمقتضى غلبه كونه
 واكثره مدحني فان له في كل من تلك الوحدات اوصافا في نفسه
 مبادي اسام عليه احكام جزئية لا يطرأ عليها اوصافا عامة برب دي
 اسام عليه احكام جبرية كذلك اما في الوحدات فكلها اكثر من
 ما في الواحد لا سيما في تلك الوحدات اكثرية الى ما لا نهاية
 اسام كذا تلك مبلغة اوصافا قد عرفت في المحصل بقى في مراتب
 تركية لتفصيل خزانة ما اثبت في المالك في كل الوحدات فلو ان ذلك
 الواحد عند النزل لم يترك اذ لا يميز غير متدين عند احد اوصافها
 الوحدانية الصورية لا يختلف في تلك الوحدات وذلك من حيث
 اب ربه في كل المتن من كبره لا المستند وهذا هو الذي ينبغي ان
 في احتياقي العينية والجنس في الماهيات العقلية ذلك من صور
 الكثرة والجمعية التي تختلف بها كل من تلك الوحدات فان كل واحد
 من تلك الوحدات امتعة باقية من حيث انما تحصيل حقيقة واحدة
 مما زنة تلك الجمعية اب لبقه فتلك الجمعية من التي يخرج ذلك الوحد

من تلك الطوبى مستبهم غيبا في اظهره مستوضح عينه ليسمى باسم الخ
 به وكيفية عليها بالحكم المنفردة كالعشرة مشدق من مستبهمها هو
 الذي يقال له العاشر من حقيقته انما هو ذلك الواحد الذي يطلق
 الا ان الجمعية لبقه من الوحدات قد تمت على الواحد من التي خرجت
 من مستبهمها اطلاق وعينه حقيقته عينه دسمة باسم العشرة و
 خصته فله في تنفرد به هذا بمنزلة صورة في احتياقي العينية والفصل
 في الماهيات حقيقة في الاصل كالحكم من غير صاحب نقوض الحكم
 الكثرة في طر كمال الادسية بما مر عليه كونه بصورة جمالية في
 وهو ان المتوجه بالتركيبية كونه في الغالب في
 عنه بالاطوار والاشياء انما يخرج من تلك الحركة في ثمان مراتب كالمض
 عليه قوله في كل عرش ربك فوهم يومئذ ثمانية دجان ذلك في مجموع
 كوكال الظهور والاطوار وان كثرت مدارج تنزلاتها بها بطون
 الا ان قد اقصرت كل تارة في اربعة مدارج لا غير اذ لا يتصور الواحد
 نفسه في كونه حقيقة المحمدية ذلك ظهوره بجلالة الفيض عليه
 كانه حقيقة لا مادية انما له في نفسه عظمة كانه العقل
 الاول دعا له الرواد الرابع اظناره بجلالة عليه كانه النفس الكلية

وعالمها انما له وكذلك هو كونه الشعور والاشعار اذ اتم له سلسلة
 الظهور والاطهار وكل امره فان كل نظم للذم ينزل مستدرجا في الاكابر
 لم ينظر امر واخذ في رفعه فان اول مراتبه هو شعور في صورة وصورته
 هو المصنوع والاشياء هو شعور كما لا تها على نفوس صورته ذلك هو ان
 الاجسام والاشياء اشعاره في غير هو الحيوان والاربع اشياء
 نفس ليس كما لا تها لغيره وهو الانسان ولا يكثر اذا حوسب في هذا
 النظم الواحد هو متوجه الى كل صانع الواسع بعينه في ارادة
 زيادة تبصرة لما في هذا النظم فعليه بالدرجة الى ابرة الطهوية كما
 سيجر تصويرا مختصا في نظم حكمي هو ان الكثرة وان تم
 امرها في التسعة التي وسعها جبراتها اجمع ولكن ثوران قوتها وقدرها
 اثرها انما هو في الاثنين فانها من حيث انها محض الكثرة التي تلت
 فيها ثبوتها وصدايقها لا حقيقة ولا اضافية جامعة اذ لو اقبلت بها
 من ذلك صارت ثبوتها وكان غير ينج في خلاف فرضا اكلام عليه
 ولا شرف الاعداد هذه المثابرة اذ ما عدا والدولة وحدة لنسبة بجمعة
 وبنية جمعية صديقه فوفا الى الوجود المبدأ الواحد المتصل بينها
 القرب منه مشعر هما دما لم يتق ترسواها

صدق وعين حق وانا هو الملوخ فيها والبضام انه موطن
 النفس فيه اصل النسبة ومنبعها كما عرفت سابقا وهو جامع الضامين
 الاولية الزوجية فنية معتنق الاضداد التي هي الحفصايل الحتمية هو المخلقة
 بالعلم او لا الايدى والاعبار ومن هنا قراه قد انزل في اسمائها
 اثنين اذ هما في الفار كما حقق امره في الرسالة الحمدية فليعلم هناك
 ولكن في النظم على ذكر المطالبين في كونه على دقائق جليله منها
 وجبته ابا بليل للعلم بسجود آدم عليه السلام على يديه انتم صدمتها
 دلالة الساطع السبب الواسطة الفارقة كما هو لا غير ذلك فخص احصاء
 كسفي كما نك قد طلعت على الواحد في صور تنوعاته وتنزلاته
 كما ختم فيه وجبته قبل الذر له الا لكثير كان اقرب صلوا نظرية الوحدة
 الحقيقية اكثر قبولاً طرائيقية الوحدة الباتة داتمة في امر اطلارها وكل
 وبين عند المنصف صور تنوعات الوحدة وصحف تنزلاته وتطوراته
 انه ليس بينها يكتفي في ذلك الوجه اختفاؤه في الثالث وذلك
 لانه بمذبة في الوحدة الاطلاقية لنز الحضرات الجبلية مختبر على ادل
 صورة في صور الكثرة التامة ومنظور على تمام الكثرة التي في ستة
 التسعة الاصلية لا يكف قد عرفت الى التسعة امرها في الثانية

التواضع في الحركة ونصرت بها صارت شعبة فالتواضع هو القابل للكل
 سيما اذا وقع في المرتبة العشرية واستقر سلطان ظهوره على عرض
 الشعور منها فانه يكتسب من ذلك زيادة جميع تلك الوصية
 وكما ان برزخية ليست في الاطانية فلم يفت على هذا الشخص وتبر
 في مواقف استشارة ظهوره في خصوص مواد الفرقية بالتصديفة
 مطالع السور المنزلة القرانية ووجه دلالة صورة التواضع في التعريف
 والاطلاع حيث وقع تعريف آدم واطلاره لكل فهو الاقرب المبين
 كما ان غير المتعلق بها من اقسامها في غير مرتبة استقر في حروف بعضها
 الذي هو بمنزلة الظاهر من الاجرام النيرة لانه علم الام فيه ولا يصلح ان
 يظهر به التصفية لا غير علم فيه ونقد به ظهور الاقرب بما طلع في النيرة
 وظل ايضا للتوقف في دلالة على العلية الاختصاص والتاكيد
 وتوطئة القسم في ذلك كله متفق لما في تعريف الاطلة في محوس
 لتوم نيانه فحصل من احصائي علم انه كان صاحب هاتين
 البعد الجاذبة عن هذه الاضدة هو الاثنان كما عرفت فحاصل
 ذلك البعد الذي يشتمل على حيلته الى ذم وتخلل الوسايط اذ هو
 خمسة فاما غاية الحركة الداخلية التي من محيط الوحدة وعلو

اقول الف لام
 ١٥٢

الخلاصة

اطلتها الى مركز الكثرة واسفل تنقيد ذلك لانها اذا جاوزت
 عن المحر قربت الى الوحدة العشرية وقلت الوسايط الى جزء منها
 وبين الواحد وكذا تلك احرار الباقية عليها لم يصل اليها فاعلم من
 هذا ان غاية ما بعد عن الواحد وطرف علوه القدر الى عن وجه الكثرة
 ونفا يصلها بطريقتين من الباقية ان سعة اطوار الوسايط الى طلة
 هو محض علم من هذا الشخص لمتى ظهور عالم المثال ومعدن الخيال
 الذي هو اصل الصور الحاضرة ذات الالباء ومنتقطة الوجوه
 المتماثلة في هذه المرتبة كما علم وجه صورتها الى درية ودلالة على
 الذات الغائبة والموهية المطلقة البعيدة عن النظر فيها والاشارة
 اليها فحصل احصائي في نظم تعليمي هو انك قد عرفت ان
 التنزل من علو المحيط قدس الوصية الذاتية هو المسمى بمرحلة التنزاليه
 التي ظهرت بها الصور الاشعاريه في حروفه على الصفح المحلالية والصفاح
 المكتوبة وذلك لان المتحرك لم ينزل عن محيط الاطلاق الذي هو
 محيط الواحد والذاتية التي لا تميز فيها اصلا الى مركز التقيد ومنتهى
 البعد المحيط الذي هو المحيط بغير الجمعية وموضع تقاسم الاشعة
 الاظهارية لم يتمكن من الظهور ولا يتصور الاظهار الى ترتيب عليه

يستقل السواقي وذلك لان في كل زمان حقل من العلوم
 اكبر من حقل غيره لا يغير بوزنك والفحص عن حقيقة واطلا
 اذ ان لم يتبين على ما يوجد ذلك ما قد ورع الحفزة الخفية
 كحصولاته بلا علة كثيرة لا تمثل هذا البيت **استبددك**
 الايام ما كنت جاهلا ويا نيك بالاجاز لم تنزودا وحر
 بكيفية الاشارة والتفصيل تلك الحكم والاصول التي رايها فان
 هذين حرفين مشيران اذ لا الى التوسيل كما بين الذين بهما لقوت
 الدائرة الثانية بوجود الحقيقة بادية وشهود قريها
 تميزت كل الانبياء والاوليا عن غير آدم وبث هذه اقربيتها
 لفصل الختم على الكل وخص خصا ليه الخفية وتلك الاقرب من جميعها
 في ذلك وخص الكلام المنزلة وادله كان ذلك القرب هو المعبر
 فيه بقرب قوسين واما ثانيا فيشير الى خصوصية العلم كليات
 اطرا تدا بالخصوصية الشورية منها والظهورية وتختفي مبداء
 الكل معده غير النهاية لترتفع الختم وذلك لان التوسيل المذكور
 الكاشفين عن كليات مراتب الكل من الظهورية والشورية ما لم يكن
 الى الدائرة الثانية مما يرا فلذلك ترين منصفين عن العشرة المثلثة

واما الثانية

واما الثانية فمنذ مجئ فيها تلك العشرة مع كمال الظهور من ههنا خلجان
 سائر الموجودات الكونية غير الثقلين لهم الشعور والفعل غير فردية
 اكتب بدمنا في فعل من حوادث الاعمال بخلافها هذا ما دل على العصور
 الاجمالية من هذه الدائرة بجليتها واما بيان خصوصيات ما في هذه
 الدوائر على تفصيلها والخص على مطاوع قوس فرقة اولادها
 واما طه ثانيا فانها مشيرة الى ما في مراتب الوجودية بخصا ليتها
 واحكامها من اول ظهور الوية والذات الى ذب الى نهاية مرتبة
 الحسن وعالم الشهادة وهو ان الالف منها هو المثلث الى الحفزة
 الاصلية التمر من اول القينات اجماعة حكمه اللاتين والتعين
 والباقي الى الحفزة الوصاية الترتيبا للبدء من سائر الموجودات
 ومن ههنا انفس الرحمة المنبسط على الكل بارز في اجمع منه الى
 اول القينات الاستجالية المسماة بعالم الاصول هو العقل الاول اجمع
 لكل العاقد اياه لتقوية برزوه والعلم الاعلى الزاير اياه بمجاز
 كونه وذلك لما يتحقق ايضا باعتبار الكفاية من صورة المبسط الاول
 فيه مع النزلات الترتيبية في صورة التوسيل لاجل الانبساط الاخير المسمى
 عند المثنيين بالعقل الثاني والاول منه هو المد الى عالم المثال

الذرة هو كمال النفس الذرة علم الامر مع ما في الجليل في الكثرة والنز
 يلزمها الاخراف في الدور والجمع الى التزوي كجث والزاوية حسيته
 اهتاليه والتمنه ان رة لا عالم الشهادة ومرتبة الجسم وصورتها
 هي الصورة الجمعية الكمالية لم يشبه المن رايتها بقوتها الرحمز على التوكل
 استورثم الواو في العشر الطه منه يد على الولد الاول من ارباب
 الاولين العلوم والسيف الممدن والزاييد على الزايد في اظهار
 بالذات لغز البيات واني تد على الحكي الذر هو كمال النفس
 اي الجوان والطا على نقطة ذلك التمام وهو الالف الذي
 تخيم بنطقه ابواب فتود ذلك النظام فليس قبل هذه غير مطابق
 لما سلف في الكلام على الترتيب الاصل والنظم الوجودي قلنا ان
 تنوع المدلولات الزخمت الدلالات الوصفية مستبعد
 لان اهل الظاهر بها جهت اليه كحقائق التعلق بالذرة لا حروف
 والاضداد فيها ولا مضائق لهم في ذلك مع توغله في فنون هندسي
 الرسمية في مهم صنوف عقبات العقود والحصرة الاصل حسيه
 يجعله في كمال كماله وحروفه دالات متنوعة حسيه وقطر التركيبات
 على المطا الترتيبات كجث القواسم المعبرة بتلك الكلمات

فنون الترتيبات فلا يستبعد ذلك في الاشارات الذوقية الشريفة
 التي للصورة اصبحت من ماضي القديس وقضا اطلاقه فيها من تنوع
 الحقائق والحكم تنوع شجونه وتغيب غفدها في هذه تركي
 المتين في المتكفل كذا معنى النظر في هذه الدائرة زاد من العلم
 يحيط به لفظ المنطوقات بدالاتها المتعارضة ثم ان هذه الوجوه
 المنتظمة دلالاتها المذكورة انما يكون منها على صفة الاشارة
 في وقع مصادم ادراك المستبعد على صوب الوجود ودراسة المتحققة
 في بعضها اما اذا كان مواقع ادراككم طرف الكون ودراسة الظاهرة
 على الخط هرد حيد هذه الدائرة الكمالية كجامع كلها مطابقة اياه
 في هذه الدائرة بارة مما اشارت الى سائر الترتيبات الكونية الظاهرة
 ايضا كجث ليصدا اني متجمل منها فان الالف في هذا الحسك هو شيه
 لا البسيط المطابق للذرة الاخراف اطلاقه في الكثرة في من قدس
 الصورة الخطية صفاتها والبا في الممدن الذر هو صورة لبط
 الجسم اظدره والتجسيم الى البيات الذر له ذلك مربوط مع التوكل والجمع
 الاصل المقيده للتفدية والتنميد لوليه كمثل المستر لا لبط آخره
 الدال في الجوان الذر هو عكس ذلك التوكل مع زيا دة

الظهور الذرير مع الشعور المستفاد من الزاوية ذات التقابل
 والتعادل المافية لان الذرير يتم الجمعية كاللاصحة
 هذا ما في قسمها المبوطية النزلية وانما في طرفيها الطوبعية
 فان الواو في يه ل عامرته الولاية الزهر كان الان في الرأع
 زيادة ذلك الكمال هو السمة بالنبوة والحق على الحكم والحق في
 الظاهر طرف ذلك الكمال ونهاية هو انتم هذا كله محب المرب
 الاظهر رية والوجود في نقطه انا اذا وقع بشه مدارك المسقطين
 على مراتب الاظهر رية الاشرف رية فبين الفاضلة لا حضايتها
 وحكامها بما لا مزية عليها فان الكلام الذرير هو كذا في الاظهر
 والاشرف راول مراتبه انما هو النزول من الحضرة الامامية وسما
 اطلاقها لانه لا محال في العوالم الامكانية في محل نيب طالع
 واللوح وتطير عليه رايها هو الالف الباء ثم لا تنزل في
 من ذلك لانب طالع الصورة جمعية جبريل المثل واليه ههنا الجيم
 حيثما زود منه ككت في فتوحهم انما نسبة بارة من الصورة الانب عليه
 التبرع بالان طالع والاول المستفاد منه المطابق له والحدس
 القدر في كسبه من الزاوية كما ذكره الجوزة لظلاله الاصل

الجوزة لا تترصد اخذت ظهرا تحت المنته الى لبط اخرتها لشبه ذبه
 يظهر بياضه ويعلم ما في ذلك لبط الاول من الحق يقو على عليه
 ثم الدال الدال على ما انزل الله الانبياء من الكلام الدال على دعوة
 الحق الى دار السلام ثم لما لدى الكسبل العواجب في الربا
 بقرانه جميع المنب الى الكمال من مائة حلاقه الماهيات لانه مائة
 الهويات ثم انزلوا واصف طرف تمام ذلك لدى وضاع
 ومواضعه وصداته الفرقية الزهر اوله وسيله عند استيفاضه
 وابل الوجود والوجود الواسع محمودية يتولى ولاية الولاية ويبلغ
 في كل العلم والدرية ثم الزاوية الزاوية على صف كذا في الكسب
 الزاوية زودا في جبره بزودا الزيادة الكمالية الزاوية في الخشود ورتبة
 الفيزين ثم انما الذرير هو حديث الحق ثم ما يستحدث في صدائق دولته
 من وصوح الحكم الحرفية الزاوية تحت لغات تحقيقها بروح دريكان و
 لا تحت تباشير اصبع من جها ودها كما لا يقدر عليه اية راكدة
 ثم الظاهر الذرير هو رتبة الخاصة المستطوية على طرف الحكم والحق في الزاوية
 هرطوية لا مله اعز لبط الكثرة العددية الزاوية الهامة الزاوية
 كمال طاعة اذا تترك به اظهر عنه ان المدا على جميع التقدير

هو صاحب الجمعية الكريمة صاحب فيض الانوار الوجودية ومنسج حجاب
المعارف اليهودية ونزاع جعل صاحب الطوبى والمرتها دائرة الوجود
المحددة بالحدائق والسير في ملكية قطع له ان يمكن من الاستنباط
عن بعض ما في طرقات الحفرة الخفية وورثة من نورها ليس له
شئ وقوله ان الله خلق ادم على صورة وقوله ان الركن قد
استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والارض وقوله من
اقول وروح القدس نقيض في النفس بان وجود الحق في العبد
المخلص ثم اعلم ان هذه الوجهة لم تكن لواقع النوار المحرقة فطرة
من تير حجرة الرضا انما اشير اليها تشويقا للالتفات اليها
لأنه الغالب لا يخفى لما هو الال في هذه الحارة بان في طر كل حرف
وكلمة واية فتوابع الحكم التلاميذ من اليها الالبه ضبط التوابع التي
تحتفل بيان في منها تمام البواب هذا المكتوب في فقه الله لك
تخص منه في حكمي وهو انك قد عرفت من الاصول الحكمية ان البرزخ
الواقع بين المتقابلين جامع حكمي مظهر لانا ربي كاشف عن مظهر
اسرارهم وقد ظهر لك ان الوحدة العشرية مستقلة من الكثرة التي
عليها مقابلة للوحدة الاصلية لا تباين الترتيب في الكثرة فيها احد ولا

نعم

تقدم لشر عليها ابرادان اني منسج الواقع بينها هو ذلك البرزخ الجامع
لحكمين فهو صاحب الوحدتين ذلك كتر صورة اكد به ذات
دارتين في الرقنين كليهما اعز الهندية والعربية احدهما مستقلة
والاخر متفردة طاعة وذلك هيئة منهم الى ان مدارج البسوط
المدارة جمعية تامة في نفسها وكذلك مدارج الطلوع اما
الاول فذلكم قد عرفت ما في الاربعة من ملك الوحدة الجمعية اما
الثاني فاستمالا على ملك الجمعية طهارة بالرتبة التكميلية كما تستطلع
على طهيتها آتيا فخص آخر منه وهو ان في ايات تمام الدائرة
الطولية ان لها اصلا وهر الدائرة المسماة بدائرة الدوير وله
خصائص كاليه من هذه الحرة الجمعية البرزخية قد وقعت تحت مجموع
لها من العدد صورة كونية طهارة وهو الترتيب عليها بادراك الرى وذلك
هو مستقل عند تمام تنزل الواحدة في مدارج البسوطية وصورة وجود
باطنة وهو الترتيب عليها عند بروز ما فيها من الكمالات المستجدة في غيب
قوتها وذلك هو المستقل من ترعة الواحدة في مدارج الطلوعية فان
تلك المدارج هي الترتيب فيها احكام الوجود وآثاره كما ان المدارج
البسوطية هي الترتيب عليها احكام الكون والطاره ثم اعلم ان الصورة

الادلة من الخلف ومن ثم تترك كل درجته هذا برج البوطية اذا اذنت
 مع ما يقع بينهما تلك المداير صارت تحت الصورة الثانية عشرة
 عشرة لانه كثر من اصل من الانزاج المذكورة هذا برج الطالع
 هو اما ما علمنا هو ان في النقط عليه انها فعليه **فصل** احصا
 من حكم الدائر وهو ان لايات الكرم القرائية الترسيت
 بحسبها لثلاث الروض الزهر وغفر بها لثلاثه. قد تم من ذنبه
 واما خسر الترسيت عن التثنية المتنوعة المؤدية الى الترسية و
 اعربت بوسطها في طر الدالات الوصفية يعرف من تمام الترسية
 وهو قوله ليس كذلك وهو السبع البعير بين ان تلك المداير
 بعينها قد ظهرت من العدم والمنزل له هو مركز الدائرة هذه مع
 جلال كل الكرمية لكن بحسب الدالات الوصفية الحقيقية وذلك ان المثل
 له صورتان احدهما الضعف والاخر من الضعف ثم ان اجماع
 بين ما بين الصورتين هو ان لا التثنية المتنوعة الترسيت
 عنها الاية بما يناسبها ثم تفيض المجلد ان اول صورته هذه
 الجمعية الى الترسية رايها بين الصور الثمانية هو
 فانها من الترسية لانه هو عاية الكثرة واهم صورته

الاطلاق الحقيقية وارجح ظاهرة بين ضعفه وضعفه فهذا الخصية
 الترسية صارت مركز هذه الدائرة اي وية كذا الاية بحسبها ووقتها
 فانه قد ظهر في نوع تلك الجمعية المذكورة مركزها انما انصر عاية السبع المحيط
 الذي هو طالع الواحد وانما من الترسية فانه ودرجته انما كان
 من فنون اوصافها انما انما يصلح ان يكون موطن كمال الصور وشعور
 في ستر داف تلك الجملة لئلا هو السبع البعير فصاح عن ذلك و
 اشارة الى البعض ما بيننا اية من الاصول قد تغفل **فصل** احصا في منها
 وهو ان آدم له ظاهر على صورة كونه وهو على اصل من عاية نزل في
 اطلالها ركنية وهو الاركان الاربع من الطالع اجماع لها خمس
 ايام في طبع عاية ظهور الصورة واطلها ركنها هو من الترسية
 البدينية البشرية نزل بها جوافها واطرها مصورة بخمس و
 احكامها له طبع علمية صورته وجودية وهو على اصل من صعوده
 المطلع الوجوبية وذلك هو ركنها واما لئلا لها واهم
 لها العايات الترسية عليها في صحتها عاية تمامية شعور
 انما واثق رايها ان الاول منها انما يحصل في تلك الصورة
 الكونية اذ كلت جميعتها با حاطة الرصة الجمعية لشدة ايات

بعض تلك الكمالات لتلك الاظهار الذي هو غاية في ميتها وبهذه القوة
 التي تحصل من العاكس الذي بين العورتين على حراتي تقابلها فذلك
 برهان لما جلت ان احدهما ظاهرة والاخرى باطنة بل انما علم ان ما
 حصل لبيان ان محب فكله النظر من العلوم والتعليم في هذه مرتبة و
 الدائرة ان اللتان في قوس البهوت مما يشاء لانهما في مرتبتين ومن
 انما في مرتبة الغنومات قد نبه في طر من اسئلة البعض على انه النظر
 معوضا به محض القول الرطب بكل في قوة له تحت ارجله وان
 انما انما تحصل تلك الصورة الوجودية اذا تم كالماء وبلغ بلا مرتبة
 الكمال صرح به تلك لتوليدها بالولادة الوجودية الحقيقية التي ترتب على
 البلوغ الا ان في النور والحيوان وتفرغ عليها الحياة الالهية و
 الذات السرمدية بصورة ذلك هو ثلثون على عرفت من ان الثلثية
 هو مادة الكمال المولد لكل دعا هو تحت اشارات قوله تعالى الم ذلك
 الكتب بالرب فيه بالثلاثين هو ابانته في الاصل الدائرة ان اللتان
 على قوس الطلوع مشيرتان اليه في زيادة وضوح لهذا الاصل و
 ترتيب فرد على فكلية البديهة الثانية من الكمال فانه قد لوحظت
 اليه بما في مرتبة على فكلية احصائي في نظم حكمي هو ان المتقابلين

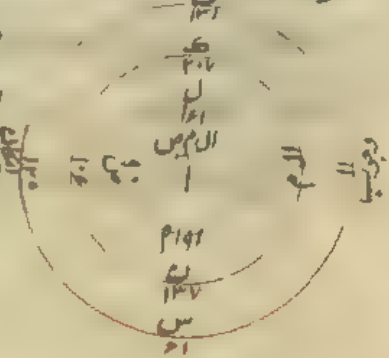
من مباديه واما القابل الاول الى انهم ما ركن تنزلها لهما اعتبارات متباعدة
 متنسقة من مباديها مبادي المدعوين به في طر تلك المراتب في ذلك هو الدال
 عليها بحسب مرتبة مرتبة كالواحد والاحد والوجود والعدم والوجوب و
 الامكان والنور والظلام لا غير ذلك فيجب ان احدهما في اى مرتبة كانت
 هو القابل صاحب الوحدة الذاتية القاهرة لما عدا له الثانيه لما سواه و
 ذلك بان يكون له اجمالية عاطية بالفعل والآخر منها فيه هو كل
 وذلكثرة الاسمي لانه في الجهل البطيئة به وذلك بان يكون له تلك
 اجمالية عاطية بالقوة لتتدرج من مبادي عدم الظلام الى انقضاء غايات
 الوجود والنور ثم ان صورتها في الكتب بالكون في النيران فان لم يكن
 منها المتزوج في مارج الظهور على انشراح مقبيل ما به طر في تلك المراتب
 من تلكها منها وحين ان دائرة غما في مارج اطواره وادواره اذا قدر
 بالكره اليوم المتقدر بها سائر الحركات كانت ثمانية وعشرين فالنور النذر
 يتدرج فيه المراتب كالمظهر من النور الى البتدرار اربعة عشر درجة وكنه تلك
 النور في البتدرج فيه الى ما ذكر كنه الكون اربعة عشر صورة وكنه تلك
 المتقابلين في الكتب بالوجود وروحي لا الواح كوفية الاظهار في الشهور
 بحدود الف واما الظاهر في الرقم ومن ههنا ترصور تنوعات الرقم

ثمانية وعشرين والطالع منها عاقل الكمال الظهور والشرف هس
هي حروف المعجمة المصدر بها اويل السور القرانية من في الحرف فهم
وجز كلفاظه من حروفها وفهم بعض قايين الدائرة الطولية
اذا مرر صاحب تلك النوعات الطاهر فيها معها خمسة عشر
وهو العدد الذي من الواحد لا خمسة **فخص من** **فرعه المتمرسة** وكانك
قد عرفت ما انظر على الدائرة الطولية فترى ان الحرف ثمانية نزلات
الواحد اقل غايات الحجاب لانه اية من حيث انه انما يتدرج
به البعد الذي من الواحد لا الكثرة فانه اذا جاوز منه لا الستة نقص ذلك
المبعد بعد بلوغه الى النهاية فاستمر الزطوت تلك المسافة
الث سعة طية واحدة فمن البرزخ اجماع بين طرقة القرب
المبعد من هنا حصلت النسبة التي بها يقال لها العدد التام ففهم
من هذا ان الحرف من قسمة حانية الحجب ومنها ظهر الكمال الاتم وفيها
تراكم الحجاب طم على ما قيل مشهور بت جتاج اخفت
بمظاهرها فلذلك تترى الحرف بين هذه المرتبة المتميزة في
الدائرة صاحب النسبة الضعيفة المشبهة الترتيب العلم والاعمال
ومنها الشعرة الاشعار فلذلك تراها اقل صورة من المشبهة

المكررة

المكررة اجماعه بين صورتها المتنى لفتين كما افصح عنه قوله
لكن كمثل شدة قد بين صاحب المحبوت وصفه اياه ما يدل على ذلك
حيث قال انه من ورأ الصورة والعبارة والقراءات والعلماء
والشواهد والايات سبعين الف حجاب عطا من حروف الحجاب
حرفين وتعرف اليه بالكملة بين وبارده وانه في بقية حروف الحجاب
ليعلم انه هو الحجاب الحجاب لا يحجب بغيره ونما اوردت كلاهما
بعبارة الشريعة لاحتوائه على اللطيفة فليد في كيفية استخراج المعاني
من الالفاظ ليكون عند المتعطل انموذجا ومقياسا يتدرج به
استنباط الحق صلاصلي من الحروف بدون التوسل الى الوسايط
اجعل الوضعية والاعتقاد عليها بالكلية **فخص** **حصاني** في صفحتنا
ونظم لباني كانك قد وقعت بما عهد لك ان الافراد العدد
حيث انها من العالمين حقايتها امر التفرقة والتماصيل من الرتبة
تماما مع رتبة العلم والاشعار بما لها في الصور الاطية باجزاء المعلوم
اطارة الصورة الفردية لها لف لتبليس اجزاها بعبارة الحجاب لانه
لها فنون كاستراك ان الازواج منها فيها من عليه احكام الجمع
وجال الالجمال يطابق درجبة الظهور والاعمال بما لها من التسمية

الفارقة لاجزائها بفرقة جسام الزوج النافذة اياه المظفرة
 له لغنون الاثنا ثم اذا عرفت هذا ظهر كمال الحروف التورية
 التي صدرت بها البواب الكتاب الكريم وعنوانت بها احداث
 سورة الكتاب العظيم وان اسندت السنية على وجود الاكثر
 المستفهمين واغلتت باقوالا عجيها فليات تلك الابواب
 على علالة الامم من طوائف المتكلمين والمحققين ولكن قد عرفت
 في ادلجوها الاقتران اجزاء الشائبة منها التي هي كجدة الاليت
 التي جبل عليها الان وركب منه البرهان على طين الحركتين
 بفتح لسان دائم تبيان غير انه يعرف هذه اللغة الاحصائية التي
 عليها مباني ادبها في اللسان الاسرار الدائرة الطولية
 عبرت عن الحركتين في ادبها في لغتها في لغتها في لغتها
 من الطرفين بعد ذلك الدائرة الكسبية التي عرفت عن تمام
 الحركتين الثانية مادية كافية ذلك ان محيط هذه الدائرة
 هو السوية العددية التي هي
 التوحيات عند ما غلتت بوابين
 الايمان والاكوان ونفصلت



الا ماثل منها على الا را ذل في كسر النقص والرحمان على محيط الزمان
 الذي هو لسان ذلك الحيزان فانك لو تعمقت فيها صادفت المحيط
 هذا هو الكذا اذا نزل عن تمام جميعه فوسيلة المثار اليه تقابل
 مرتبة واحدة انضم بالحكمة الدالة الترتيبا بمتزاج حوفا
 ان تمام طرفها عروج ما في كس بطائن التوبة من اجبة بطون
 الا مكان فان في الفاعل الكافي بالهون ظهور الاكوان ولم
 شئت التفرقة التي صنعت تحقق كون في الاكوان على مجاله اليان
 وتمام لمخض في الكلام ان لهذه الدائرة ثلث مراتب على ما هو
 متقصر احاديثا و الكونين في العقد اليرد الكمال في اسرار
 ادليها هو المحيط الاقدم الذي صورته الدائرة محيطا لوجدة جميعه
 ومادته لسان ما في تمام الكثرة من السوية العددية هذه هي المسماة
 في صوغها الصوفية بقباب قوسين دائريتين هو مركز الصورة
 الامم الذي هو نهاية نزل الصورة ومادته هي المزمع تمام ترة
 اللبنة المعنوية المادية كما قال صاحب الطيوب بل لسانه هو المحرر
 الحروب في المعجم كسر شكل لغات برسد لام شود چون
 دوسه نفس كماله نام شود ومن هذا سر الحادة والصورة

فيه قد اتصلت اتصالا طبيعيا وامتزاجا اصليا وثيقا يعلم
 ان يكون منظره او ايقادها ساضا في لئالف كما يحجر كتحقيقه
 واما البرزخ الجاهل بين كل مادة من صنف المواد التي تفرز ازل
 ازال بعد البصيرة التي هي مدارج ترقبها لا ابد ابا وكنهه
 فهو الدائرة الوسطانية الجامعة بين لطائف المحيط وكنائف المركز
 بمنزلة كائنا كان في تمام الاطراف والدور بمجاله من الوحدة بين
 الحاديتين على الطرفين مع كون درجة الثخن وحيث ان لطائف
 المركز لا تخفى من الكثرة المتأثرة الغالبة عليه لهذا قال صاحب
 الطيوب **ان الكفاف الذي في الكمال** هذه كما في الملك بكونها ترون
 الشيطان ثم اعلم ان بين هذه الدائرة والدائرة الطولية وجها
 من التقابل فيه فضحت الشبهة فنزل الحكم منها ان ايمان هذه
 الدائرة قد تنزلت عن علو دهرتها مرتبة واحدة وتلبست بحكم
 اطرافها نفسها دون ايمان تلك الدائرة فانها كلها بصرفه علوها
 الذاتية ودورها الاصلية منها ان صورة الاول منها وهر الدائرة
 الاول المحيط على الكمال ذو صورة هذا الزوج كما ان الاخرى صحتها
 بالعكس وذلك هو الطاهر من كل دائرة المختص فيها فان صاحب

الاول عشرة و صاحب الثانية هذه شبيهة عقد قلنس قبل فندما
 تلجج بين ان هناك نسبة الذر هو الحكم بلقفا هذه والباقي قد تفرق ان مرتبة
 العشرات ان هناك نسبة الشعور والاشعار دون الاحاد قد نعلم كذلك
 ولكن في بادئ الامر فانه لو امكن النظر الى قبح الانية كما استقصى
 اللسان المذكور ويبلغ به غاية البلاغة وذلك عند ما تدبرت في
 الصور الشعورية العلمية وقفت على خصوصيتها الاستيعابية التي بها
 تفرق الصور العينية الكائنة وذلك ان الصور العلمية ان كانت ذاتا
 ذات تفصيلات فرعية بها يمكن المعلوم ان يتجلى على كل عالم بوجه
 متوعدات وجوه فان من شأن المعلوم ان نظيره للقرين بوجه
 الذاتية الاصلية الذي هو كونه حقيقيه للبعيد منه باوجه اخر عرضية
 ولكن لما هيته وحدانية بها يتجدد العالم مع المعلوم بخلاف الصور
 العينية الكائنة فان الذر لما بالذات انما هو الاصلية الجاهل تر
 لتلك الوجوه ومن هنا سمع اسم النظر يقولون ان الجاهل ليس كثر
 اقترانه موجود مع النوع بوجود واحد انما فصلت تلك الاقتران
 الخمسة بعض البعض العقل فقط ومع ذلك تراها مبانيه للذكر
 مفارقة اياه واقعة منه على طرف من التباين والتخالف فانك

اذا دقت على هذه الجهات الاستياريه تماثلت في الحجة لثبوت
 التي للفرد بالنسبة الزوج منها ما توقفت فيما خرج فيه من زيادة
 لان النسبة العبارة العربية القرائية حيث افصح عن الادلة بطه
 عن الثانية منها ليس فاذا نظر الى هذه الحجة التي لها في العبرة
 المذكورة طه الاختصاص في هذه الحجة ولو نظر اليها بما لها من الجوه
 ان حرا لثبوت ذاتها صودف لكل منهما لسان يتكلم عن الطرفين معا
 بدون اختصاص صلا كما وقعت في ط الدائرة الطولية على وجوبها
 المطابقة لقول الاعيان الكتابية والاهمية وخصاف
 الموجودات والكائنات سرانتم اذا تقرر له كيف هذا الكلام ظهر
 كذلك اختصاص مرتبة العشرات بالاشعار لا يات في مهندنا
 من البيان فان صودف كلها اشعاريه ولكن دلالاتها
 تبين بحسب القرائن المتفرقة بها في حمل حمله فان الحرف الواحد
 قد يراد على منفر في سياق واحد في آخر دلالاته في بعضها كما
 هو في هذه الوضعية ايضا ^د انا الوضع المتغير الذي يخرج بصوره
 خرمات نصبه قد وسعت اطرافا متباينة عدة الاقطار متباينة
 الاطوار فليكن المستطرح على تيقظ من ذلك غير ملتفت الى

العادات وما حكمت من فنون المضايقات ومنها ان الادلة
 خماسية بالطبع عداد تقى الموعود اطراف الجوارح عشرة والثانية
 ثمانية من الترتيب عليها بنيان اركان التوليد والابحار ومنها ان الكمال
 الكثير الذر هو الحديث صار في عاليها طه اعلو الهمة الا حاطية لمر
 للمعلوم والقبيل الذي هو القديم صار في قد مختفيا تحت ختم ذات
 المعلوم تحت الهمة المذكورة والمر في الدائرة الثانية على عكس ذلك
 فان القديم هو الذي بمنزلة الذات له العلم من ك والحديث له
 الدنو ودق ليق في هذه الحكمة بما لا يخفى على الفطن ومنها ان الباطن
 ضلالا ولام هو الذي يقال له الطر كز صاحب صورة ومهانية قد انج
 في الصورة التمثيلية الترتيبية المتحدة به اندماج المعلومات الترتيبية الصور
 التمثيلية في بطن العالم واتحادها به وان الباطن من الثانية هو
 مركبة من مختلفين متشكلة به تركيب الكائنات من اطلحات و
 متكررة به ومن ههنا ترر الصورة الكائنية من العلم ايضا غير الحكمة
 الدالة عليه في الخارج قد ظهرت بها الدائرة بمر كزنا ومحيطها و
 ذلك ان العلم هو صورة سبع اشياء في العشرة المشورة غير تصغير
 السبعة الترتيبية صاحب الدائرة هذه وصورة تثلثية على الوجهين

الرابع اول ما يتلوا عنه الوار الوحدة الجمعية الكلية والذاتية
 امر الكثرة وانتمت به البواب ثوران حكمها انما هو ان لا شيء
 الثالث له اعتباران احدهما ان يكون ثالثا اثنين كما هو
 الثالث من النسب الجمعية بين الطرفين وهو وجه جمعية الوجودية الاخر
 ان يكون ثالثا لثلاثة وهو طرف كثرته ومخوضه مكانه وكذلك
 لكل عدد بهذا الطرفان وجه وجودي ووجه حيزي ففرقة في علم
 من هذا النقص كقول القائلين بان الله ثالث لثلاثة وكيفية انه
 رابعها على ما افصح عنه قوله تعالى لقد كره الذين قالوا ان الله ثالث
 ثلاثة وقوله تعالى ما يكون من بخور ثلاثة الا هو ربهم ولا يخفى الا هو ربهم
 ولا ادنى من ذلك لا اكثر الا هو معهم ومنها وجه الجمعية الكلية الزلزال
 بين الصور الحرفية ودلالة على تعريف الواحد حقيقة واطماره
 في ما يراهم في خصوصية اشعاره لكل كاسم حقيقة نشأته
فصل في اثبات ان العلم الالهي عشرة عرش الشعور
 عليها ما في اشعاره باللائمة على ذور العقل والعنود وذلك
 اننا نسمع قد صحت جميع اطرافها لابطال الطالقة بتفصيل
 احكامها واعيانها واعيانها يحل من تلك التعيينات احاطة

آدم بجميع طرائق الكسنة والالهيته فاقبله عند العروج الى امراته كمالا
 الا ان يجد الكمال تحت الوحدة الجمعية الكلية فان العلم هو الذي يتجدد به الصور
 المتكثرة التي عند العالم بجمعها في دكا ليا وجوديا فظهر من هذا ان
 العاشر هو الذي يبلغ بالتاسع لانه اطرته الجمعية وهو كراد برش
 الشعور الذي يتفرع عليه صاحب العلم العنود فلهذا كثر مراتب
 العشرات ذات صور مثالية لما في طرائقها ذات احكام
 تشاركه خصائص تمايزة يجلبها وتفاصيلها كما في الصور العلمية
 بل في ذات المعلومات ومن ثم ما في الشجرة السينية التي اخرجت
 فواكه ذات لبوب عند اولها كالباب فلهذا ذلك مع جلال من
 الدقائق الترفيق لظلال الالالات الوصفية عن الاحاطة بها و
 الاشارة اليها دما هو ان هذا تشبها في هذه الشجرة المباركة
 وجه التقابل بين الصور العلمية والالاجالية والصور السنية البديهية
 التفصيلية لسان اشعار عن التوحيد الحقيقية وانه هو الذي حكم
 في اية الكثرات وعددها ان يظهر بصور ذات اقدار متقابلة في
 البعاد تماثله ليكشف بذلك الحجب المتشعبة عنه وجه ذلك الواط الا انه
 الذي قيل فيه امر امانت وخرجت امانت وامن هو والكلمة هو

وضاعتها وبين ان الالف من العقود المعقدة الذي عين لها
 بزاياها السبع المثلثات مستقلة كغيرها من المراتب ومن الايات الدالة
 على ان المراتب العقدية كونه الالف هذه المراتب العددية انه قد ظهر
 منه وتولده ٧٨ المثلثات من ثوابها كاسير وعليك طر الدائرة
 الكاملة كما هي مائة تشبه به ذلك راي العين بما لا دخل للوهم في
 تشكيله ولا مجال للتشويش الشبه في طريقه فانه هو الصراط المستقيم
 والدين العتية القويم **فصل في بيان حقيقة العلم** ان للعدد
 احكاما من خارج عيون العلوم ومباني احكامها وبين ان ادل
 ظهر من تلك الاحكام وبينات انا وصاف الناعمة لتلك الحقيقة المظنة
 لما هو تصور بالتوبة المتعالية من اوليات ومن هنا نشأ
 من القابل الذي من الغنى لا قدس عليه مما سبها الشا في الحد و
 المقام المحمود وتلك التوبة التي ظهر بها العدد وتطور من مباديها
 من المعبر عنها بالزوجية الفردية من الترتيبية غير هذا ان منها
 بصوفى العبارات عند لحاظ التسميات كالتفرقة والجمع والفيض
 والبسط والوحدة والكثرة لا غير ذلك ثم اعلم ان مقتضى الاول
 اجتماع الافراد وتماثلات الاعداد في صورة الاتفاق والاختلاف

المسألة

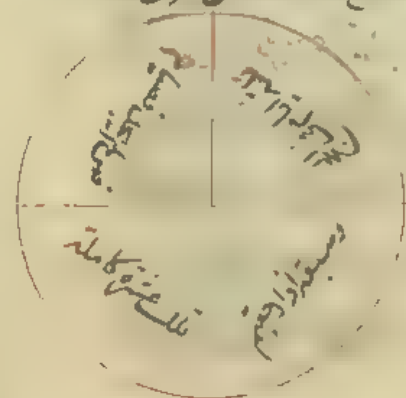
المستتبع لا تصاف بصوفى الاوصاف وحمل تباينات الواضحات
 وجهات الكثرات عليها بهر استتباع الوجود الكون والاحتجاج
 اشخاصها خارجة تحتها المقولات وفنون المتعديلات كذلك
 ومقتضى الاخر منها هو تعديلات تلك الوجود غير تفرق استمرارية
 بنشر انما راي وتبين المتجانسات والمتحدات ببطا اطار انما تقار
 الكون تحت الوحدة الجمعية لا لغير التميز ذلك كما في الوجود العلم
 والمزيد الولاد من فطره من هذا النقص ان الزوج صاحب كنه بالكون
 الظهور كما ان الفرد صاحب كنه بالبطون الشهور ويدر عليه
 ما في مطا در المراتب والربح في الحروف ومن هنا ترر الفرد عاذا
 لاصله الطيسر الكثرة في بطين عينه كاشفا اياه دون الزوج ومن ثم
 ايضا ترر اهل الافراد هو الكثرة صاحب الايات العملية الاقترابات
 الاتحادية التي بين المثلث والخط مثل الغذائيه والولاديه وغيرها
 وثانيها هو الخمسة صاحب اصول الثعالب المعشرة ولث عشرة
 والاعرض المتولدة بين الاركان المحيطة من فيها كما ان ادل الانزواج
 هو مائة التي تلبس الجديان وتصور بالثقلان وثانيها هو الاربعة
 اسطر ظهر بها الاركان وعليها سببان محلي باعيان **فصل في بيان**

علم ان الوحدة لها صورتان احدهما هو الصورة البدائية التي لا تحقق فيها
 جهات الكثرة والتبني السميانية لا تحقق الاستبصار فاذا نظر الى ذاتها
 هي عليه نفس الامر بدون الاستبصار ان الخارج عنها فليس لها
 الاحكام المميزة والصفات المبنية سوى اثنا العشرة مستطلة حملة
 كما ظهر ذلك في الواحد الذي هو مبدأ الاعداد والاخر هو الصورة
 الغائية العودية الاطلاقية التي تحقق جهات الكثرة فيها بالنفس بدون
 ان يتغير بها حكم الاحكام الوحدة اذ يسقط عنها اثر من آثارها
 وتنقص طرف من أطرافها بل انما يتم امر الوحدة الحقيقية فيها وتحقيق
 كمالها بها ومظهر ذلك هو الواحد الذي هو طرف المراتب كما في العشرة
 والحاد والالف واللا ذلك ما رفقنا انما هو بغيره ليعيد للواحد
 اربع صور احدها هو الواحد العود والابقية هو الواحد المجمع والثانية
 مخرج جمعة كالكما ان الالام مقام قدسه وشرفه ويستطلع على
 لمية ذلك كقايمة حكمه **فخمس** **مستطلة** **مستطلة** **مستطلة** **مستطلة**
 وهو ان الصورة الكاملة التي للوحدة الاطلاقية هي صورها المتوقعة
 العشرة المعشرة كادل عليه قوله كذا ليس كذلك شرع عند الواقف على
 الاصول الاحصائية دلل ان الالهة هي انما ادل ما ظهرت

عشرون
 ٥٧٥

والله

وتولدت من الاربعه فلهذه الطريقة المعربة اثنا عشر على العشرة الكاملة لانه
 الاحتواء على قوسين احدهما وجوده لثاثير والفعل والتقدم واليهما
 والآخرة فهو الذي لا يثرد القبول والماخذ العود وبين ان
 دائرة الاربعة اذا انضفت بينك القوسين كان الاول منها وهو
 المشتمل على الجبين الواحد والثلاثين اللذين هما الثلثة وذلك هو
 القوس الوجودي من غير ان يثرد الفعل والماخذ والتقدم واليهما
 من بينك القوسين هو المشتمل على الجبين الاخرين الثلثة والاربعة
 الذين هم السبعة وذلك هو القوس الشهودي الذي لا يثرد في
 والعود ثم انما اراد زيادة بيان لهذا الاصل واطارته بهما و
 افضل بينه فليتبين ان هذه الاربعة هي هذه الدائرة التي كانت
 كيف تراه مضطحة على منبها فظهر من هذا ان قوس التثني هو طرف
 الوجود والتاثير وقوس الترتيب
 هو طرف القبول والتثني
 تثر التاثير والفعل انما ترتب
 على ما له كسبتيه وكل قبلت و
 تكونت من الاعلى الى الرد ما فيه و



الاسفل الجسمانية انما ظهرت بالسبعة فبين من هذا الكلام ان اتصال
 العلوم بالانفال الفكرية مما لا يجد بطايل العقيدة فان طريق العروج
 الى معرفة العلم والشهود انما هو ان يصغر العقل ثم رب قبوله وحده
 عما يعود عن الطاقة الاصلية حتى يتمكن قبول النفيض العظمى فيصير
 اذ لو تراكم لتعلقه وتنزل عن اللطافة الاصلية لتزله وكشف لم يقبل
 ذلك النفيض العظمى الا بغير من الاجل كما قيل للعقل نور ولا تاتي ان النوار
 ان البهير لا يصار لبعار ومن ثم ما لم يعد صلب هذا النفس متدبراً في
 قوله تعالى ان الله خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن فظهر له ذلك لا يصل
 مع وقايق جليله لا يحيط بها الدلالات الوضعية المتعارفة بين الناس
 منها وجه تفصيل ذلك العدد في طرف اعلى النوازل واللطيف
 والافضل بالتأثير والخلق واجماله دانه ما به في اسفل القوابل
 والكشاف بما يكشف عن تقصيل الحكم وابرارنا الذي لا يهل علما
 انصاع عنه احصاء الكمال من الاشارة لما عرث الشعور العشر دانية
 لا طرف الجمعية الاصلية المشورة من استولده عن تمام قوسية ما لوح اليه
 ضمير شامس لا يغير ذلك مما لا يلقى الا انصاع عنه في امثال هذه الاموانع
 فليقدر المتفطن فضل به برسوخ غلو ما غرزة من هذه الاله الكريم

في بيان كيفية تربية النفس
 آدم في تلك العدة والمعد لا بانه الاشياء على امر عليه وقد وقفت
 على انه هو الجامع لكلمات الكمال والكاشف عن كنه كل الكلمات بخصوصية
 الاصلية لتزله وهو الاصلية الجمعية الاطية على ما اعطاه الاصول الحكيم
 والاباء الكنا به هذا له بحسب جوده الاجمال الذي استجنت تلك
 الكلمات في خبايا قوته اولاد بالذات ثم انه انما يخرج من تلك
 الكلمات على صير العقل ومجالات الشعور والاشياء من ثانيا
 وبالتهريج فظهر ان آدم هو منبع ينابيع جيون ذلك التهريج ثم
 انه يتفوت مدارج ظهور ذلك الكمال في الجبال العينية حسب عوده
 الى معرفة الشمول والكلية الى ان وصل الى نقطة تمام الكمال بها انتم
 ابواب الشمول الكلية ذلك هو الكمال الخاص النحس كما انصاع عنه امثال
 الذي مثل به نفسه قوله صلى الله عليه وآله مثل الانبياء كقصر
 بنيانهم في موضع لبنه فصفه دكنت تلك اللبنه على ما حقق امره
 في الرسل الحمديه واذا قد عرفت ان آدم في لغتنا هذه هو العدد
 الواسع المعبر عنه بالتسعة الترموزها التاسع فقصوف كالاته استجنته
 في غباية جب قوته وان كان الاستعداد هو الذي عنه استوانه على عود

العشرات واستقراره بكل فرد من أفراد صورته المتكثرة على كل
 من تلك العروش والوحدات الجمعية كلنية واحدة جمعية على ما قبل
 كل كل بكل كل كل شئون تلك اليك هيرب متناهية
 كلنية تلك الكمالات كلها من تسعة وتسعون فانه انما يجتنب ثمار
 الحقائق العلمية انما في هذه الشجرة وعصاها ثمراتها و
 تنوعاتها على ما انفع عند العبارة الخفية في رد عن رسول الله عليه
 ان تسعة وتسعين اسماء احصاها دخل الجنة وذلك ان العلوم
 الدورية وان وقف عليها البعض والباقي قبل زماننا به اسما
 لم يخرج النوة الواسعة وما رجاها الكشفية كسيرة وحصل العلم شعور
 بكليل اصولها الا انهم اصحوا متفادين عن حرافطهم انما كان ينفع فكأنهم
 ما قد ردا على ابلغها للطالبين واليه لم يستقر شعرا و
 اثباتها وموجها تحقيقها والاطمئنان بها بل انما اهلها لوهم غالبا
 لا الذوق والتهلج طرف اختصاصه معضى السند احوال كثرهم
 بما قيل شرايت بوتا لم تمل من ظهورها وابوابها من قمع متبك
 سدت الا ان سطح تباشير صبح الانوار الخفية عن افق زماننا
 نهاد تنبه اهلها هو العالي لا تستفيح طرق تلك العلوم بمباديها

وغاياتها ذلك من الحروف بوجودها الثلثة سيما الوجه المضمون العدد
 فانه هو الذي رعه الله تعالى لا تستفيح ابواب الطراد واستنجاج المقادير
 التي لكل شخص من العباد من ابتداء المبدأ الى مشتمل المعاد ومنذ ما به
 لتلك المقادير انما لان تامة بيوت تلك العلوم من ابوابها
 ويمكن الاستطلاع ما في حرافق شعورنا واستخراج ما في مخازن
 اشعارنا ومن تامل في الاية الكريمة المشية لا يخرج فيه بعد
 تخليبه ما ركة عن الرسوم الملغاة التي لند في اللغات في العادات
 المنية التي عند النفاة تعطين لذلك بان كل تبيان
 وهو قوله تعالى كبس اليربان تاتوا اليه من ظهورها لا العلم
 تفهمون اذا تفركت هذه فان علم ان لكل مرتبة من المراتب العددية
 طائرا هو باب من ابواب العلم والشعور باطنها هو باب اثبات
 ذلك العلم واشعاره وذلك هو الذي يسمى الصوفية في العلم
 وقد صورت في هذه الدائرة الكمال ما يرب تلك المراتب كقوتها
 اما الاولي منها عن المراتب الظورية شعورية فقد خفي به
 التوسل اليه منها فانه الى علم النظم المرتب الذي عليه الوجود
 اول داما التي فيه منها عن المراتب الظاهرة الاشعارية

فقد اختص الفوس الامخ منها فانه كما ذكرنا جميعه وهو المطر
 الموجود في الخريف من احكامها وحضايتها بالجلد فانها منطوية
 بعونها على ما يراعى في الاله الطالب عنه التوجه نحو استنباط
 الحق الذي وقته الحكم العلية في الصور الحرفية المطرانية العددية
 فليكن على ذكر منه في طر هذه الدوائر المحيطة بالعللين والبرابر
 فان لموضع لعل في هذا تمام تفصيل هذا الكلام ان هذه الدوائر
 منطوية على مقاصد اربعة اصول قانونية للحكم العلية التي في
 الالهية راليتها في الصور الكونية في الرقم العددية على ما جرت
 عليه نظرية الكل في درجتها اشراج الرموز في حجب لعل في الذوق
 اشهر والذهن البهر فليست في طرف من تلك المقاصد اربعة
 اربا صالحة اثنى عليها الحكم منها بان ما لا دم من الكمال الى بشار
 المسجون في حجب في انه المسجون منها على صافي الشعور والاشعار
 بتعليم انه كمال اياه عند ارتقائه من مهاد رعبه لا امراته قريبه
 منصات مصطفية في مستاهل لان ينزل عليه سور اياته و
 يتلقى من ربه صور كماله فلهذا كثر ما قد اقتضت طولاد عرضا
 فيها على العدد الواحد ومنها ان الايات المنزلة الكتابة قسما
 احدى بها حكومات منصات من ام الكتب من هذه الصور المنع



الشرع اخذ حقيقة آدم واخترت بها محلات متفرقة عندنا
بشيء من الغفان فوئتها كصور العقود مثلا وذلك لان الوحدة
في تلك الصور للعدد مثل العشرة والعشرين الى المائة والالف
لها الاجمال والثاني بالذات وصورتهما في الكفا بالاشعار
والموطن الشعور انما هو الكتم والحفا كما فحنت عنه الدائرة
برمتها فان كل اثره منها شيرة بنفسها لا عقد من تلك
العقود ومع ما يحا ذبها لا آخر مع ما يقابلها لا آخر بحيث
لكل من الاشياء ان كان شقة لدر اللبيب عن طريق الاشعار
واللطيفة ان لكل في طر هذه الصور الفتح المفضي من آدم فطر
هذه الاشياء لدر الكيس ان التوحيد حقيقة الذر بنا حقيقة آدم
هو الذي ظهر جمعيه اجاليه في عين التفرقة التفصيلية للشرعيات
كتاب آدم فكيف لم يدر ذلك صورة مستقلة عما هو زعم اهل الزرع
الذين اظهروا لك الاجمال المثلث به صورة قد باحوا بها دأبوت
في سلوككم مع تلك الافعال الاعمال تبعا للفتنة المفضية الى
الاتحاد تارة والزند قد اخبر هذا الجبيل بالاطهاريه واما
بحسب المداك الشعورية فمنها ما هو انما هو ابتغانا ديل ما انضج
عنه الكفا بنفوسه اجليه من ههنا ترر الصادق سلام الله عليه

قد افق منه بما ورد عند ان التفرقة بلا جمع تعطيل بل جمع بلا تفرقة
زنده و الجمع بينها توحيد ولا مرما ترر الانبياء الذين هم
شوارع الحق والصواب اشرا الى ذلك لظرف الاجمال الى
بغير بيان الرمز والابحار ما فصح عن اطلره الى عباد الله
فان موطن حفا كل شر انما هو مقابل فلذلك ترر الكمال من الانبياء
وورثتهم لا يعبرون عن الوحدة الاجمالية في طر كثره التفصيل
وكذلك انما يثبتون الشريعة في عين التشبيه كما فحنت عنه الكمال
اختيتم في قوله ليس كذلك شراد هو السمع البصير عما بسط الكلام فيه
عند ما جردنا حقيقة ثم اخبر اصول الحكم المنطوية عليها هذه الدائرة
ان الصورة العددية للشرعيات بكم ما للعدد في الصور الكمالية للشرع
له و سرايه جملها في امر جللتها وتفاصيلها طر ترتيبه الطبيعي
اربع نظام احدها هو الترتيب الموعود في الذر عليه القوس الاليس من
الدائرة بر قومها وذلك هو ظاهر العدد وعليه من احكامه واما
ما كيف مع باطنه فله ثلث صور عما هو مقتضى امر الكون في الكفا
احدها ذلك الترتيب كقصد في الطبيعة الذي هو باطن الترتيب الاول
وعليه القوس الاليس بر قومته وهو الذي انضج لسان عما من آدم

بكالاتي صريح وهو اللفظ الخفية الترمها تمام الاشعار وثنائها الترتيب
 الضعيف الذي لا دلالة مرتبة الزوجه وهذا هو ايجال الترتيبات
 التثنية عن ظهر الفهم من ههنا ترين ان تمام قد افصح عن النور
 الذي هو ظاهر الوجود بكالاتي التمام الذي هو البشير بالمراد وثنائها
 ذلك الترتيب الذي لا ثمانية مرتبة الفردية وهو الدال على ان
 فكر الاعداد هو الدال على خاصية كل عدد عليهما الدانرتان
 اللتان في جوف ائرة الاصل اما الرقوم الترم عليها الدائرة
 الاداء الترم على نقط المركز معدن الوحدة والاعمال في صورة العقود
 الترم على كنفيل كل واحد منها دائرة دائرة من الدوائر المحيطة
فمن هنا علم ان سبب تباينه اعلم ان مما انظر عليه الدائرة
 الكمالية هذه ذنك الترتيبين الذين تتدرج العدد فها على ارج
 التصفيف الشصيف انحصار التثنية الكاشفة والشبه المبينه
 وبين ان احد الطريقين منها وهو الذي ينتهي الى التثنية اظهر دلالة
 على اعماد المطلق واقرب فادة لا المسك الحتم ومورده انما صحت
 عن اثبات الوحدة في عين الكثرة والشرية في نفس التثنية على ما
 افصح عنه قوله صلى الله عليه وآله حبيب في دنياكم ثلث فم ههنا

نور

تر في ذلك الترتيب ان ترتب ما ارج رده وتخلت اعداد ظهر م
 كما اذا تخلصت وانتهت التثنية التثنية المطهرة كسبب بنيان دة
 الصورة والصوت اللذين عليهما مبانة احراز اظهر الاشعار
 ومن ههنا تراه مؤثر حيا آدم واذا مدت وتمت ظهر منه اسم
 اني تم في طريق تباين اظهره واما الطريق الاخر هو الذي ينتهي الى
 الواحد فاما يفسح عن مسك العامة واكمل النظر المتعارفة اعز
 اثبات الوحدة والترتق بل الكثرة والتثنية الذي في التثنية
 باجل انما يدل ذلك على ما في طراده المتساقلين من العوالم كما هو
 مسك العقل الذي مردون الملوغ ومن ههنا تراه اذا ترتب ما راجع
 وتخلت ما كسبب بنيان مادة اليوم الذي يظهر في من بالليل
 واذا انجا وزت وتخلصت ثم تخلصت ظهر به الكلب الذي بازاء
 القشر والسبب الذي مع السبب وقد قصر عليه مبانة فهم العقل
 العوالم الكف بيه بالاسماء الاليم والصورة الكونية المكانية بالصور
 الحقيقية الوجودية ثم ان الطريق الاول له شعبا ريع لماله الكمال
 فان منها ما يتهر لا الحزم منها ما يتهر لا السبع ومنها ما يتهر لا
 التثنية لكل منها خصائص ذاتها التي تنصو على ما ذكرنا في حريمه
 كما اشتهر في امثال ان ير طريق العقل واحد **فمن هنا علم ان**

وهو ان القضاء المقررة على الاصول الحكيم ان الحركة الترتيبية في تمام
الظهور والاطوار السفر القاصد الذم على صوب تلك المنة القاصدة
الترتبط عندنا رجال المبكبين والتلوين وبنات الاثار انما يبلغ
الغاية اذا وصل الى المرتبة الترتيبية فيها ظهور الكثرات الحسية بنحسها
واعيانها وذلك هو الذم يقال له تلك الثوابت والاعراض البهية
الترتبط بها الانحطاط الحسني بها واحد ما يحيا لفظا وادبا
مداركه على ما يسطر الكلام في تحقيقه عندنا على فصوص الحكم ما شفي
عز وجوه انشائها ثم اذا تذكرنا انفس صورته على ما لا يذم
فانعلم ان الكثرة الكمالية الترتيبية انما هي في العدد في هذه الدائرة
الكاملة بعورة التسعة والتسعين انما تصورت في الخيال على
عقد مخصوص عبرت في طر العوارسل بها جميع فاصح صورته
الكثرة الترتيبية عليها الكتاب كثر في مرتبة دار بعون علاما دل
عليه الحواميم المحمدية لظهور نخبتهما في حكمة الشواهد الظاهرة
والايات الباهرة لذو اللب على عام الحكم ان لفظ اختصار الترتيب في
الاصول الحكم المنقذة الترتيبية في الحكم والاراسم الذين هم
تلاوة الانبياء عليهم السلام عليهم ذلك لان ما قرره بطليموس
وقع عليه نظره وانظر اقرانه في اصول تلك الصور الكثرة الترتيبية

مرتبها في الحركة الظهورية المذكورة انما هي ثمانية واربعون صورة كما هو
المتبين في كتاب المسمر الجليل وكتاب صور الكواكب الذم في الحسنيين
الصورة من كتاب سلاطين فلذ لك قد تسمى الدائرة الكاملة بالخمسة
ثم ان هذه الرطبات في الذم لا يشوبه التعليلات الجعلية ولا التعليلات
الكسبية مبال المستظن على ما مر في حكمه اختصار بين حكم الانبياء والحق
ومهديه لا مناجيهم كنهك فها مع هذه الحروف المقطعة القرآنية ففر
تبرها فليست في المتشافون ومثلهما فليعمل العالمون **فصل**
في بيان اليس قد ظهر لك مما مر من البيان ان
لكل حرف من الحروف العربية القرآنية الترتيبية طر في السبع المثاني
اختصار صور مخصوصة في فون الصور انما هي في الترتيب العدد والذم
عدد اتمه في تصوير الحرف في الخارجه واثباته المتعلق في علم
ح ان تلك الصور لها مراتب متباعدة بعضها تحت بعض اذ ليس هو ان
الواقع في المرتبة الاولى من مراتب الترتيب والذم في هذه الحروف
ثم ان ذلك اصل صور اجلا في اخر تفصيله ثم ما هو بين الثلثة ثم
اها وية للاربع المعروفة لا يفرق تلك من المراتب بين لدر الواقع يعرف
هذه التفرقة في طر كل من ذلك العقد في فون الحكم القرآنية والعلوم
القرآنية ما لا يعبر عنه بالعبارة المتعارفة الترتيبية ان من انما

حديثنا في كتابنا في بيان ما هو في رتبة شجرة
 شجرة الحياة في كتابنا في بيان ما هو في رتبة شجرة
 واذ قد استوفينا شطرا صالحا من الاصول الاحصائية العددية المعدة
 لاثبات احقنا في الحكم الموشى لبيان اظهاره على ما مضى
 البرهان بحكم البيان فليست في الشواكل الرقيمة التصورت
 احقنا في مبصرات العيون وليست بها على ما كانت على ما
 الاشارة اتم ما لم يتبين وادع ما في عوالم الامكان اعلم
 ان الصورة الرقيمة مراحبا لتحقيق الوجهة واثم ما يستقر عليه
 اذ ادم ظهوره عند ما توجه للقيام عن مقامه الاضداد والابهام واذ
 في الخروج على شواهد اعلام الفث واعا على تلك الاعلام و
 الافهام في الصورة الكائنات للعين المتعينة من الحروف الوجه الباقية
 فلان قيل ان الصورة اللفظية التي لها هذه الرتبة التامة ابرر دلائل
 فانها لم ترتفع في من مورايها الاختصاص على ما بررنا
 حيث ارتفع صيت صيحتها على اقطار الاصاخر والاذان وعللا
 شان عقيرتها في طر اصوات الذا على شرفات كنه الاذان
 وبلغ امرها في صراخ الاشاع والاشتهار الى ان عم صراخ وعوتها
 وساط اشعارها في اصناف الحيوان مما حجبته حياطة احوار

القمر والبلدان فابن هذه الصور الكنت اليه ختص ما ذكرنا شدة
 خاصة من اصناف الفان بعد التزام اعمال الكنت في فنون من
 الرياضات المتعينة لما في برهته من الزمان ثم انهم بعد ذلك كما جفغ
 عند اشعار تلك الصور لا تخشى على جديده وتوجه خاص لتحقيق البصر
 وتبرير الفكر انظر نحو تحقيق تلك الصور فظفره ليس لها في اقتر
 امر الاشعار والاطار فزله الصور الكملانية قل ان لها منها
 متعين احدى امر الدعوة التي عليها ان البنو يعوم عباداته
 الوضعية التي يفهمها الامة كلهم متفقا انما هو التأثير في قلوب العامة
 وقبولهم اياها كجوامع الهم حيث ليس امرها في الاعمال البدينية فقط
 من الدلائل القولية المويده امتا الفعلية وبيان ان الكلام هو ما كثر
 هذا المقام فانه مجوده احادة الغير القارة اصلا المتجددة
 حسب حجة الوقت له تاثير بالغ في بلز الخاطب وهرنه الكتابية
 المعجزة لاطلاق الكلام على هذا الغرض لغيره الا في امر العداية التي عليها
 ان الولاية كجفوس لثارتها الاصليبة التي ختص بنيلها اولوا القوب
 والا اليه من الورثة الذين فازوا على مقتضى العلم الذي نود القواب المستنبه
 للوثة بغير من الدرك الذي رايه به يفهمون الكسب وتيرجون
 بحسب مراتب القواب الى ما رايه بطونه المستنبه لانه المراد وبيان ان

صاحب نام هذا النظام انما هو الصور الكتابة لثلاث ممتعة
 في طريقتين الخطوط وتنوعات الزوايا واسطوح وتطورات الدوائر
 وتقسيماتها التي تقوم بها الصور لثلاث ممتعة به حيل وفراش
 وتلبست بها هذه الاصناف الشريفة فرسانا وركبانا ذلك
 الاشارات الباقية على صفحات الايام والصور والاعوام والتر
 تصلح لان يتفهم عنها بالسر فيها والسطح عليها والتمتت لها
 حكمة كافيته الحق في الشريعة التي تشرح بها الصدور وتبريت
 عنها الامور مما حلت عليه الزبد والكتب ثم ان ههنا دقية طليقة
 يدل على عبادته خصوصية الصور الكتابة به هذه النوايا الكريمة وذلك
 ان الصور المذكورة انما تخرج بمباركها احترازها عن الخدوش وغيرها
 من الصور حسنة بان تمام الكلام ان احاطت هذه الصور انما هي
 الموصل للصور لا نور البصر ومن ان احتراز الصور بالصور
 انما هو احترازها عن الخدوش والصور التي هي المتى لغيره
 في هذا المذكر به دون ان يكون صورة كل من المتقربين بالآخر
 كما يتفاد غير من المحسوسات مثل الاصوات والروائح والالوان
 والمذوقات فانها تنفس اذا اختلفت وذلك لان ما لها
 هو الهواء اذ ما يخرج من اجزاء اجسام وحين انما لا يوجد حيلها

ادامك

اذا كان مختلف الصورة الاداء البعدا بخلاف الصور الذي هو
 الصور الكتابة به فانه ليس يحسن فلا يزدحم فيه المتخيلات فهو بين المحسوسات
 المحسوسات تختص بالخبر عن المفاسد البهيمانية وقصوراتها
 الظلمانية واسهل الاعراض الغير القارة والموجبات للموانع
 المنصرفة في كل لحظة بالاضام الزمان واما في غير ذلك ايضا
 فان الصور الكتابة كانت انزل يكون اكمل واجمع للمفاهيم وشمل ولا
 يخفى ان الصور التي هي في الحقيقة النقطية فانها صفت بازانها كما ان
 الصور النقطية هي بازانها هي في الحقيقة النقطية فانها صفت بازانها كما ان
 ونحوه رقيقة في هذه الامور الجيدة يحاطة لاطراف اشعارها بمنزلة القلب
 فيها شعور فانها صورته في عام احسن من اراد عليه هذا ذلك
 يستخرج من الكتب بنيات عدده فانها تفيض عن ذلك غاية الانصاف
 ولا حرج من انظر الى المختصر كل عادل طلائع ان طرف مطلق و
 بان احكام الكلية التي لا تقتصر بوجه منه دون آخر انما عبر عنه بالكتب
 ونحوه ما صدره انزل على انتم ودقق على مفتوح ما ارسله لما
 الكما في غير قوله افراسم ربك الذي خلق خلق الان من خلق
 افراد ربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الان ما لم يعلم حيث صدر
 الشرح المجيد بالقرارة ادلائم استردفه بمنبر عن الضاع

٣٢
 ٣٣

الان ان بحسب خلقته الأصلية ثانيا ثم سجل تكرار الاله كرموينا
 بذكر الرب الكرم والقيم به ثانيا ثم وصف ذلك الرب بالتعليم النور
 بوسيلة العلم والعلم انما هو العلم الان المنصنع بذاته بذلك التعليم
 العلم هو تعليمه لم يكن يعلم به دون تلك الوسيلة عرف علون ان
 هذا الوجه هو الحروف بما لا يخفى عليه فافيه ومن ههنا تراه اذا
 اراد قسما للحكمة او الايمان حاضر الجميع ما يقابلها او رد الكتب
 فان احتمال المعارف والمحقق العلمية على اثنين اعضانها
 تشعب فنونها لما طريقان اثنان احدهما اليقين اى صلي
 صميم بظان القلب وصحها ذاته اما بوسيلة الانظار القاطعة البرانية
 اولها ذواق الالامعة الوجدانية وكان يحصل بهذا الطريق هو
 الذي يخرج عن تفصيله بالحكمة ومن اجاله بالايمان وان هو اليقين
 اى حصل له من طوار هذه الحروف الحاشية عن كنه الكمال الباطن مصدر
 كل شروحه وكان ما كشف له بهذا الوجه هو الذي رجع عنه
 بالكتب بغيره عن الكمال بجزء الشهادة الا ان علمه راى ان
 يستأنف من العلم هو الواحد من حيث تنوعاته المنطوقة له وتنزلاته
 التي بها فصلت احكامه ودين ان من امهات تلك التنوعات

هي الصور الحرفية التي انزلها الله تعالى على عباده المرسلين وقد عرفت
 اول اثبات ربه اليها هو الكتب مع ما بارأ ذلك الواصف فيه انما هو نقطة
 فانها من الترتيبات من حيث باب طهها القوسية الى اخر ترتيباتها المقدار
 وتنوعاته الرحيم المسماة بالحروف الكتبية ففانك قد اطلعت
 على ان الكثرات التركيبية لم تربع لم يستعد للتوحيد لم تفرز الوجود
 الكمال من تما قد منها عليها اذ ان كرت هذا فاعلم ان الصور المستحصلة
 من تلك الكثرات لا يتبى وزرع ٩ صورة على الوجه اليها لفظها
 ظهورا لفظ الصوت اظن راد وجهه بان ذلك العدد لا ينفى
 على الواقع باصول تركيبات النقط المسشدة الى اديان
 عليه السلام ثم ان الظاهرة منها على صياح الحروف العربية اختصت
 ٢٢ فمما يطلع منها فما هو مادة العدد كان ما ظهر منها عليها
 مشير بحرفها الى الوجدان الاخرين منها غير الكمال والكنز في
 الكمال من حيث جميعية الكمال اى طه التامة له ثلث مراتب اديها
 من الترتيبات فيها الكمال بحسب ظهوره بجميع اجزائه وجزئياته فمما
 اخضعه كل منها مع ترتيبها ثانيا عليها وتفرغ احكامها عنها
 وهو المسمى بالعلم والانيه من الترتيبات فيها الكمال بحسب ظهوره فيها

٩٤

لذلك لم يميز له يد وثمر لا دله وحر كالثمرة لما وذلك هو المحرم
 بآدم واثالث له من الثمر تحقق فيها الحمل بحسب الشارح ايضا كذلك
 فهو بمنزلة استواء الثمرة لما سبقها من الحر انبأ الى الثمرة المفيدة لخواصها
 المثمرة لاثارة الثمر من جعلتها ظهور الشجرة الاولى ودهه من حرود
 الثمر الثمرة المعلقة للدهه الالف فيه ودرطب ثمراتها الباسقة
 الثمر على صري الثمر صريح والايضاح اذا عرفت هذا فان علم ان مرتبة
 الاشجار كمر في داراته لكل انما يتحقق في صور بين شتين احدهما
 اكمل ما فيه التقوية الظاهرة من نفس المتفضل المتكلم فانما هو الواقع
 فيها التالفة لما وجودا وبقا والآخر منها هو الكفاية لافيه
 الثمر لما في الخارج عنها صورة مستقلة وجودا وبقا ودهه افصح
 عنها الشربل الكريم عند اهله في قوله تعالى سنبهم ايا شانه الالف
 وانه انتم هم ودهه تبين لك ان الصور التي به منها لها فريد
 اختصاص في امر الازالة والاشعار فلا بد ان يكون لها بازاء
 كل شتم على العالم والادم بجلها واثا صليها صورة مطابقة
 اياه بها يمكن لان ربه للعالمين من العالمين منهم ومنهم
 تر الحروف الكتابية اذا عا دلت ان تنزل من سما قد سجدت و
 علوا اطلاقها لا افرغ تعلقها وتركيبها واساسا فلطوراتها

الامكانية احد ثمانية لايه لما من منظر اربعة عشرة صورة
 لا يمكن لها التزلز الا بعد ان تنكس تلك الملا بس مندرجه في سواد
 اطوارها وذلك لانها من صورة علامة الاجناس والافانواع الثمر
 لا تنزل حقيقة الحق في من علوا اطلاقها لاس فللعوالم الامكانية
 الا بعد التلبس بها خمسة منها من الثمر بمنزلة انواع احوالها من اليبس
 والصورة والجمجم والعقل والنفس تسعة منها من الثمر بمنزلة اجناس
 الاعراض اما الالف منها فمن النقطه والمقدار المقوم بها المقوم
 اياها والصورة التعليمية لايه لها ودين ان تلك النقطه قد طرت
 في حروف منفردة ومن الثمر بمنزلة العقل قد طرت منفردة ومن الثمر
 بمنزلة النفس اما الالف منها فمن الحركات الثلاث منفردة وشاة
 فمن سته المدد التشبيه والنفرة فلكل قبل ان السكون واللام
 الف مما عدت في طر تلك المقوم الكتابية فاما مطابقتها في العلوم
 اليعانية والحياتية الظاهرية الامكانية قبل ان السكون صورة
 الجود عن تلك الحركات الظاهرية المتنوعة لما فلو بازاء المرتبة
 نفسها حيث تجردت وكليتها من مرتبة عالم الشهادة ومنهم
 تراه قد عينت له صورة الصفو الدالة على المرتبة والامال الف
 فهو صورة جمعية للثمرات لاشجرتها كاللحام للعالم وانما تم فطرته

سواء ورع في الحضرة الخفية انه قد كسبه عليه تغيير لشيء صلا الله عليه
عند ما سئل عن سبب اعتاده في سلك الحروف المعظم يستعد
لله الاحق في طر اعدادا وغلظ الامر على اليلع لا يرى
مثل تلك الحال من صلا الله عليه انه وذلك لانه الدال على خصوصية
الخفية على ما سبق في الكلام على الصورة التمثيلية التي مثلها في نفسه صلا الله
وبين ذلك ان البنية الاجتماعية هي المحل الذي يخرج من الحركة
لا يخرج عن الواقع بصناعة النظر فذلك الجزء اذا اعتبر في تمام بنيان
البنوة هو المثلث الاخصوصية الخفية على ما افصح عنه المشار اليه في
الحس المذكور ثم تفرع منها دقتية طليقة لا يخرج التيقية اليها والاطلاع
عليها هو ان النفس على نوعين احدهما هو الذي لا يخرج الكثرة الا كمكاتب
جنتان متقابلتان فقط اعني التعلق والجود فقط ولا به فيهما
سريان امر التقابل عند ترتيب ثلثها عليها من صنوف الافعال
الاحوال على ما هو المشهور من احوال المتقون والمترهبين وندمهم
الحكماء المتفلسفين كالشرام الجرد الذي يقابل التعلق وينافيه
حملة واثبات الشريعة الذي على طرف مقابل مع التشبذ الاخرى
هي التي لا يخرج تلك الكثرة غاية بالغة لا صدق المنفصل لا هذا
بذلك فانت بنيل المراتب السنية وادراك العلوم العلية فانت

المد الا على وكتابتها للخلل في المشاهدة ذلك هو سلك الورثة الخفية
على ما بين تمام تحقيقه في طر تعليلات فصوص الحكم اذا تقرر هذا فاعلم
ان الحرف الذي تعدد عليه النقط كذلك صنفان احدهما هو الذي له
ثنتان منها فقط وهو بازاء النوع الاول من النفسات الجنتين
فقط والاخر هو الذي له الثلثة التي هي اصل الكثرة ونهاية ثورتها
المنفكس عنها امر الوحدة الحقيقية وهذا بازاء النوع الثاني منها اعني
التعليان في صاحب الحال هو الآخر ومنظر تنوع هذا الحال هو
الاحتقان من الختم البنية الذي هو كالشجرة لاصول ذلك الحال
بعضها فروعها والاخر فروع الكولانية الذي هو كالشجرة ولذلك
ترى صاحب الثلثة يميز الحرفين اعني شين الشجرة ونا الشجرة
وهو انه قد خلق لك مما سلف من البيان ان
الصورة التي به منها ما هو كالاصل المتبوع به انه عند ما كانت
في موطن قد سما الاطلاقة وقد سما الذاتية ومنها ما هو كاللطيف
المتفرع عنها من الحقائق الكونية المجددة عليها حسب تدرج المراتب
والطوارق اما الاولى منها فهو محسوس صورة ذلك مقطعات
الحروف التي به ومفردات النقط به وان اعتبر تركيزها في مقام
احرازها على ذاتها التي ترن في قدس تجردا وموطن تنزها

تفرد ما ذكره وقد علم هذا الكلام ثم تأمل ما ورد في الصحاح قد
فرض على محمد صلى الله عليه وآله فيما فرض عليه لا ليل الا سراج مشعل
وما ورد ايضا في ان طعام اهل الجنة يوم القيمة من زينة كبد
ظلاله حقائق حبه كما انه افترق في نفسه ذرات النور المتأخر والظلمة
وقد علمنا دقايق عجزنا وانك قد عرفت ان هذه الصور انما
تحقق الحروف عند ما كانت في سماء قدسها فاما اذا تنزلت
الى انظار التنوعات الباقية وحصل منها الانشراح التركيب
طريقا لما اراد به صورة من المظاهر الكونية التي لتلك الاصول
ذلك من الجبال التي تلبس بها عند انقراض الظهور والظهور
فمنعت للتدريج في حركات الشعور والاشعار وقد عرفت ايضا
ان لما عند ما بلغت الى تمام ذلك المرام صورتين آخرتين
احدهما صورة الاجتماع الذي هو بقدر الشعور والاشعار وهو
اللام الف والآخر صور الافتراق الذي هو بقدر الظهور والظلمة
وهو الكون فيكون جميع الصور المركبة اذا حوسبت على افرادها
عدها بين ان لكل من تلك الصور المركبة صورة اخرى غير كانت
عليها قد سخرت ما اطلقنا من انتر حصلت لما عندنا
تنزلت الى عوالمها الكونية وانتر حجب بمظهرها الى مكانية

فان بعض الحروف وان لم تغير صورها الا صلي في هذه العوالم المركبة
وكذلك انك ان انشراح والتركييب قد سر كل من المترجحين الكبد
قوله على ما هو ان هذا من انشراح الظلمة بالالف كما سطر على ان
فاذا حوسبت معها هذه الصور صارت ١٢ فاذا عدت معها
الصورة المجمعة لكل بلغت ١٥ على ما هو عليه من اصول الصور
ومبدأ التوحيدها وتحققها كما سلف هذا ما افصح عنه لسان الاجمال
من احكام المنطوية في هذه الصور الكونية والاشعار الى ان التقصيل
في غير حيز من طر المفاضل التي هي حكم الزمان الحاضر باثبات
وما صرح به ان بان انفاضة في شأنه
اليس قد علم ان الاسم الجامع الواسع الا طر المجر عنه بآدم
قد منه لفظ الواحد الذي هو موضوع هذا العلم مطلقا وصاحب الوجه
المستقر من الطرف في طر المرتبة العشرية الشعورية كما افصح عنه كنهه
فكذلك دة لفظي النطق والنقطة اللذين هما صاحب الوجهين
الصورتين منه قد امانه في تلك المرتبة على مجامع الاظهار ومضات
الاشعار الا ان الاسم المذكور في الوجه الكلي منه مع فرط حكم المرتبة
الاظهارية تخفيها به انه فيها ظاهرا فيها ظهور الكلام بالمتكلم
اخره في الوجه الكلي ليس كذلك فانه غالب فيه على المرتبة

انا في بقية على افعالها وادائها وادائها المستقلة
 في الخارج كما انضج عنه لفظ النقطه بادبانه كلمة من تينك الكلمتين
 بما يدل على انها تارة لا تترد الا شعاريه تارة مله انه انما هو في
 اتقاني وقد استخرج اللفظ من الاحرف نفسها عند ما
 تخالفت اللفظ ترتيبها الذي ظهر تركيبها ~~في~~
 فيمنع ان لا يذهب على المنطق العظم ان الصور التي في السماوية
 المسماة بالحروف الرقمية كصورة فيما تترت القدام العاديه
 في ان قال المباديه على افعال القرائين الرسميه وصبغ الالواح
 الخشبيه فيها للمنتقطين وتعليق المنتقطين فانه من موجود
 ظهر من يرثي الاول عليه منها ارقام بها يستدل للاستقلال
 في الوجود منها يستفيض الرجه انما هي في قدام ديوان
 احوذ اذ قد تقرر عند الحكم ان اجئين ما لم يتصور عليه الشئ طيب
 والاشكال الرقمية ذلك عند ما يبلغ الرعين يوما ما يستقل الغذاء
 وما تفرغ عن العزله وادخلها في امر التنفيذ والتعظيم
 فاذا انقش عليه تلك الخاطيه الرقمية استعملها في الاستقلال
 في الوجود ما يستتبع من متوماته الغذاء في فاسحت له
 وتولد بذلك وترتبه به امره الى ان وصل الى ما وصل اليه الصلة

في الكمال

في الكمال في الصورة الظهوريه والاطهاريه فيس انه من عين من
 الاعيان سواء كان من انواع الجواهر والنبات والحيوان والادوية
 في الصور القديمه الحرفيه ارقام بينه دهورا كاشفه عن كنهها عند المله
 بها يدرك ربه فيسجد بحجده ولكن لا يفقه اهل التفرد الكونية فيهم
 ذلك ثم اذ قد عرفت ان آدم قد اختص من البريه بالصورة التي عليه
 وجعل له به تلك مصدر ابناء الظهوريه والاطهاريه خلق صورته
 الشخصية الحسية جامع لخواص من تلك الصور الحرفيه حايظه للوجبين
 منها اما الاول فهو الذي عليه ظاهر بشريه كونه في الحروف والاصوات
 المنبسط عليها كدلالة الصار وهر الصور المتنوعه التي تصور عليها حفا
 الوطيه التي في لوح القلم الاصل كاستحسان لتفصيله اما الثاني فهو الذي عليه
 بلخ بمسكه الوجود من الصور التي اخرجتها الهوا المتفلسف لمراسم
 ومن ههنا ترر وصول ذلك الهوا الى الصالح من ان مع بسبب شعور
 لما في بلخ المتفلسف فظهر من هذا ان الان هو صاحب عام تينك
 الصور من اللتين الحروف حيث ابرز ما يتماها وادركها بمعاها
 وذلك لان كل عين من الاعيان وان كان مصدر اطلبعها للصور
 الهوا في لوجها للصورة الرقمية في الخارج لدرافت عود كمن
 ليس لها تمام ذلك فانهم ما دركوا معاينتها على ما انضج عنه قوه

فقد ضرورت نقيضه وطلب كماله اليه منها طبع اغوا بالماله
 من النزاع الى معدن لغوه عند مفارقة لها ومعاودة اياها
 وهذا انما يفهم بنوعه الذين يعاينون له زمانا ومكانا و
 رتبة واما انما فيهم التفرقة بينهما نوع الان في لغوتها
 من النطق المعرب عن لغا صيل لا يحتاج اليه كالتعريض ومقدرة الطبيعيين
 ادلا واما منظر اخر من خصائص بعض الاشياء مشهودة وغيبا على
 وادلا وذلك انما يحتاج اليه الان لان يجب توجيهه لا الاكابر القاطن
 الذي قد لونه ثانيا وبلاختيار ثم ان افراد الان منهم من
 ليس له الحظ من الحرف الا الفائدة الا انه ليس له فضل استيثار
 في ذلك عن غيره من انواع الحيوان سوى انهم يولدوا جواهر الا حروف القديمة
 السماوية فيحصل لها رخصتة له ياديه وانما لو انما ليس له ارسا
 الرسل وانزل عليه الكتب تبدل به بين ايديهم عند طلب جزئيات
 الامور المتضمنة حيث استغلوه في الاكابر في جعله وسيله السخرية
 في شتمات الاقارب وطلب استغيات التماثيل من ههنا ودرهه
 قوله اولئك كالانعام بل هم اضل منهم من جمع بين الفاترين
 واستحصل من الحروف هو مفهوم حقيقة الاصلية غير متنع في ذلك
 باستغناءه عن احتسابه واستبقا قوته الطبيعية والحيوانية فقط بل

بهانه طلب اقواته الرومانية وتغير منها بقوته قواه الجرد مطلقا فيها
 على حقا يوقش هذه الملكات مغيبات الملكوت نائلا بها مراتب
 الملكات المقربين الذين لهم الطهارة عن حدث الحدوث ودرجات
 ثم ان هذه الطائفة مراتب متفاوتة ومساكن متباينة فان منهم
 من قصر طريق استجبال ذلك المطلب على ما عينه اصل اللغة بوضوح الشفيع
 غير مجاوزة عن ذلك اصلا حيث اعتبر في استعمال الالفاظ الامم لولا
 اللغوية التبريد عليها بحسب الحقيقة فقط ومنهم من ترن عن تلك الطريقة
 وجعل يتفرع عن ذلك لاصل في ناسبه اخلاصة مفهوم تلك
 الالفاظ حيث دخل فنون الحيازات والكنيات وما هو مفاد
 من صور العبارات وخواص التركيبات ودرجات الاستعارات
 تحت مدلولات تلك الالفاظ فانهم وان عبروا عن الوضع الشخص
 ودخلوا الى النوع منه وعثروا عليه لكن لما حصر ادجوه تلك
 النكسبة فيما وصل اليهم من استعمالات العرب واعيان اللغات
 حيث جعلوا تتبع تراجمهم هو العمدة في كسب تلك الوجوه
 ودفعوا مما عليه الامر من طرف بما قلده كل خلف منهم من اعتقده
 من السلف انما الاربعة في الرخص بها اكمل من اخر والانباء
 ظن الا دليلا وذلك ايضا له مراتب فان منها ما دلل له اللغوية

الوضعية فيها دخل منها ليس للخارج فيها دخل أصلاً فإن مبدئ
 أحرازه لاله عندهم إنما هو الاشارات الرقمية اللغوية والكتب
 العددية فإنها من الألف واللام للحدود عند ما انزلت على
 الأنبياء صلوات الله عليهم وما دون ذلك من الألف واللام
 من الألف واللام التي نزلت عند العامة فتمتزال في درجتها
 عن ذلك كما ستطلع على ما يات في هذه الدلالة المنبئة على الألف
 الثالث اللازم للحرف من الدلالة الأصلية للحرف في ذاتها بدون
 توسط جعل ولا كسيلة وضع وهو الترتيب في الحروف والتعقيد على
 استعما لكلماتهم وأما القسم الأول منها وهو الذي هو الوضع اللغوي فيها
 دخل فقد اشترك فيها محققى الصوفية الحكماء الذين لهم شرب مع
 عين الحال الآن في ذلك فتمتاز المشكوة الواردة في
 إلى النور الروح الحاس فان بعضهم فهموا منها ذلك من حيث ان
 نوره يخرج من ثقب عدة كالعينين والاذنين والمنخرين كما
 غر عليه القزاة بعضهم فهموا منها القوة الاستعدادية التي للنفس
 نحو المقتولات المسماة عندهم بالعقل ليموت لا تشبه أياها
 بالهوية الأولى إنما هي لغتها على جميع الصور المستعدة لقبولها
 لا على القدر لا خلاف السطوح والثقب فيها كما دقق عليه

عجزهم

ابن سينا وبعضهم فهموا منها هيئة البدن الألفاظ التي يحيط بها
 من سائر اجزائه يكون ذا ثقب منها فذو مجاز معينة يخرج منها
 الروح المحبوبة وليست تبرز الأعضاء الباطنة الشرفية دون بواره
 كسطوحها الباطنة وليست تبرز الأعضاء الظاهرة والاجزاء البعيدة
 ثانياً كسطوحها الظاهرة كما تحقق به جرد حقيقة رسالته ومنهم
 من فهم الثقب العليق والتحقيق سائر الأعضاء المحيط بالبدن
 والروح النفاذ المتكون من كنان يمتد بالنسبة إليه كهيئة
 كرة مجوفة بالنسبة لاجزائه الطيف منه تير الحفظة في جوفها وبرزات
 منها فذو الثقب يخرج منها ذلك البير ويتعكس ضوءه منها إلى
 الخارج كأنه حال النور النيرة المشكوة فان الروح النفاذ المتكون
 في تلك الكوة يخرج منها فذو الثقب يتعكس ضوءه إلى الأعضاء فصل
 لها بحسب الحركة الرادية كما انثف على ارضيها ورسولها في رسالته
 ومنهم من فهم منها عالم الشهادة حيث ظلمت في ذاتها وقبوله للنور
 الوجود غير متساو الاجزاء بل متماثل في مظهرية لك النور الوا
 بالذات المتشابهة كجذب كذا افراد المطالبات المشتمل عليها العالم كثر
 النور والارواح المحسوس الواحدة بالذات حسب كثر الثقب التي
 الشبكية المشكوة كذا ذهب إليه السكون ما لك الحى الخضر

الواقعون على حكمهم الغريب التي مضت عنها اللفظان عرابيه منهم
 من فهم منها آدم وهو انا ولاد كما فهم من المصطلح الحرف د
 النقط والاعراب من الزجاجة البنية والرسالة الولاية كما ادر اليه
 صاحب الجيوب يمكن ان يقيم منها المقادير الغنية والصوتية التي
 يتقدر بها النقط او الفلق اولا حيث انها اعراض كونية فظلمة بالذات
 ثم اذا امدت الى هذه الوجودية في احد صورتين الصورتين واشترق على
 سطوحها المائلة القابلة للزوايا وتوالت المادة بمقادير تكونت
 الصور الحرفية التي تترك الزجاجة لمصلح المثلث المميز المشعرة الزجاجة
 هذه هي الكوكب الدرر الموقد من الشجرة المباركة الا ودرية التي لا خصال
 لها بشرق الوجوب لا يوجب الا مكان ويكون الزجاجة في الالية شهاب
 بالحروف من الصورتين كان قربتها التبريد مادة الموضع الاضائة
 مشعرا بالزجاجة العدد واللبين بياته بدون الاستيعاب للمعاس
 ناز الصورة المميزة كذا وانما بسط الكلام في هذا التسم كجاء وجوه
 الدلالات التي بها ينيط فهم كل واحد من الذين يستنبطون الحكم الالهية
 من الصور المنزلة السماوية ليكون نموذجاً للتيقظ النقط عند اراءه ان
 يستفهم احكامها في العلية من العبارات الكاشفة الخفية وليستنبط
 ما في لفظه ان الكتب ببلالة المتبعات العددية ومعها لا يظفر

المستبر عنه ما دل اتقاء القواجم العافية بما قدر لها من الترتيب
 الى مدارج كمال الانحياز حسب تقادير الزمان وسبل المنفعة
 الطالبة لبعدها ما قصد الاستشراق لمرآة بطون الالية وبها يستعد
 للبروج على مدارج حدودها ومطلعها وذلك لان هذه الوجوه كلها
 انما انصهرت عنها لسنه المناسبات التي لا وضاع اللغوية فيها
 وفعل انا الوجوه التي انصهرت عنها كحروف بحسب لاشياء اصلية التي
 لا دخل للحرف فيها منها، فلهذا السبيل ان تيسر بيان اكثر الحروف
 والمطلع في انما يمكن من الكشف عنها بعد تحقيق الاصول التي تتركها كالمعنى
 وقد تم تهيئته بان تظفر منها هذه المفاهيم ففقا الله تعالى انما هم
 اطرام فانه هو الهادى الى السبيل نور الختم الذي هو سراج مجاميع التمام
التي في فسطاط وهو انك قد رقت مما عهد لك آتيا
 ان الحروف الاصلية التي هي مادة تحقيق العوالم ذات التدوين و
 المتطيرة اختصا من ظهورها بحسب الصورتين الحسنتين في عين من
 عيان تلك العوالم بل كل واحد فيها لا يتقوم فوايم تحقيق الالهية ولا
 يتم امره استقلاله الكون واستقراره على صفائح العين الا بتمثيل
 تلك الصور الحرفية فيه ومن هنا ترسلا جنة ما لم يظهر فيها التي لطيف
 الحرفية باستعدت لتفرد بالقدرة والاستعداد ما حصل لها الترتيب

الذر لا يتبع عبده الاله ولا تنظم عقد مجببة كاليه الوجود في حقيقة الازمنة
 القريبة فان المرتبة الكلامية لها الجمعية التامة احيانا طالع في الازمنة مجملتها
 اجتمعت بالانوار والظواهر من الانوار بقواه والافعال الصادرة
 من سائر جوارحه في دنياه وعقباه فهو المعرب عن نفع القلب في احيائه
 ان ملته الجمعية كماله في كل ما ملته هذه المواد الثلاثة جملها اعدادا
 الاول والآخر لما فقد طرفه لائل كشره لانها ملية هذه الالجابات
 بدقائق جليله ليس قلب قول **فمن خلق ما في خلقه** في قوله
 وهو ان الحركة الانزالية التي بها ظهرت **هروفي** على مجملها العيان
 وفيها تكلت غايبات الصفات اللون والكون والماضي في صورته
 مع ما بعد تصور ما منه واليه ما فيه تلك الحركة اما الاول منها فهو
 المبدأ المعبر عنه بالنقطة الواحدة والهوية الهوائية النفسية وما
 اثنى فهو الهوائية المسماة بالعبد واما الثالث اعز ما فيه تلك الحركة
 فله في داخله تصوير تلك الحركة وتبين صورته الجمعية كما دلت
 لجميع اجزائها وجزئياتها الواقعة بين المبدأ المنته في ههنا تر
 العبارة المعبرة عنها القرائن قد خصصت ذلك بيننا بالبيان
 وفصلت امره بمزيج البنيان كما هو المتبين عند اللبيب ذلك
 في قوله تعالى انما انزلناه في ليلة القدر لا آخر السورة ولكن تمام

توضيح وابانته كبحاج الى مزيد بسط الا لاطم وتمهيد مقدمة ليتوضح بها
 لدر الاظهار وان فهمهم وهو ان المبدأ الذر هو ما منه تلك الحركة طرف
 النقطة الانطلاقية الواحدة الذاتية والهوية الهوائية كما عرفت ومن
 ان لازمها الذر بطلت لدر المبدأ ك هو النور والصيا وما تيرتب
 عليه من الشدة الضعف ومبدأ انبساط النفس وتوحيدها كما ان المشر
 الذر هو ما اليه تلك الحركة طرف التركيبات والافعال اجابات التي للملك
 النقطة وما يجزى من جوارحه المسماة باطراف صودرة ذلك الانعكاس
 انما رجبها من المنة الخطية والصوتية احيى صله باطرافات الكونية و
 الافعال العقلية التي للعبد ولا زنها الذر بطلت على ما عرفت
 السواد والظلام وما يكثر من الكثرة والانعكاس في الانكسار ومن
 اراد زيادة بسط هذه الكلام فعليه برسالة المعمول في معرفة انزال
 والشرع اذا تقررت اظهر ان ما فيه الحركة الانزالية هو ما يتدرج فيه
 ذلك المتحرك من المبدأ ليس كونه الظل في المتقدرة بالمقادير والاعداد
 المبدأية وما يجزى من جوارحه ذلك لان المتحرك من انبساط الضعف كنه
 غايات العظم والنور فتشرك المبدأ ك الظهورية والقوى الشعورية
 اقتران تحقيق الابدان كالمشاهدة اذ ذلك المعين النور في صفوح
 انكسار الجوانب وما يكثر من هذه الامرات في اشغالها في رديها

انما تحرك في تلك الملا بسبب جبهه الظلمانية الرهرويات مسافة لعبية
 متقدرة بالمقادير المتماثلة التزم بزل تحت اقدم ذلك المتحرك
 وطر خطوات كسيرة الواقع في تلك المسافة المتقدرة بمقادير الزمان
 مطابقا لايه فان لكل مرتبة من المراتب حضرة كانت او عالما
 بعد انكسار تلك المرتبة بين مبداء الازل الى نهاية ابداء وزمانا
 مطابقا لذلك البعد متقدرا به شاعلا اياه ياب براخوانه ثم انه
 اذا ظهر للمستقظ ما في هذا الحفظ فروع مشعوه الفكر غير شوا غلما
 الا حقا ومجيبا لما في هذا الصور الرسمية المستبادية فهم بعض الظواهر
 عليه الاشياء التي تحت قوله تعالى انزلناه في ليلة القدر
 وما ادرى بك ليلة القدر ليلة القدر في شهر رمضان **فمن كان في شهر رمضان**
فمن كان في شهر رمضان اعلم ان الاقفا الاصل واما بنسب الوجود في المعبر
 عند الصوفية بالحركة الحسية لما الاطراف في المراتب بل هو السبب
 اجماعا لتنوع الاحكام الاستبازية والاشراكية التي عليها است
 متباينة التفرقة والجمع وبها احلت معاقبة القبض والبسط والوصة
 والكثرة والصورة والمغز لا يعرف ذلك اذا عرفت به ان علم
 ان الحركة المذكورة متنوعة حسب تنوع الكائنات وتطور ضروبها
 التي في صنف المتقالات منها ما يمايز بحسب الجهات التي تتحرك

وهي اصولها ستة منها طائفة من صوب المركز الى طرف المحيط او بالعكس
 وبها الموجودات ان الحقيقة ان والبعث لونيات عدديات في
 ههنا ترشيدان اذا احدث بعد اخله ما جازنا على اجرة عبه
 القرآن الكريم بقوله تعالى لا تينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايديهم
 وعن شمالهم وما قال من فوقهم ولا عن تحتهم لانه لا دخل له في ذلك
 وهذا مما دقت عليه العقل بقوته النظرية فانه قد تقرر في صانع الحكيم
 ان تينك الجبهتين بين الجهات المتكثرة هي الحقيقة ان فقط وبها
 انما رتوله تعالى طاعنا ما دقت على شمس الطائف اشارة في الدرة
 الطولية ومنها انب طية كونه ذات اليمين او ذات الشمال اي
 الحركة المذكورة اما اليمين الى اليمين او الى الشمال اليمين ذات
 استقامة كما في الآيات الثلاث وصدور الجهات الثلاثة او ذات
 ميلان نحو اليمين يمين كانه وسط الكاف ويا ركانه صدور
 او نحو الطول يمين كانه الصاد من ادي ركانه مقطع النوات
 واليات فلهذا ستة قسم للحركات المستفيدة منها حركات اخرى
 مستديرة كانه صدر ايم واذ قد طرد ان الحروف المكتوبات انما
 يكون حركات من هذه الحركات فالمستحصل منها عند استخراج بعضها
 البعض ان يكون قوس او زاوية او قوس او زاوية او قوس او زاوية

١٤ مادة فلهذا اربع صور وكل واحد منها اما ان يكون على صورة حرف
 وازلا او مقطع الحرف وادبه او الوسط الذي هو عالم فلهذا ١٢
 في فيكون الكونيات اربعة وثمانين صنفا والوجود صنفان
 فاذا اعتبر الامتزاج والتركيب الذي بينهما وذلك في اربعة اقسام
 الطائين واللام ولا الف حصل منها ٩٠ وهو التر عليها تمام
 التمر بها ومن المصنفات الشعور اي غير الصور الرقمية والبيات الحرفية
 المكتوبة بها كلمة اذا كانت في ما قد سهاو علوا اطلاقا واما اذا
 تنزلت في سطور التركيبات لافله والامتزاجات لافله فلها
 صور غير محدودة وهي اقسام غير محصورة ولا معدودة وقد لا يوجد
 في تلك الصور الكونيات المفردة الا في طياتها كيكف عنها خصوص
 وضعها ثم اذا تم هذا علم ان اذا انضم ما هو ان هذه الشجرة الرقمية
 غير النقطه باوصافها الثلثة والهجاء بالانواع الستة حصلت
 بحسب اجمال الوجود والشعور عدد الكائنات خمسة وعشرون الذي هو
 غير شجرة اخلد التر منها كجسم مواد الحوايه وفنون العلم والتر على ما
 الكبريم انما كان واجب التفضيل الكون في الظهور فهو كل جسم مبدل
 يظهر على احوال الكون سائر الاعيان والالوان فانه على انواع
 لغينها وتحقق خطوطا ومثلها لبقه لتلك الحركات وهيلان كما

لبط الكلام عليه المفصول لفتح علم ان الباعث على استقصا
 هذه الحركات الحرفية والخطوط الرقمية واستقرارها من جزئياتها هو
 الاستطلاع على حضايع الكائنات كلها من الرقوم المكتوبة والتر على
 الواح من كل الكون تشعشع الاشخاص ثم ههنا كلمة لا يخرج الوقوف
 عليها والتذكر لها من الحركات الوجوديتين قد اختص بالالف
 احدها وهو الحركة الانزالية لها بطة لتر عند كان في قدر الحرف
 والاقطع والافور وهو الحركة الصاعدة لتر عند ظهوره في الخط
 الكونية وامتزاج في طر المدايب والامكانية التر بها حصل مادة
 الاستعداد واسباب الاستعداد للعروج على حراته الصعود وفي حكم
 غير خفية هذا السبب سحر الكلام عليها في الصفحة الحرفية لتر بها
الحصول في الف وهو ان الرقوم المكتوبة ان
 كانت لها بحسب ما بين من الاصول الاعتبارات المذكورة هي
 متنوعة وصور ذات اعداد لكنها اذا عملت النظر فيها في الامعان
 واجل في دقة تحققه اجميل بعض الاجال يرجع امر تفصيلها لمستعجلة
 صورته الباقى انما حصل منها بغير من الامتزاج والتركيب ذلك
 هو اربع ورسر صراط في ك ل م ن لا ي ثم اذا امكن
 النظر فيها ثانيا وتوغل نظرنا في مله وها جاله ومنه كنه

جال مرجع لا مخرج و لا مبدئ له و لا كنه على الفطن و لا نظير
 بين هذه الصورة بين ما انزل على محمد صلى الله عليه و آله الا سراج
 صور الصلوة غير صورة المفسرين فانها انما اذا اجل امر تفصيلها
 او لا حصل ثمانية و عشرة و عدد تمام ركعات صلوة السجدة و احضر
 ثم اذا اجل فيها ثانيا حصل اعداد و صلوة احضر ثم اذا اجل ثانيا
 حصل عدد اعيانها المفردة في اوقات وجوبها و لا يحسن العظم
 ان يفر هذه الا و ضاع هو في التطبيق فقط و قد رر قصد في قصور
 على الارباب و بين الصور لا شعاريه التي انما بعثت لادفعها الانبياء
 سلام الله عليهم فان ما كتب هذه الصور المتطابقة حكم جليل لا يمكن ان
 يدل عليها بالذات الوضعية المعهودات اجمالية بل انما يشهد
 اليها اللبث اذا تبرزت الاصول الاحصائية و دفقة الله تعالى و اياها
 توفيقا و ايتها در زرقه به رزق شافيا و ذلك فضل الله يؤتيه
 من يشاء و الله ذو الفضل العظيم **باب في بيان حكمة هذه**
 وهو ان لكل من هذه الصور التفصيلية التي للرقوم التي كانت
 لا معان حقيقية فلو كانت الاصول حكيمه كمنه انما تفيض اليها
 اللبث اذا استفتح الله عيون قلوب ما حصل من العادة عند نظر الى
 هذه الصورة الكرم على سبيلها سائر الرسل و لا يخرج اقتصر على

ما ذكره الرجب منها فقط بل يراه لاستنباط العلوم الحقيقية من عين
 الصورة المنزلة السماوية حيث لم يكن اثر من تلك الاشارات
 لكن بغير رقيب بافتقار للنظر الفكري و محال لا سيما للعين العلية
 و مسر حاشي للصورة النفسية التي بها يمكن ان لا نصل
 الى عالم الحقائق و يدرك فيه الامور على ما هي عليه من ههنا من رتبة
 سلام الله على اباي الكرام و عليه كثير ما يكر التمثيل في طريق الكرم
 بما كان مع افلاطون الا انهم قد سأل عنه بعض تلامذته ان الانبياء
 اراه واعرفه و اما الانبياء التي لم تحصر على معرفتها فدر اعرفها
 فقال لا انك تظر عين راسك لو كنت نظرت بعين قلبك لعرفت
 و لعين واحدة من عيون القلب صير من الف عين من عيون الراس
 و اليه راقول امير المؤمنين على عليه السلام قد طلع البصر لنظر
 عيني ثم اذا عرفت هذا فاعلم ان في خلق كل مائة رقيقة من
 الميثاق التي تسمى بالاجنب طينة التي هي ذات اليمين و ذات
 الشمال متونة كانت او ذراوية او دارة كامة حقائق
 خفية من حكم الالهية التي خضعت بين كل الانبياء و تلامذتهم الالهية
 سلام الله عليهم جميعين كانت ما فهم المعاني من هذه الرقوم و لا
 فازدادوا كما هو المراد من وضع هذه الاشكال على النسخ العلوم

ميمنه وكنهك كوكب الشا لث العميق في الشير الى مراتب الشعور
 والادراك ودرجات التحققات الترتيبية في ذلك الكنه الشري وحق خصوصية
 الذاتية وذلك الغيا على نوعين فان كوكب المذكور في المخرج صوب
 الظهور الى اعماق مدارج الكون كما هو الظاهر من انتزاع الكمال الذي
 بعد الكثرة او من البر طرف السطون الى مجال الظهور وحواله
 جوارح الشعور منها لا ان تصور مجاز الشعور ويخرج الزبور
 وهذا الى هو كسر الاشعار وذلك كانه اطلاق اللفظ الدال
 على الكمال قبل الكثرة او في قيده بالصورة التي به فليس قبل هذا
 مما تشوش به نظم سلسلة المناسبات التي بها ارتبط عرف الثماني
 في لغتها هذه فان الصور الكونية في المراتب الظنوية كانت ميسرة
 وفي الشعور به هذه صارت ميسرة قلنا انها من الجهات التي تختلف
 حسب اختلاف وضع التوجه وحين ان الباعين هو اقوى جهتين
 وكلما في التصرف ولا يخفى الشعور بما يتوجه كذا ان الصور
 المشعورة بها كمال كانت اقوى بخلاف الظهور في توجهه نحو
 تحقق امر الظاهر ابراز الحكمه فكذلك كان ابطح كان اقوى
 واعلم ان لسان المناسبات كثيرة الاختلاف حسب اختلاف
 المنتسب دقيق موارد الاطراف فليكن المتين في ذلك على تدرج

نواحي ٣

شانه لتيكمن في استكشاف المخرج ملك اللغز ثم انك قد عرفت ان
 الامر مختصر في هذه الاربع وان المراتب وجوديه وكونيه عن كثرة
 انواعها وتوفاها فيها لا يخفى ان يكون مبدئية تحت احد منها
 فحينئذ يدرك ان في كل جزء من اجزاء الحرف دلالة على حقيقة به
 فحينئذ ينظر امر الوجود ونظم المفيضة المحسوسة فانه من موجود
 الاد على الواح حقيقة وهو في مثل تلك الخطوط مما علم تحقيقه
 اجالا واما بيان تفصيل ذلك فسير عليك بلوح لا نظير
 منها ان اسكن في **كتاب في شرح** **من** **العلم** **الحي** **وهو** **انه**
 مما قرره الاصول الحكمية ان الوحدة الحقيقية وان ظهرت في سائر
 مشروعات الافراد ذات الاشكال والاعداد في ترك الكمال
 في كونه مظهر له انها الا ان الذي صلي لان يكون مجالها
 بسائر اسماها محسوسا وادها فيها العلم وكرام انما لها اشياء النور
 من بينها اكثر ابناء لوجود الكثرة وادفع لساننا في العلم انما النسب
 لما في ههنا ترا كثر الفعليه الترتيبية فاصغر عوالم الامكان في الترتيب
 عينها الشارع لان جعلها العبد وسيلة لاداء العبادات واذ خزا
 ليوم الفصل ومبقات الوصول الى سائر المراتب فان اقرره في نظر
 ان الكثرة هو الذي خضع بين افراد العالمين عن طريقه الوحدة مسببها

بن تراسمها وصفاتها فهناك على مستبصر وجهها شطم عليه
 جواهر الخروف بحسب ترتيبها الازدواجي الحديث المبين منها
 دون الافراد العتيق الذي تكفل ببيان شرف ذلك الصنف الاول
 ولكنه وجه اجمالي انما يفصح او لا عن لسان الهيئة الطبيعية والكيفية
 الا عا طيلة لا غير ثم يتدرج في تحقيق انما صلبه ثانيا فان الاحمال
 من مميزات كمال التقصيل والتحصيل في تلك الافراد تلك الجواهر
 المتخولة في هذا التعميم من مميزات عقود مقدرات وثمانية وثمانون
 ولا يخفى على الواقف بما مدهناه ان الالف الذي هو صورة تلك المميزات
 انما يقرب لما في الخروف في تناسب كمال مظهرتها الاحرف لترتيب
 امثال ثم امثال ثم المفردات وحين ان العدد التام الذي يخرط
 عليه تلك الجواهر هو الذي يتم في العقد العشر الشعور انما حصل
 من ترتيب السبعة لتعريف ثمتها ومن مميزات ثمتها في وقت
 مشاة وصارت دامة العقد قلب جميعتها والكمات في غم
 تمام صورتها غير الصورة السبع امثالها وذلك لان الالف الاصلي
 انما استردف الى جنته عقدين من امثالها وذلك هو السبعة الاول
 واما الثانية منها واثلاثه فغير التي ظهرت بصورة امثالها ابانة صور
 جميعتها وهيئة كليتها واما الرابعة فغير المفردات التي لا تجد

لها

كشيء منها اثنان لا قط فظهرت من هذا السبب الذي نفهم ان الاثلاث
 ان العقد منها هو الذي على الصدر الاول من اعيان الموجودات واثلاث
 الاطلاق الخرد ما نه هو الذي ظهر بصورة النيرة دامة اطلاق وعلب
 على اعيانها الموجودات بحكام مائة الاتحاد ومنه من انما يترتبها
 انما بحسب اعتبارات انما رتب عن نفسها فقط انما فقط ثم ان
 العقد الخبير منها هو الذي على انما مميزات الكون الذي هو موجب
 التفرد في الامكانية فان اعيانها انما ظهرت بالصور التي تميزها
 والهيئات المشخصة التي لا دخل لغير مميزات الشركة والجمعية فيها اصلا
 وان العقدين الوسطيين هما الدالان على صاحب الجمعية والكمال
 فان اعيانها انما ظهرت بالصور التي تميزها لثلاث الدال على الصور التي تميزها
 لمعناها فلهذا السطح الا عا طيلة البرزخية التي هي ذات الا حواء على الطرفين
 والاشياء في الحافيتين وحين ان مبانها في الشعور والادراك انما
 هو على هذه الصورة امثالية فلهذا العقدين ضرب في ان خفاص
 بالمتماثلين من ذم العلم والعشوة مطلقا وفي صلح لان يكون فيها
 الاثلاث للاثلاثين بقول اطوارها ومطاد اسرارها
 فيكون **الاشياء في الحافيتين** وهو انك قد دقت مما مدهك
 على ان الصورة اجدانية التي في الحروف والهيئات التعليمية ادماغها

اللازمة لها في ذاتها عند انوارها من ماله عند العالم محب
 الا وضاع الخ رتبة عز ذاتها وذلك هو الوضع المتعارف
 الذي عليه مباني سائر الدلالات عند فهم وعلمت ايضا ان
 الحركات التزم مباني تحقيق تلك المباني ومبادر لقورها
 لم يجب اختلاف ضروريات رات لا فتون من المثل اكليله
 واحكم الكرم فحصل لك من اثنين المقدسين علم اجماله بما
 اشتمل عليه تلك الصور المنظورة لعقود الاربعه وما احدثت
 عليه من كل ان تشهر ذائقه ذوقا عند طرف من وجود
 تفصيلها وعرفان شرطها الظهور عليه تلك الاصول المباني
 من تنوعات اصناف الصور الكاشفة عن وجودها في تلك
 المثل وبيان ذلك كالحاج لا عتيد مقدمة معرب عن تقسيم
 تميز فيه تلك الاصول الحرفية كخواصها وفضولها واستجوابك
 عزيز علم بمدخل المثل والبواهي فان التقييمات تنوع ووجوبها
 من المعرب عن خصائص الاقسام فلهذا كانت سوف اكلام غضب
 آخر من التقييم ان مرا يقرب مما تميز به طرق التعليم وتنزل
 منه الا حاشا ما ذكر المسترشدين بمبادئ الشبه التقييم ان
 الصورة المذكورة اما ان يكون من الخطوط المستطيلة والسطوح

المنبسط الاول منها اما ان يكون مخفضا بالاستقامة او استقلال
 فهو اصل المسح بالالف ولا يكون على هذا الوجه فهو اما ان يكون
 مخفضا لا يبين الوجوديات واعيانها او الالب الكونيات
 والكونيات وكل واحد منها اما ان يكون ذاتا ذاتا او ذاتا
 قوس منفردة او مترتبة فلهذا تسميتهم واما الثانية منها فاما
 ان يكون انبساطا سطوحا من اليمين لا اليه راد بالعكس كل منها
 اما ان يكون مستقيمة متوجهة لا فوق كالبات او منبسطا لا يغفل
 كزواياها وكل منها اما ان يكون ذاتا ذاتا او ذاتا قوس منفردة
 او مترتبة فلهذا اذا ضرب في الالف م الاول حصل عدد
 وذلك هو الذي يقوم سائر الصور من مقادير القوة والحقا والصور
 على مقام الفعل والظهور ثم ان هذه الصور ماله ظهور عند ما كان
 الحرف في قدس محجود واطلاقه وذلك هو الذي يقال له انه وجود
 ومنها ما ليس فيه وجود بل انما يوجد عند ما كان في ملائكة التركيب
 والاقتران وذلك هو الذي يقال له انه الصورة الكونية ثم ان من
 الموجودات ما كانت مادة لقوة وتحققه من الاول ومنها ما كانت
 هراثية فلم يستطع ان يستفتح بهذه المقاييد الرقيقة البواب
 ضايعا لثانيه قل منه لا المقصد انما هو

محال في ذاته بوصف شئ يشترطه بوصف شئ يشترطه وذلك لان الوضع
 الخطي لا يفي بالذات هو البطلان وضع انما يدل على احد المعنيين
 اما التفرع عن علو الاطلاق والقدس الى ذواته التعلق بالانسان
 الترتيب منه الى المال ول منها فهو انما يكون عند انفصال الالف
 وتفرده بصورته واما الثاني فهو عند انفصاله وانما هو من ههنا
 تر الالف اذا وقع في صدر الكلمة والالف الواحدة كما انه اذا وقع
 في الاخر يدل على نهاية الكثرة عز الالفين على ما سيجر تحقيق ذلك
 في الصيغة الكلامية واما الوضع المسطح الثاني فهو انما يدل على انطباق
 المتفرع الواحد على الاعيان الوجودية والتعينات الكونية واما
 القوس فهو انما يدل على اللطافة الوجودية وما يتبعها من التجرد
 البروج المؤسسين لبقايا التمام واللب طه المستند عليه لتجريد
 والانتظام والزاوية على الكثرة الكونية وما يلحق بها من التعلق
 والتجديد الحاصلين لمراتب صغار الارواح والتركيب الذي هو التفرع
 والاشراج ثم ان ههنا انما يدل على كماله في اصله وصيق محال
 كماله في ضبط امر الكون المستند على كماله وظهوره في اشياء
 بالظاهر كما ان انفراجها انما يدل على السهولة في اطياف التفرع قابل
 ذلك الضيق كمال كثرتها المفردة لا جزا لطافتها الملائمة

لحصر مكنها وجبايتها ثم اعلم ان خصوص معانيها تختلف بوقوعها بمنا
 وبها فليست غدا ان لا يتكشف تلك المكنها بالاصول التي هي عليها
 واما قباها هو الدال على المبدأ لا عند اليه التفرع محال برونه لظهور
 بصورة الكونية فيها دال على كماله الوجودية ولما قوة ضبطه وكيفية
 لتلك الصورة الكونية المحققة الوجود فانها هي التي ان التوابع التي
 عاود فيها كثر الوجود والكون عدلا فلم يغلب الكو اجاب الكونية
 على الصور الوجودية اصلا ولا مخرما فذلك هو كنه عين الانحراف
 الكونية الاستقامة الوجودية وسادت تنويعها ان طلائعها تمام
 زوايا مثلثة مثلثة العقدية فلا تغفل سمعت في الزوايا جنبا
 ثم ان الدائرة هي الدالة على امر التمامية فان كانت مشتملة على
 الزاوية فلها دلالة على تماميتها كونها وجودا وفوقيتها على الكل
 فيها كشهودا ومن ههنا تر الكليات المتكررة من دور الزاوية
 انما يدل على الادراك الذي هو عبارة عن الوصول الى نقطة البدء الكمال
 والفقه والوقوف لا يعرف ذلك ثم اعلم ان القوس لا يخرج من الدائرة
 هو هم التجرد والروح كما ورد عن رسول الله صلى الله عليه واله ان اليمان
 بمان واكماله بمانه كما ان الالبس منها هم التعلق والتجديد على
 وقفت عليه ارا فتن قيل ان العشر الحيات الترتيب عقد القدس

وواجبة متحركة كالكتاب وغير متوجهة الا غير كالواد والهدى
 ماله هيئة السجود فالحال كالياء ومتممة وذلك بالحرارة البوط
 او الحركة الانزالية الالفية كاللظاهرين دارتهما ومنها ماله هيئة
 الاستلقاء كذلك فالحال كالباءات والنون او متممة كالقافين
 ومنها ماله هيئة الاضطرار على اجنوب كالسجين والفسدين
 ثم اعلم ان اجمع الادضاع واكملها هو هذا الوضع كادل عليه
 الاية الكريمة بناء على ما تقر من ازدياد الكليات بل على ازدياد
 المتق فان المضطحين على جنوبهم من السالكين هم الذين
 ينكسرون اكمال الاول في بادضاعهم فان المضطحين على جنوبهم
 من السالكين هم الذين هو المربع بهذه الحركة بناء على انهم يتقابلون
 من الارض فالحال شوازي الماتراج فلهذا تلك الحركة الالفية قد اضافت
 هذا الوضع بين فنون الادضاع اليهم لنسبهم ادلة الجمعية دون
 غيرهم من الادضاع وهذا من آيات دلالة هذه الحروف على طرف
 الطبيعة المتونية وتامية الحاصل في الاولين فالين هو صاحب
 الطبيعة كماله في التقسيم ولطمة التوهم لا يتجمع تلك الخصائص فيه
 مع تمامية تقسيمه **فصل في بيان ما تقدم في الكلام**
المتن

انما ان ذلك اجال العلم وما كشف عن وجوده تفصيل هذه الرقوم المكتبة
 الالهية بجلا سائر الكليات المستقيمة بغير ما يراعى في
 الابهام بوجوب غناء الاصل والحال الكائن فليست عرض الحقيقة
 من العلم الى فضل آخر فيخلص عن ادضاع تلك الرقوم بخصائصها بمعنى
 غناءها عن ذلك كما شاع في وجود تفصيلها فضل محال وذلك
 ان الصورة الاولى منها هو الوضع الاخر المستحصل في الحركة الشرطية
 التي للنقطة الاطلاقية عند ما توجه من علوها غناءها سناء لا دون
 الانسان ارض غيبها داء وية هيولا ثم ان لهذا الوضع في العقد الدل
 الذي هو موطن النور والقدس وموقف الشروق والحد الرابع
 بينات بر حوام طلاله ومضات عرايس حاله واحد فرد طلبة سرد
 اما الا دل فقول الذر على استقامه قامه اطلاقه وكنوا هو به وصدته
 على عرش صورته الالفية كزنها يالف متفرقات الايمان ويصير بها
 دلا دوا واما الثلثة المسروقة فلهذا لها ميلان عن استقامه
 هوية الاطلاقية وانما عنها نحو التوبة التي طيلة الترتيب الكثرة
 الكونية في طراحيها دكوانها دالوانها كما تستغف على تمام
 الكلام عليها واما الصورة الثانية فلهذا الوضع التي الذر حصل في
 الحركة الالب طلبة للنقطة المذكورة بعد تنزلها عن موطن اطلاقها

تبرز ما ففتح بابا لآبانه ونصب بواب التعينات وقلعه من ثياب
اجواهر محال عاليات ولما تلت صور انب طيه ذات قوام
اطلاقه مستقيمة لآبانه قدسها وعلو عزها لا تمايز بينهما في ذاتها بل
بحال الامور الخارقة عن انفسها واعتبارات اللائحة اياها ثم ههنا
دقيقة كاشفة عما خفي في تفهيم ملك كرم به وهران ادل الحضرات اللآلئ طيه
الامر بطرح النسب الانسانية التي لم تكن حقت فيها نسبة المبدأة ذهابا
به وكل بادي وحين ان النقطة في الصور انك به الخفية هر المبدأ
وظهورها ادلا انما هو في اليا مستحفظ تحت قدامه جلالة وذلك لان
الامر المبدأية وسائر النسب القاصية بالثنوية انما يتحقق ههنا بسبب
اعتبار المعلوم فيه لا غير وحين ان ادل اظهر قدام العلم دفا في امر
وقابل الوجود جعلت التفرقة الاستيمارية بينهما دفعا دل التوسان
يفتقرون التقابل والتماثل كالكثر في الوحدة والاتصال الانفصال
فلذلك تبرز النقطة ظاهرة على اليا بصورة الكثرة وهذا امر انشائي من
العينات الدالة على الحضرات وذلك هو المحكم بحضرة قاب قوسين
ثم لما ظهر سلطان العلم ببرز قواد وواجاده بعد دأد عدد ما فعل
على اعيان دد لته وتعلقاته اعني المعلومات بباب الثبوت و
هر المسماة بالايمان المثابة وحضرتها هر حضرة الجمع فلذلك

نر

تبرز النقطة الظاهرة على اليا بصورة الكثرة الكمالية وهر الرابع العينات
الدالة على الحضرات بها جازت الوحدة الجمعية واليهما انتهت
حرايتها وذلك تمام الحضرات باجلا فيه وعين الثمرة التي عليها
امر الشجرة عند كمال استوائها وبلوغها ثم لما تم امر الحضرات حال
فيظهر العوالم الاستجلانية فلذلك تبرز الصور الانب طيه بعينها
الثلاثة قد طرقت فيها ولكن على ضرب من التماثل على ما هو
مقتضى حقيقة العالمية ومتبع امر المنظارية فان الصور الانب طيه
الادل بمينة مستقيمة متوجهة نحو علو الاطلاق والوجود و
الانب طيه لا خريسا رية منبسطة متوجهة نحو اسفل التعلق و
اكون فلذلك تبرزها منضما معها القوس الامتزج الوجود من التام
ظاهرا مع الزاوية الاليسرية الكونية ويمكن في هذا لطف من الامر
وضيق دحض الحكم والاثم ثم ان المراتب القلبية للحضرات قد انفتحت
اعيانها بالترتيب الذي عليها في هذه العوالم ان ان الحضرات لما
كان الغالب عليها هو الاطلاق وما قد ركضها فيها حرمين
فانها شئ لفة احفا يص متونة التعينات كما هو مقتضى حكم و
لذلك تبرز اعيانها الرقيقة على الالواح الكسية اول كثرات
مستوية مندرجة مشتركة وثلاث ورباع منتهية الاصل واما

العوالم فلما كان مقتض حقيقتها انما هو اتفاق والتقييد بتفريع
 عنه من الكثرة والكون فقد عينت خصوصيتها التزامت بها
 في مدعين لاحظ للجمعية الوحدانية فيها اصلا وهو انما مشايد في
 هذا امر اتفاق القادة قد غلب على اعيان هذه العوالم بما لا يخفى
 فمنهم من غلب فيه حكم الجمعية الوجودية على الكثرة الكونية ما لا يفت
 عينه على صورة تلك الكثرة من النقطة واحاطت بها وعلقها فلذلك
 دخل في جملة اعيان الوجودية عند امره بالسجود لا آدم ومنهم من غلب
 فيه الكثرة وختفر عنه حكم الجمعية الوجودية بان فاق عليه الصورة
 المذكورة وحكمت عليها فخرج عن الجمعية المذكورة وحق النظر الى
 ولبعد عنه ومنهم من وقع في الوسط الذي هو البرزخ اجمع بين الصفتين
 اجمالية للخصيتين من الادلة طرفا من انما اخذ ذلك هو الروح
 الا ان في موجد الحيوة الحقيقية كوكبه نهاية ما انطور عليه العقد
 الاول اشارتها كما شفه عن وجه الحضرة الاطلاقية العوالم
 ايجردية والاعقد الثالث وهو المشير الى العوالم التعليمية
 واهل العوالم مطلقا عن الحسبانية احيائية ثم انه لما كان امر
 الصورة الكونية في هذه العوالم لم يفت غايتها دستور سلطان التمام
 منها على عرش نهايتها طردت اعيان ارقام مائة وسط هذا النظم

ان صورة اسبغ الشمس القديس الكريمين بما مقتض تلك الصورة المذكورة
 عن الشواهد المظلمة في سبع مراتب المثنية الدالة على انما لا ينفذ ذلك
 هو ان تصور على هيئة وصفيه حوت على الزاوية الاليسية الكونية
 من رقبته من احدة الاختقانية والطلاقة الدورية الى التوام الظهور
 والاعتدال البروز المستر لا الاستواء الان في الذي تشكلت فيه الكائنات
 كلها القديمة واخذت انما ادلا بالصورة التامة صاحب الصوت المضر
 لا لكون بما في الرقعة المشتمل على الدائرة التامة المفضية الى كون
 ان الرقبين بسائر اعيان ثمانية بالسطيف الكاملة منها من النطق
 المظلم لاد الوجود الطادر لما في عدد العدد والورد والى نظم
 كل ذلك سلك بينات العقود بما في الوضع المنظر على الدائرة الثمانية
 المنسطة طولها وطول المحنة على الكائنات فيا دخل المتفرع عليها
 الالف بكن بالاصل العين بالظن عن طريق ان اصيل المليون ومما يد
 على ان الالف نزل في هذا تقبض الحكم العلية لقبول العلوم هو اتصال
 الزاوية الاليسية منها فيه بين الرقوم ثم ههنا لطيفة طاهرة لا يخرج الشيء
 اليها دهراته قد تنبئ من نزل الكتل بل لا غير هذا زوايا ان يمينيان
 احد بها مادة طاهرة كونية متاوية في ادراكها سائر الاشياء
 وان حرقا من الهبة الحقيقية انما تحقق باذراكها المنيقطة المستقيم

ليكون اشارة الى الكلام المختار من المعنيين حسب المبدأين في النظر
لتفسير الجواب هذه الاشارة الكريمة ان الثانية من الزاويتين الثالثة
على الوجه الحقيقي للكلام المختار هو قلب اللام كن بالغير ان الوجه هذا
انما يظهر من قلب هذه الحروف الثلاثة وتقلبها طائفتها منه المنية الرقية
قد ظهرت في بصورتها انما هي تحتية الترتيب العوالم الرد عاينها لا به
مشيرة الى ذلك في نوع الحياة التي تكون الافراد واحد بها كونه ظاهرة
متفوقة صورتها اصغر قوس العين العاين وهو العالم العلوي والعلوي
والغاييل الغا في العبر والآخر وجودية باطنه مستقلة صورتها اكبر
قوس العين لها قل وهو العالم العظيم والغافل الغافل في الغافل
ثم يبين موقفا بالوضع الآت بعد ذلك الى ما تشكلت في ان من المراتب
الكالنية عن الفهم الشعور من القوة الاشعارية بالاطار رية بما
لزم الدائرة القائمة صاحب الالباب ط الاستقانة الاطلاقة
الغافل على الاقوال الرقية به اما الادل جنوبي ط الكون بما
من مرتبة من حيثين لا يسبب لبد و الابانة والبيان واما الالباب
فمنها ط الكون بما من مرتبة من ضرورة التوسل بالخطا كما
من حيثين لا كان و به ذلك ثم احراز القديس الذين هما العقد
الوسط بما من طرفها من الاشياء الكما شفه عن العالمين

مجموعها بالتفصيل واما العقد الرابع الذي هو مجموع كمال
فهو المشير الى مرتبة الكون الكامل المسماة بالكلام و ذلك لها
له مراتب اولها و هو الصورة الكهانة الكلامية كما شفه من كنه
منه ضمير الحكم ذلك الصورة عبارة عن تصور عن الابن طات
الثالث اولها يمينه من الترتيب الكلف الكونية انما رجة لا لطيف
ما من مخزونات و همه و حباله و عقله من الصور الالمانية المعنوية
والثانية منها يسارية من تلك اللطائف المعنوية الى الصور الحسية
هو فيه الترتيب عنها ثالث منها يمينه من الترتيب الكلف الحسية
هو فيه الترتيب عن حفظ مجموعها المستكم او عنق بمجهر الرافق الى الطيف
ما عند المني ملك بها او انظر اليها من ايقاين الالمانية المعنوية
الترتيب مخزونات نواحيها باطنه ثم انه لا به وان يكون هذا الباب
مطابقا لالباب طالث لان مشرفه المني طب هو بعينه مستند
نصير الحكم و ما من دقائق اشكال هذا الرقم من ثلث وضع
الزوايا و السطح الذي فيه بالتحرفها من مل بعد ضبط ما ممد له
هذا هو اصل الصور الطاهرة للخرج من الصورة الكلامية الترتيب
اما الصورة الاخرى انما هي الترتيب الكلف في الترتيب اليها الصورة
المتنزه للالف تباينة مستقلة منتشرة على ارض الاطوار و ان

فاما على البسيط المنبسط على حمله لا عيان والا كوان كان
 احضرت اجلاية بعينها هو الالف اصل هناك تيام
 وليس له مجال ذلك التزل ان لم ينظر له حمله ان هذا المنظر
 الذي هو اكل الظاهر هو فيه التز لالف كما سجدنا بهما صيغة
 المحسوس لشر الحرف قبل ان ينضم قوس الصورة منه بعينه ويتم
 دائرة الغم منه وفقهه ثم اذا تم ذلك عاد الالف بحركة الشرعية
 الى نقطة به نه احد مبدى حركه اخر من صورة لعمقه وتبطنه وكشف عما
 في بطون تطوراته وبطنه لسطاته متناه مره المعدله وهو اطار
 المراد كينته بكل ميم التمام فنزل الوضع المبراش زمان اما ان صديها
 تمام الحركه انزال الى الابد اعينه الترتيب عليها مجردا من الانقادم
 وهرثا اليها باله انزلة والاخر من الحركه التدرية المتعقبة التراجعا
 الامم مخم الى بلوغ الكلام وهو الترتيب عليه لتحقيق عبراته كمد
 والمطلوع والتمثيل اليه هو بعبه فقهه الاحرف الثنية الترافع
 عنها الحكم من التسمية لا الوجه الثنية التز لخد ثم ان الحرف
 بوجهه انما ينظر على كل من نوع الالف من مخلص صفاته عن صفة
 البنوة والولاية فالحرفان اللذان عليها جاذبتك ان سمين
 مضمي ان عنها واما الحرفان الاخران اللذان بهما نظام سلك

الكمال فيها المشي ان لا اتخمين فان احدهما صاحب تمام الدور
 صورة والاخر صاحب تمام ذلك الدور من دربه ومن ههنا ترر
 الادل الا على البعد والغينة اثني لا احصون ثم بقرهها القرب
 كلام لا يخرج التعرض له وهو ان امنا بالمتنزل الذي ارسل اليه ثم
 العرب صلوات الله وسلامه عليه على ضربين اثنين المقطعات
 اثنا اليها بالبيع امنا كما عرفت لبعض وجوه الموصلات المشار
 اليها بالقرآن العظيم ثم ان الترتيب الازد واجي هذا المكان ما
 اختص بالرسول الخاتم لا يدوان يكون فيه ما به على القسمين اذا
 قد انما بما به على احصا الادل التسمية لزم ان ليشير الا ان في
 فلذلك شرف الحرف الذي يدل على خصوص مرتبة الكرم بوضع
 يناسبه بجزية العلوة العظمه وتطلع على وجه خصوص الحرفين
 اللذين جعلامادة لهذه الصور القرآنية ان الله تعالى ما فتح لنا
 وقتنا هذا ان بيان الترتيب الحديث الازد واما الذي هو في المنظم
 انفسها ويمكن ان يفتح الله في وقت آخر جودا آخر على ذلك
 واتم فلصاحب الامان يجعل هذا وسيلة الى العروج على امراته
 العلية العلوم الاليتية التز تحت الصور المتنزه الحرفية كالتعلم به
 ولحمه لطفه العليم فانه هو امنا بفضل العليم والعا در الا صراط

اطرز كجركه اخر انزاله في ظاهر من الظهور والكون لا كنه بولج الشهور
 والوجود الغير هو صوب الاطلاق ايضا وصورة ذلك في الخارج هو
 الخط المتفرع في تلك الاثر القارة الزهر عبارة عن تمام اطر السورة
 والصورة المشار اليها بلفظ الاسم واجب نحو اعماق الاسرار ولبوا
 موطن الاشعار اذا تقرر هذا فاعلم ان اصل الحروف التي به هو هذه
 الثلاثة المذكورة فان غيرها فروع منشعبة وجزيات متنوعة
 مستحصلة من الامتزاج او من ضرب الحروف والاعوجاج في الحروف
 ذوات الخطوط فروع الادلة ما يتركز في ذوات الازمان
 فروع الالوان ما يتركز في ذوات العز والديار فروع الثابت
 وليس ورائها صورة حرفية اصلا ذلك قد وقعت في جزيات
 وتركب منها الحروف كلها بجميات كيفية تامة في المعاني والاشياء
 فلا يفيد ذلك على كليات الحروف انفسها فليتركز في ذلك
 لينكشف وجهه في هذه الحروف المصدر بها سور الكتاب
 الكريم وانما هو كما شق عن الحروف كلها بفسها بحسب الدلالة الالهية
 التي لا دون الوضعية كجلية الترتيب والاعمال وكان الوجه في
 تقدير السور الكريم المنزلة من عند الله الحكيم العليم بانها هذه الحروف
 انفسها دعدا مشاة في ثلاث وعشرة اقسام هي الشبهة للغة

اول تلك الدلالة الترتيبية دون هذه الاوضاع المتعددة بين
 مخصوصة من الطوائف المبعوث اليهم الرسل الا انه فقط واجب
 ان المستكشفين لوجه معاني الشربل من دفع على ان تقدير
 الحروف في الشربل لا ينافي في دفع العصا ثم نزل الامور لا يبنى
 بجلالة قدر الكلام المتفرع السماوي فكانهم نفوا وما نفوا ذلك
 لان الذي يارب علوشان مثل هذا الشربل المختار الذي ليس من جنس
 كلام الشربل من باب كلام خلق النور والقدر ان يكون بحسب قدره
 ونظمها البديع كما شق عن الحكم الالهية العلية بفردعه وهو ما ينبغي
 لنا زعين فيها في سوانق الاحقاب ولو احققنا ولا يخفى عن النفوس
 باساليب هذه المعاني تلك الدلالة التي رايها من الزمان في كل
 ما كان وما يكون من المعارف الالهية والاعمال الكونية عن هذه النور
 المرسل بها انما تم طبقا لخلق عليه قوله ولا رطب دون يابس الا في كنان
 مبين فلا ينبغي لفظ المتيقظ ان يترك على ما هو المدلولات بالوضع العاقل
 فقط ويترك للمدلولات بالوضع الخا ص دأ طره لينا نيب فيجر من
 ادراك الحق في الحكيم المعرف الالهية الصور المنزلة السارية الرسل
 بهذا الرسل الماحد لكونين حواريين عيانا بآية الرحيم الرحمن

انما يفتقد جهاد وجوده ان قامت بالهوا المستعد له ظهورا
 كما في الصفة بعينه على ما دلت عليه الصفة امكن به وذلك تركي
 كلام اهل النظر فيها مضطربا حيث ذهب بعضهم الى انها جسام ومن
 ان العظم الذر له قوة استعمال المقدمات الذوقية والكمية لا يضر بان
 يكون حجم ذوقه كمالا ودرجته تكييف كيفية تشرير غير طبعه ثم يحفظ
 تلك الصور بعينها زمانا في ذات مقدار صلاحه ولا يجوز نظمها
 تلك الصورة بلطافتها مع ورودها على الاجرام التي يلبس بها المكمل
 اسما مع الرياح الى صفة والهب كل التفتيح والجدران الصم انهم الى ان
 يكون تلك الصورة متمثلة في اجزاء ذلك الجسم بغير من التعاكس الاصل فيكون
 صورة جديدة في مقابلها حتى لا يفتقر امره ثم اذا كانت هذه المقدمات فاعلم
 ان الوجه المظهر من الطرف هو البنية الى رضة للصوت وهو المظهر في اجزاء
 وتطابق تميز بعضها عن البعض كسبيل وضعها لا غير وتحقيق ذلك ان
 بوسيلة هو ان يعتقد ان له لطفه الذاتية الزلزلة اذا فاز بين اقرانه
 بجواز الوجود في حريم هذه المملكة الان فيه يستعد به لان بعينه مطية
 خاصة للطبق القسسية التبر اخذت فيها خلعت عليه عند اذنت
 بالخرج عنها بالاسية النورانية الزلزلة فحين استعداد بالذات خرج في
 عالمها الاصل الذر هو منبع كل ضير ومبدأ كل فيض ومنه كل حضور

ومنفى

ومقتبس كل نور من هذا ترس بر الانه والجالس بهذه الصور الكلاسية
 واحدا اظهرا منورة ما نوت في ذنبها مظلمة من ردها ان كانت
 تلك الجوامع بصوف الامتعة والحدود بعزوب الخيزان العباد
 الذر يشبه الى ان الحرف في الايات النورانية هو قوله تعالى ان كانت يد
 السموات ذلك كره للذكرين فان منتهى بر فيه بعض الذر بحداده
 مفضي بان من كانت الوجودية الزلزلة هي سبب تلك الظلال الاكوان
 العدمية التي هي الطبيعة هو الواراك طع الوجود والذرات طلت
 لموت كساره ما يرسى في الحشايات الكونية والظلال الالهوية
 اي جبهه وذلك هو الذي كره الى الله الاكرين في المكملين بانها الحق
 والعالين بها فظهر من هذا ان الوجه المظهر من الطرف من حيث انه
 كلام وذكر هو صاحب النور القسسية الباقية لظلال العوالم الكونية
 والغبية هي الجوانية ومن هذا ترس الجوار اعظم من سائر العبادات
 والبنات الجمعية كسب الواجيه عند الله على العباد وهو هذا الوجه
 من الحرف اذ من عند شرعكم بكنية الانشاعات المحررة الالهة منقده
 ومنه بنيت عبادته ملوكة كانت او غيرا الا واشتق امرها بهذا
 الوجه تنفذ كغيره لك لانه اعظم من الوجه المظهر وجلالة
 قدره انه يقوم سائر العبادات ومناط حبله العقود الزلزلة

والنواهي الدينية المنزلة على الرسل في حلاله وفاقته **سنة**
 وهو انه لا يفي على الواقع باساليب التحقيق الاثر
 الخاص بالحياة الحاطة هو الصوت المعتمد على معنى ربح النفس الذي عليه
 اسكن ما هناك ما يربحها ثم ان الحجة وان ظهرت بانها
 في هذا كسر الوحدة الوجودية الا ان ذلك لم ينعكس من تلك الوحدة لانه
 اخر كونيه وجميعه كالميراث في الوجود لا ينفك عنه ما لم يتم سلطان امر
 الحجة في اظهار اسرارها ولم يتمكن كالتحقيق قوادد دلالتها وحشد
 اجنادها من العلم والقدرة والارادة وابرار مقتضيات كل منها في
 ما هو كراد فان الحجة اذا ظهرت في طرفة الوحدة اكونية اكملية كانت لا
 احكامها المتعلقة بتلك القوادد فالعلم فيمكن عن اظهارها في غير
 المعلومات وكذلك القدرة والارادة وكل ذلك انما يتيسر لها بواسطة
 الصوت المعتمد على معنى ربح النفس الذي هو صورة الحجة فانه قد اتصل
 في طرفة لثلاث كل اياه عند ما حرك تلك الخارج المشوذة صوراً غير محصورة
 لما دلالة على الاعيان كلها خارجة وذاتية وحاملاً لاجيانها
 تارة بحرية وضع الخارج المتعارفة بين عامة الامم وتارة بحسب
 اوضاعها الذاتية لتلك الصور وهيئاتها اللازمة اياها فظهر ان
 مرتبة الصوت الاحتمالية من مراتب المراتب الوجودية التي تترتت

الكانا

اركانها بالافاضة السماوية والخلق النورية والسر بالحرف الطاهر
 الثالث كلاما دكتا بالبابا ام الملكة التي استقرت عليها سلطانا
 الحق فان فيما نعت احكامها الخاصة به ومنها تيسرت مقتومات
 اعوانه ومشتبهات مدته وهذا فتيان من هذا ان مرتبة الحرف من
 هذه المراتب التي تصل الى ان يكون تنويع الاحيوان وعالمه كقيد الان
 الحرف هو الذي قد مله في امير في هذه كونه من المراتب محل الضمان
 البصرة وقد جرد في ارشاد في ان في صوت المراد جبر الوجود في
 الروح عند امتصاص قوة الفاصرة فكيف يسع نفق لم يكن خفاش
 ان يتقاعد عن الاستغناء بنواره وطبعه لم يكن عين ناقصا ان
 نيكس عن الاستمتاع بالبحار افكاره من غير عليه اشعث في لقاء عكباته
 اكملية والكتابة واللبا به بحيلة الحق انفسنا لمحروم كل المحروم
 في الانزال بل المحروم كل المحروم في انزال من صا في هذا العند فكل
 على عقبة الينس الطمان ولم يسعد جميعه الطمان لا عالم الاحيوان
 القاعدين عن طلبه القاعدين في الاغذية اكملية لان فيه بدونه
 لا يسيم ولا يفهم ذلك مما يتصلون من حيوان وان الدار الحرة
 ليس احويان كوكا نوا يعلون في السخط العظم لا بد ان شير عن ساق
 اجد في ذلك الطلب ولا يتوان في السمع عند النظر لا القاعدين من

الخلفين والمتقاعدين من الخلف شرف من ان كان حقاً من الخلف
 والا فقد عشت بها زماناً رغداً **فصل** وهو ان قد
 عرفت ان هذه العوارة الغريبة من الكسبية التي خلقها الله تعالى
 في طرائف عظمته وادبها على الاصل على الوارد اليها من الخارج
 لما ابدى اليها كنف الترويكات المركبة لئلا يحسبها بغير
 اليقين ضروريات اعوانها ونعماتها نظام تلك المدد له وضرورية
 اعوانها جزء الى الصانع على وجواز الصانع نفسه وسفره وثباتها
 عليه طبع ملكيتها لا اعتباراً بغيره وان قيلت في تميزه الى غير نوعه
 جلب المنافع اليها اذ في المفسد عنها لا غير ذلك من المآرب
 العائدة الى الصانع التي في طبعه وبين ان كل منها موطن فيه تلبس
 تلك الخلق الشريفة لا مثرك لغيره في بيته وادب رتبة
 تلك الصورة احرص من النظم في العلم اعلا ما منزل هو الذرة صدى تلك
 الخارج عن قضية الرتبة والحياب الذي هو مبدأ ابن طالق في
 مصدر برزخ هذه المادة العوارة التي هي الملتصق اذ لا يريان
 حكم الجموع فيها ثم ظهر منها ثانياً فيضاً تلك الآثار الكريمة على
 اعيان ذلك البنية وادراكها وذلك لان الذرة في زيل رتبة
 اجمدة الزر حلت العضلات والاعصاب مبدأ الحسن وحركة اللتين

بهما قامت بينة الشعور والاشعار هو هذه الهوا الذي صار مادة العوارة
 حوثة لعينه لما فيه مما استغره لان يكون غطية للروح القدس وطور
 اقدامه عند نزوله على عكسه ولسانه وذلك هو اللطافة التي
 لم يكله مع قوة قوايم اعتداله ثم ان الله اذا تذكروها
 حديث الخواضر فوقه هو او ما تحته هو ثم ضم الى ذلك ما ورد
 في الحفرة الخفية على الله اكرام الرحمن قامت فاضت كبحور
 الرحمن وقف من حقايق اكمل التلويح والكلامة على قايين طلبة
 ثم اذا تفرقا علم ان صاحب الهداية والمنزل المذكورة هو الله
 الا فرد ذلك هو الله المنبعت في الفقه الذي هو المنبع البواب
 العوارة الغريبة من المسمم بالالف وله صورتان احدهما المد المدكور
 الى ذنوب الذرة لا يمكن ان يتلطف الى الفضة في اخذ هو الذي يراى
 الثبات ومن هنا تراه دالا عليها كانه ضرر في ضارب الاخر
 من المودع في الادب الكونية التي هي الحركات والكون وذلك
 احرار من عن تنقير حقيقة الالف فذلك تزلزله في العورة
 الرقية قد عرفت لما تفرق فارتبه عن العوارة المدد من البيع
 ثم منها حقيقة اخرى جلية لا يخفى الوتف عليها في خواصه وهران
 الالف الذي هو صورة الذات بوجه تمام اطل قد الاصل له

صورتهان كلاميان احد بهما ان تحت الملابس يكونية غير هيت
 الاربع العارضة لما في الحركات ويكون دالا في غير المواقف
 هذه الملابس ذلك هو المدال في غير ما جعلت بارادتيك
 العورتين في الرقوم الكفاية الصورة واحدة وذلك هو الخط
 المستقيم واما المزة فاما جعلت لرفع الاستباس فقط واما رازا
 نيتك العورتين من شر ومنه ما اجتمع اليها عند ما دقت الصورة
 المستقيمة اول الكلمة وما ادرك هناك لانه ليس هناك موضع الاستباس
 فظهر ان دالا الخط المستقيمة على نيتك العورتين جميعا على السواء
في الوجود على العورتين وهو ان المدلة صور تحت ادليها
 المنبغية عن الفتح الذي انفتح ابواب المظهور والاطلار ودر المسماة
 بالالف المولف بين اشياء الكثرات العددية ولما دل على كجب
 وضعها كحقيق لا ان في على الذات و طرف اطلاقا الاصل وما
 يركب على ذلك عرفت في على الاصول الكمية ان لا اطلاق طرفين
 احد منها هو المصداق لاشياء لظهور كثره اصلا ومظهره هو الواحد
 العدد واما المظهر هو كثره الاشياء زجا من الوحدة اصلا ومظهره
 انما هو الاثنان كما سلف في كثرته في الصنفية لادله و بين
 ان الالف اذا وقع في اول الكلمة دل على اول الطرفين منه كما

في مظهر

في صيغة المستكم الواحد اذا وقع في آخر الكلمة دل على الطرف الآخر
 منه كما في صيغة التثنية واما اذا وقع في وسط الكلمة فلما دل على
 خصوصية ذلك الطرفين بل لانه لا يترجم على الذات مطلقا في بار
 احواله وتزلاتها كما في صيغة اسم الفاعل في ثانياها من المنبغية
 الضمة التي بها يجمع ويضم تلك الافراد المتشعبة ذات الفرق لوصفها
 ودر المسماة بالواو والذم ودر الجمع وتكم النسبية ان تترجم
 الكلمة عن مطلق التاليف اكونه الواقع في تزللات المراتب
 والموالم المكانية مظهر الالبعاد اي جرة والحجج كالميلان مبدأ
 ذلك كله من الجهات التردول الواو على تفصيلها سواء كان في اول
 الكلمة في آخرها وفي وسطها وذلك لان في من الدلالة على الكثرة في
 ثانياها من المنبغية عن الكثرة وانخفض الذي في كثره سورة تلك الكثرات
 المكانية فيه انخفض امر الفرقان اكونه يظهر قران الوجود
 ودر المسماة بالياء الذي يحسم بين اليقين بتحقيق النسبية الاضافية
 الالهية التي هي مادة تقوم كل احد صورة ودره لشخصية فلذلك
 تراه اذا صدرت الكلمة من فمها اجماعا لغيره من اداه التي يطلب
 ونما يبرز بين الاشياء الذين في مطبوعة الغيب كانه كنه كنه
 بمنزلة اختصاص من الحضور والشعور كمال الجمعية التي فيها تمتع

العقربها واما الصورة من الاخرين منه فما حقه ما يتعلق بطرد
الولايه اما ان كان به منها فلو اصر لها واما البياض منها فليكن
وورثته والذرية على ذلك ما هو انما هو من احوالهم
حيث انه على ما عليه انه ما كدر لا تنك الصور لغتها غير ملتفت
لا اخوها الا لغيره الا بالاشارة ومنه ان تر العباد كعب
القرانية داله على تلك الصور من الزممت بنجاة النبوة من الجهتين
اللتين هما بمنزلة اليد من طح لهدر لهذا المنصب اعز العلم والقدرة
على ما هو انما الى العقل والحق وقفت عليه الصنف ان بقية
تلك العبارة من الزممت عنها قوله تعالى تمت كل شيء صدق و
عدلا لا مبدل الحكمه وهو السميع العليم فانها كانت عن ان تمام الحكمه
اختصه من اثنين لجهتين من حيث انها كلمه ذات افراد غير صالحة
لان يبدل بها غير ما بناها ان البديل انما يتصور بالامثل عند الحكم
وبين ان ان من شأنه ان لا يكون له في مقابلة من تلك الحكمه مثل
فصل عن الامثل اما لجهتين المذكورتان اللتان بهما تمت الحكمه
اختصه احداهما من المعبر عنها بالصدق وهو عبارة عن الصور انما عليه
المطابقه للواقع قوله كانه قد اذعن به وذلك هو العلم الحق
الزير ترتب على السمع وان غير من المعبر عنها بالعدل وهو عبارة

عن الصورة

عن الصور الفعلية لموافق الحكمه بان يكون ذات غايه لغيره سواء كانت
مختصه بالغ على فقط او سببا له ربه منه لا العامة وذلك في القدرة
ان ما له الزير ترتب على العلم بالباع لا غايه فمات ان الجبل ان بها اللتان
بهما تمت الحكمه اختصه كونه كذا من ديا على جلالة قدر هذه الصور
انه قد تمت لقدم الحفرة اختصه من تنك الحسنيين الصنفية العلمية
والعلمية الفعلية من الصور الحكمية فظهر بمقدار هذه الالبه لكرامه
صورة عجيبة عامه غير مختصه بمرتبه او فليد ف رجه خاصه بمرتبه عالم
الحكمه والشهادة من الاعيان الحكمية فيمنع الازل الى الابد الا وقد
كشف في الصورة الحكمية عنها صدق محب الاشياء والقول وعدا محب
الاظهار والقدرة انما هو المستند من ظاهر هذه الالبه على ما لا يخفى على العظم
واما هو المنصور تحت شراة البطينه والحد في تحقيق الاموال ليع
ابانه مقدماته دفعا له لذلك **فصل في بيان** **السموع**
وهو انك قد عرفت ما ممد لك ان حروف الله هو الدلالة على الذات
بذاتها بدون ان يتوسل في ذلك الى وضع سابق وجعل فارجي
ثم اعلم ان هذا ان لغز منها هو الدلالة على الذات باطلاقها وعلوها
وجلالة قدرها كما ان الدلالة منها هو الدلالة عليها باعتبار منزلتها في
المراتب وتكملها بها وتلطفها معها ولكل من الذين طرف اما الله

المواد منها فهو كالبرزخ الجامع فلا يصلح الدلالة على ظهور تلك
 الذات في مظهرها الواقع تحت الحكم اسمها الظاهرة منها
 ذلك هو بين عندنا على النقط في موارد دلالاتها اللغوية المتعارفة
 بين الناس فان مبنا تلك الدلالة بغض مستندة لانه الاصول التي
 يتكلم عليها سوران في الرسوم بينهم قد دخلوا فيها وجعلوا بها
 بحسب مداركهم الخيرية حتى يصح في بعض الصور الاصلية التي لها فاع
 بدر الراس في كل معنى النظرة في ذلك اكثر المواد على حركات الطابق
 وخلق ارتباطها به كمال اصل ذلك كانه المسئلة التي يخرج الحكم
 عليها فانه لو لم يكن في هذه المواد المعروفة مثل الصادق قلنا
 دهرنا روبرو نورا ح وروح ومن اشهر ذوق لية
 هذا اصل فليرجع الى الاصول الاحصائية ويحسب فيها ادنى
 فانه سيظهر له ذلك الوجه الذي به فهم لية دلالات كل من المدات
 الثالث على ما فيها المذكور **فصل في** **المتعارف** وهو ان
 منها ما له دلالة بحسب الوضع المتعارف على ما فيها من نفسها
 بدون ان يدخل في الترتيبات ويتقوم بها الكلمات كالبا و
 السين مثلا ومنها ما ليس له دلالة بحسب ذلك الوضع الا بعد ان
 وقع التمازج بينها ويتقوم بها الحكم فيكون الدلالة في هذه الحكم التي

تتمت بها وليس لتلك الحروف المتقوة دلالة بنفسها عند مبدء الاول
 ليحسب مجرد حرف المتعارف اثنتا عشرة حرفا الالف والباء والسين
 والفاء والحاء في اللام والميم والنون والواو والهاء والياء والاي
 ليحسب مجرد حرف المتعارف اثنتا عشرة حرفا ثم انقسم الاول منها ما
 كانت الدلالة المذكورة ذاتية له بلزومه حيث تدفع سو كان في ادوار
 الكلمة ادنى وسطه او في آخره كالالف مثلا فان له دلالة على الدلالة
 الوحدة باطلا فاما من منها تراه اذا وقع في اول الكلمة والى على
 الادنى من صورتها غير الوحدة المطلقة التي صورتها الواحد اذا
 وقع في آخر الكلمة والى على الآخر من صورتها غير الكثرة المطلقة التي
 اثباتها كاسبق التنبيه اليه اذا وقع في وسط الحكم والى عليها مطلقا
 دلالة جمعية برزخية كما وقف عليه قلنا قبل لو كان تلك الدلالة
 ذاتية لالف لما انكسرت عنه في صورة و بين ان الالف اذا استقلت
 كلمته لم يزل على الذات اصلا قلنا ان المستقل من الالف غير صورته
 المقطعة به دون ان يتنزل بالاقتران في نظرية التركيب كما كان في
 قدس مجردة واطلاقه فاما في كل الذات تلك ان عتبت و اذا
 لم يكن لها به تلك العتبات بين مد العالم التي عتدهم هذه الدلالة
 المحبوبة عنها عين سورته على بعض اوصافها التي اقرها و اقربها

وهو سبعة بالبنيات فتسمى هذه الحروف بالالف واللام والميم والواو والهمزة
 والياء والعاء والدال فكل ذلك حروف المتأخرات من الحروف الصالحة
 لان يكون بنات كما شفع عن اصول سواد ال منها ذلك
 حروف البنات من الف واللام اللذان يبدى بهما زمام امران
 والاشعار ومن ههنا تراه قد بينا الحروف اللذين هما في حروف
 الصورة فلهذا قد بعز عن طرف المعنى في حروفها ولا لها على العامة
 حيث لم ينفوا عن استقلال المعنى كما في غير حروف البنات على ان
 دلالة عند التحقيق اكثر من حروف الكمال كما استطاع عليه من ههنا
 سحر بالدال ثم ان الباء من الحروف هو الزبر فقط وذلك بالمسميات
 التي لا دخل لها في الحروف اصلا وذلك في حروف الاداء اكثر من غيرها
 عند العقل **فصل في حروف الالف واللام والميم والواو والهمزة**
 الحروف التي بنيت بها الترتيب الكما شفع عن حقيقة صاحبها قد عرفت
 ادلالا البسيط والمركب في البنات منها ان يكون حرفين
 او حرفا واحدا ولا يكون ذلك الا الالف فلهذا نكسب فليس
 قبل ان يكون كذلك لو لم تكن الحروف ممدودات كما في سبب اليه
 صاحب الفتوحات اكثر من نكسب الحروف من المقاربه فانه في
 يكون البنات ثمانية لا بعز فقل ان كمال علم اصولا يوسس

عليها بنيتا في ديبا در ترتيبها محبة وبرائة من لقورات راجعة
 للامات في بين قوم معهودات كما طبع مصطلحهم ولقد بينا
 مودة فيها علم على ما هو موضوع كتبهم وتداولتهم وقد عرفت
 ان المصطلحات الجعدي للمواصفات الفعلية النظرية يجوز ان يكون فيها
 من العلم ان اصول مصطلحات متصورة على الصور المنزلة المرسل من
 كل شرط على ما بلغنا واصل اليها من منقش حفاظا وثبات روايات
 وبين ان الحروف المذكورة حسبها بمحمودا في طر قوله تعالى حم ديس
 والرد بعز ذلك انها ثمانية كما ذابنا اية على ان الحرف الزبر
 زاد ما بعزنا حمله في الحروف لا معه ودد في سبع الشا بل في
 قينات صورة الالف كما عرفت عليه ثم اعلم ان الباء بيطا من ثمر
 عشر حرفا اثنا عشر لاقاد وحنسة من اثنا عشر وحنسة من اثنا عشر
 دهر في رط ط فاف ب ت ث ح خ د لها في ترتيب الحروف
 وتأثيرات الغرايش ان عند الالف واللام ذلك لقوة ردعها في الالف
 الالف عرفت فيه الزم الالف على الذات بعز اطلاقها وقدرها
 جلا لها في المركبات منها فتر الزكات بنات حرفين دلهما في
 التبيين منها هو صاحب المله ان الحروف ثمانية حنسة من اثنا عشر
 دوزن حرفين في دلي يكون ذلك الالف من الحروف عشرين حرفا

وان يكن منك عشرون صابرون ليعلموا ما بين دالاسما المتماثل لها
 قوة في التاثير كالصبر والطيف ومنها ما هو صاحب للدال في
 دهر اربعة اصد من المثالين اثنان في المثالين والواحد في حرف واحد
 واهن من شمس دالما في كمال الاطوار وسرعة التاثير فاحية و
 منها ما هو صاحب للدال واحد من ذلك اصد من الحاد وهو التون الذي
 قد تغرد بالاجال الطبعية ومنها ما ليس فيه ماصلا وذلك لثلاثة اصد
 من الاعداد اثنان في المثالين دهر اربعة في فقهه قسم مرتبة معرب
 كثير من الحضاير الكبرى ثم انه قد بقى القسم الاخير منه فقيم آخر
 فان منه ما ليس في بنيانه ماصلا لا صورة ولا مادة كالادل منها
 ومنها ما في بنيانه مادة المد وال لم يكن لها صورة كالاضرين
 فظهر من مطا هذه التقييمات ان الالف له النهاية في التركيب كما انه
 هو الغاية في البساط فخر المادة الممتدة للحروف بوجه دهر الغاية
 من الصورة المبنية لها باخر كما قيل شو ظاهرا لا كما ديد و
 دال لا كما دحقق فلهذا تتركض فيه حركات حروف البنات فيه
 ومن جملة ما تغرد به من الحروف **ليس الا في** **دال** **دال**
 اعلم ان المركبات من الحروف قد انقسمت بآثارها في ثمانية
 ثمثة ليعيد كثير من الحضاير الاحكام فان منها ما هو ذو النون

وخر خمسة السينات واليعنان والنون ثم اعلم ان من الحروف ما هو ذو
 النون كن بافظ كالصدين ومنها ما هو ذو النون كلالا فقط
 كالعينين ومنها ما هو ذو النون كلالا دكتي باد هو الحامل منها كالسينين
 فقهه الجمعية للسين من فاضة العلوم الغريبة ليس لغز الحروف
 فان للنون فخرنا على ما لك المطول والعلوم من كمولاتها ومنها
 ما هو ذو الميم دهر ثلثة اجم واللام والميم دالما في الارتباط بين
 الامور برقائق جال الاجال المعينة للجمعية الكمالية والنظم الفصل حبات
 حصية حبة ومنها ما هو ذو الف دهر ايضا ثلثة الالف والفاق
 والكاف دالما في اعادة خصوصيات التوابل الابانية من كنهها
 المتكثرة قوة كافية ومنها ذو اللام دهر ايضا ثلثة احواف الالف
 والدال الدال دالما في الابانية من حضاير الاشياء والاعراب
 من جلايل احوالها دلاله ذات الف بالمدارك فقهه حمت احواف
 تشارك مع الالف في ابانية في التوابل لكل الدالين لها التوضيح
 في الدال والالاجال في المدلول الكافين في ذلك فيكون الالف فيها
 هو اذ الفصل المؤلف التفصيل العمل المعرب فلهذا تتركض
 اللام في فصله بحركة بالانقضاء في الحضاير ومنها ذو الواو
 وذلك لان الواو والنون دالما في اعادة برباع العلوم وعرايب

المعارف فنزل عن طريق مدارك العاقل مضمون كما عرفت وجهه
 ومنها ذوايا ذلك سنة السين والعين والهميم
 لما في ابانه امر النسب المزاوجة جامع لبيان كاشف ومنها
 ذوالال واما الصادان وقد عرفت لما في الدلالة على الصورة
 المفضة ومنها ذوالالف ودر عشر دلت عشر من اليب وثمانية
 من المركبات ولما خصوصية في الدلالة على الذات واما في خصائصها
 التي كلف عنها ضايم الپينات والزبر مخبوع المواد الزل الپينات
 اربعة دار يكون على ما هو المادة المعنوية لادم ثم ان كنهه المباشرة
 معقبات محدودة الاذنا بطليلة الاذبال والاعقاب
 وعرة هذا العلم قد ابتغى ابانه ذلك اكثر من هذا على ما هو المعهود
 في العلوم الرسمية فللمستفاد ان لا يمر عليها حروا بل كيب عليها
 ويعرض عليها بالنوا بة عساسة ان لنفع عليه من عو اخطه واصل
 منها لا حقا صده وهو لا مبرور **انفس كلا مع صغ اعلا**
 وهو ان الپينات من الحروف لها كانت من الكاشفة عن صفاتها
 فالمقدر لا بانه ما هي ت الحروف لا يله ان مجرد ادراكه
 كتحقيق تلك الپينات انفسها وتنفها بوجه اجمال ثم تفصيلها
 بوجود التقييمات الجامعة المميزة الطولية لحدودها ككل يمكن

من استكت في تلك الحقائق الحرفية الاستطاع على ما في الحاصل الكبر
 الكشفية علم ان الپينات الزائدة الحروف العوسية لا يزيه قبا لها على
 عشرة كما في منها ما لقد وثنى صها وتكررت ابانه الحرف منها ما لقد
 ولم تكرر ودره اربعة حرف جميعها كلمة النوال ودر لف ام ودر ادر ٢١
 ثم ان التكرار مراتب منها ثمانية ودر اربعة ودر كيم ال اذ في ٣٣٣
 فيكون زبر ثمانية حرف ودر ص ودر ف ودر م ودر ر ودر ع ودر
 ٢٢ واحدة فقط وهو ثمن فيكون لاربعة حرف السين والعين في فقه
 تسعة قبا على ما هو الواضحة اخر فوالا لن الذي تكرر في بيط الحروف
 اثني عشر مرة فيكون ١٢ لهذه اربعة اضاف لتلك الپينات العشر
 فالپينات هذه لقوت بان عشرة المشفرة كجند صورتها ان جالبه
 والتفصيلية ثم ان اشخاص الكمال ازواج فان المنفرد منها اربعة
 اثني عشر ثمانية والرابعة تاي اربعة والباقي اثني عشر وذلك
 لما في مبدأ الابهة ومولد ما من لزوم الشروع واقف مواد التولية
 مطلقا اياه جسم هو ستة الكفاح ال ر في جميع الزرار ودر لم كبد الستة
 شبه بلا من هبنا اعداد الپينات على ما فصلت كلها ازواج اذا
 ايضا كانت ثمانية وفق ما في رالية الحفرة الخفية بقوله صلا الله عليه واله
 انا اول من تكلم به في فطر عند الفطر الذي رغب في ان الاشياء

ح

الترفع على الادل من هذه العبارة ان هذه لفظة مختصة بالحقبة الخفية
 واهل البيت كما صرح به الامام الاعظم جعفر الصادق ان العلم المتر
 تكلم به اللفظ اخر من الذي يخرج به من عظيم **محسن** من هذه
 وهو انك قد عرفت ان البينات منها ما هو بيط كما في المدات
 الاخر عشرية ومنها ما هو مركبات وثمانية عشر حرفا فاعلم ان الاول
 منها ليس فيها اختلاف هذا الاعتبار اما الثاني فله صواب في التقسيم
 فان منها ما هو بسيط المعنى مركب الصورة كما في بنات الصادق
 والربا عليه مطلقا وجميع دهم والواد فذلك تسعة احرف مركبات
 البنية بيط البينات ومركباتها ومنها ما هو مركب الصورة وهو
 وهو مركبات ثم ان المركبات التي ما ايضا قسمان فان منها ما
 هو ان اللذان لمعناه الطرفين اللذين لصورته كالالف لانه معتر
 بنات مركب مخالف محرم لما هو صورته فان ذلك فاف وبار
 والصورة من اللام دقا وهذا هو التركيب الكثير ذلك من حلة
 وتفرد به الالف في الحروف ومنها ما اتفق بين خزن صورته ومنها ما
 وذلك ستة احرف جميعا تركيب في تلك لغة ثم التركيب في التقسيم
 آخر ان لهذا الاعتبار وذلك ان البينات المركبة اما ان يكون
 مع تركيبها في رتبة الادل الاصحائية وهو الوجودية منها كالصادق

والواد وهذا تفردت به بين الحروف من هذه القوة الترتيبية
 في الوجود والظهور مرت الامر ترتيب الاعداد وانما كانت
 في الصورة والصور غير ذلك وجا في رتبة الادل وذلك كما
 فان منها ما لا يتجاوز الرتبة الثانية كبنات المركبات ومنها ما يتجاوز
 عنها ويبلغ الثالث من الرتبة الاحصائية وذلك هو الالف وحده
 فهو من حلة الاختصاص التي بين الحروف فظهر من هذا التفصيل الذي
 هذا ان التقسيم بالتفرد بالالف ههنا هو التركيب تمام والاصح
 البالغ واما الوجه الثاني من التقسيم فهو ان منها ما كان اصغر
 بنات الواحد او مجزءا من الواحد او من الواحد او من الواحد
 ومنها ليس هو مطلقا فكل في اجزائه وذلك حرفان الالف و
 النون وهذا هو الغاية امر التركيب الكثير ومن ههنا تر المركبات
 والاعراض المتكلم كيف رتب كاسم الكلام المستقص عليه
 في الصيغة الحرفية فقام له ذلك ولكن الالف حبة متباعدة تفرد
 بها ههنا وذلك هو ههنا من الوجود الذاتية وسمانه في الحروف
 الحدية فان النون غير ما في **الحسن** من هذه
 وهو ان البينات من الحروف في اقيمت للارتداد بالجمع من ان يكون
 بينهما التوفيق والتساوي والالف التراجع اما الادل منها

فوالسبب ووجه وهو ما تفرد به بين الحروف فهو الخمران التوهم
 الدال على الصراط المستقيم من ههنا ترسل سلام الله على امة
 الكرام وعليه كثير الاشياء في طرقاتها الكرم حكيم عظيم الامام المطلق
 صغير الهادى عليه السلام انه قال من اراد علوما يغنيه عن الكتاب
 العادية ترتب له العلم المنزلى العالى فعليه السبب الى الحق
 اداسطه عيسى دانا انما ان يكون صاحب الزج كفة السبب
 او الزبر والادل منها ثمانية احرف هو الالف اجم والهمزة
 واللام والميم والنون والواو والياء عشرة حرق وهو الب يظ
 كله والذال العينان والصادان والظ والسين ثم ان
 كلا منها اما ان يكون لان يتميز ببيناته الاقتران الاخرى
 كالب والحاء الب يظ والواو والذال والهمزة والسين
 وذلك ثلث عشرة حرق الب والياء والظ والواو والهمزة
 والسين والعين والميم والدال والحاء فى النون واللام
 ادلم يكن بينهما ذلك الاقتران كالتا والحاء الب يظ والظ
 والسين من المركبات وهر المقربات وذلك خمسة عشرة حرق
 لستور المعروفة للمترجات ثم اعلم ان المترجات منها اما
 يكون ثمانية الاقتران يخرج من بينها كالميم والواو والظ والسين

احرف مجعها سطح حيث نهم او يفر تامة الاقتران كالدال والحاء
 وهر اربعة احرف مجعها لذك ثمانية الاقتران باحد جزئها فقط وهذا
 القسم كالبرزخ بين المترجات انم والمفارق وعلم ان ذال المقرب
 الالف من الحروف الحركية ليس منها مما يتميز بحركة الا الواو والدال
 فانهما اللذان اقترجا بالمد لا لغير الزقية اقتران الا وهر من حلبة
 احصا يعثر لهما اجهتا الاخرى ثم ان المترجات ببيناته القسم اخر
 وهو ان الصورة اى صفة اقتران بكل احدى البينات اما ان يكون
 متفردة مستقلة من السبع اثنا كاليم وند من خصايصه اى يكون الاقتران
 مع احدى البينتين اى اقترانه دون الاخر وذلك اما ان يكون هو احدى
 كالواو الاخر كاللام والنون **وكلاهما في سبعة** **سندى**
 وهو ان الحرف عند تركيبها بالبينات واقترانها معا اما ان
 يكون ذاهوا مجردة عنها دال ان يكون الصورة اى صفة
 اقترانها بانية محفوظة في ذلك الاقتران كالف اجم ادلم يكن فيه
 كالب واللام والياء المحفوظ اما ان يقترن بما يناسبه دال لغة القيا
 تيا كالالف ولا يكون كغيره من الحروف وند منها احصا يعثر لهما الالف
 واما الادل فليخ اما ان يكون الحرف نفسه مجردا اى صاحب صفوة
 او اثنين او ثلثة ومثل القاء يرمز لاقران اهذ كور اما ان يدا

شيئاً ذلك لم يخلأ إذا تقررنه فان علم ان صاحب الصفر الواحد لا
 وان يمتد بالاقتران غير اللام كالكتاب النون والهميم واما
 المقترنات فلا زعم الا متداً فان صاحب الواحد منها ثلثا و
 الف والصاد ويلازمه الا متداً بالاقتران ثم ان صاحب الفين
 ايضا لا يمد وان يمتد بالاقتران كلاهما ادا صديداً وذلك لان الصفر
 هو الستة والهميم الحجاب من شان الپينات رنع ذلك وكشفه
 حيث ربنيات فاما الذي امل بالاقتران صفرهما فنوحون
 اثان الدال والقاف واما الذي امل به ادهما فذلك ضرب
 فان الهميم منها اما ان يكون هو الاول وذلك في حرف التاء
 والثاء والحاء والراء والفاء والثالث منها هو الهميم وذلك في حرف
 اللام وهو اثان وانه من خصايصه كما شفه له واما صاحب الثلث
 فليس الا حرف اده وهو الفين والاقتران المذكور قد امتد به الوسط
 منها للامير اكم الحجب فيزبه الظلام وتبضع اللبس فليس بترتر
 الپينات ما تركب صفرين فترين اصلان في حرف ثم ان المقترنات
 بهذا الاعتبار لا تقسم فاصها كما شفه عنها وهو ان الحاصل من
 الاقتران المذكور اما ان يكون ذا صفر اولاد اثنى ستة اعرف
 جميعها تركيب بزدده والادل لصفر وبنج ارف م قال الصفر

الذي فليما ان يكون مما تولد من الاقتران الذي للزبر بنيت اذ كان
 ذلك الادل حرف واحد هو الواو وذلك من اخصايصه كما شفه
 له فان المهور من امر الپينات في سبيل ردق ان يفر الصفر عنها
 قد دلته واشتبه في الطائفة حكمه جليله غير خفي على الفطن الواقف
 على المناقص الا حصانية وهو لما خرج جمع بين هذه الخصبة وما سلف
 منها في الصيغة كنز به وقف على طرائف لطائف حكم هذا الطرف
 ثم ان اثنى وهو الذي كان صاحب صفر قبل الاقتران له ثلثه ثم
 فان الاقتران اما ان يملأ صفره وينقيه او يتركه وبقية اثنى اما ان
 يحركه عن موضعه الذي كان فيه ادم يحركه عنه اما ان تقسم الاول فهو اللام
 وده وانه من خصايصه بين المقترنات وهو الدال والهميم
 لفيضان العلوم وكشفه عنها واما اثنى فهو حرفان اثنان جميعها
 كلمة كين وهو اكل حواء الاقتران وجميعها واما الثالث فهو قسمان
 فانه اما ان ترك الاقتران صفره الذي فيه كمال ادم لم يتغير وضعه
 وهو الهميم وده وانه من خصايصه كما شفه عما هو عليه من التمام ادم
 يتركه على حاله وغير وضعه بان حركه العدد عن موضعه كالعين و
 البين فظهر من هذا التقسيم ان المطر الجاصل اجماع بين العدد
 والصفر من الظاهر والمظهر له مرتبة ان ادهما من المقدم مخركه

البنية من النسب الصحيح كالنصفية الربعية الثلثية ادم يكن والبادي
 في حرفين اثنين السين والصاد والثلث تفرد به الذالك كما ان البنية
 ما تفرد به الواو وهذه الخصبة فيه ما يدل على علمية اعراض طرف الظهور
 واما الرابع وهو ما لم يكن له شرف من هذه النسب فاما ان يكون له نسبة
 النهاية الى المبدأ واحد الطرفين لا اقل فرد ذلك الطرفين لم
 يكن فيه تلك النسبة البنية وذلك حرفان العين والصاد فتم ههنا تقسيم
 آخر وهو ان الزمر اذا قسمت بهذا الاعتبار الى البنيات فتمت
 اما ان يكون مقوتة كالواو والالف لكن الالف له خصوصية في
 التقسيم حيث ان تقويم البنيات مرتبط بتقويمها اى صل هذه
 من جملة خصائصه متقومة بها كالبا فان بناته متقومة له كما انه
 مقوم لما حصل هذه من خصائصه كما شفع عن كال ابانه وربطه
 فما لم يكن بناته هذه النسب لا يخرج ان يكون نسبتها اليها نسبة
 الموضوع الى المحمول ذلك هو موافق البنيات وهو خمسة عشر حرف
 المبطل كلها والصادين والسين ادم يكن النسبة منها ذلك
 فاما ان يكون منها التوافق الذي يصلح به ان يحل الزمر على البنيات
 اولاد الاول منها فتمت فانه اما ان يديها كالسين على ما
 دقت عليه الدال او ينقص منها وليد على عكس الدال

وهو موافق الزمر كالالف وهذا ايضا ما تفرد به بين الحروف التي هي
 البنيات والزرور ذلك ثمانية العين واللام والميم والنون
 الحيم والذال والواو والغين ثم ان لهذه البنية التي لا تقسم
 وهو ان نسبة الزمر لا بناته اما ان يكون نسبة التقويم كالواو
 والميم ادم يحل بمجراد كالنون والذال اذ يكون الامر فيها على عكس
 ذلك كالعين واما بمجراد كالحيم واللام لو لم يكن منها نسبة
 فتمت تلك النسبة كالعين والواو بعد هذه من خصائصه ثم اعلم ان هذا
 التوافق والتوافق انما يتبين بعد التحليل لخصايصل ال اصوله
 التي عليها حقيقة فان هذا التقسيم انما يبرز عليه من الوجه الحقيقة
 للحرف لا انه انما اوردناه ههنا لتوضيح الذي هو الطالب اليك
 نحو هذه المضائق وتبين هذه المفاصل لعل من يفتقر الى المطابق فانه
 قد يفرق بين هذه التقسيم واضحه الاصول الراك ان كثرة الشعب
 والاعضان لا يغير على المستقيم طريق استنباط بعد ضبط ما حدد
 من راس الكلام وقيامه باستخراج ما يترتب عليه ثم قيام ذلك
 كالانقياسات الواردة على البنيات فتمت ههنا كما انما على الصغر
 ومنه عنه ثم على المركبات منها ليعاين للاجزاء ثم على النسبة
 التي لها بزر برابطه فزاد في المراتب العددية نفسها كنسبة التوافق

ومنها ظلي وهو الذي خففه بانه في غيرة عليه غير كالا جوام الكشفه اذ انظر
 في هذا لا يخفى على من له سكة في التمييز ان الذي يصلح لان يجعل دسليه لا
 المحمولا هو الاول من القسمين دون الثاني ثم ان الاول انواعا تبينه
 النسب افراد متفادته الرتب احوال بانه والاظهار فان منها ما لا
 يتجاوز حكمه ذلك على المحسوسات التي لا تقيمه كالنيران المشتعلة ومنها اعلم حكمه
 ما يبر المحسوسات كالنيران وانه ان القسمين وان تفاوتا بحيث يحسب حكم
 المذكور خصوصه ولكن لما الدرجه الاولى من النور لا غيرة لاصحها على
 الاخره اصل صفه وذلك لان كليهما يظهران الاشياء للمدرك النور
 هو غيره وليس لهما ان يدركا بنفسهما واما الدرجه الثانيه من النور فهو
 المذرك لان يدر كغيره فيظهر له الاشياء ثم يظهره لغيره كقوله ابر صرة
 لغيره لانه لو ان والاصوات هذه الدرجه اكلها دامت في الادلة ثم انما
 ان كانت له غيرة على الاول فماذا ذكره لكن ان ايضا جهات من
 النقص والقصور عن الاثبات بما هو مقتضى امر النور حكمه وذلك لانه ليس
 ان يترك نفسه الاكثر هو جودات للبطئ عنه والغايه عنده بل
 كثير ما يتفق ان يغلب عنه الحكم المذكور كما يدر كالمحسوسات
 اكبر صفه الا غير ذلك انما قصدها الدرجه الثانيه منه فهو النور
 لان يدر كغيره من هو جودات محسوسه كانت او غير محسوسه

حاضره كانت او غايه باطنه كانت او ظاهره فيظهره لغيره كقوله عليه
 السلام يعقد به ويعول عليه وذلك هو العقل ثم ان لعل كما في النور
 عليه احوال انما للشرع بما هو عليه جهات من القصور ويعود عن ان يتغير
 عن تمام ذلك حكمه بما هو مقتضى اسم النور فان مقتضى تسميته الذاتية انما
 هو طرف البطون وما يتبعه من القدس والتميز والموافق مع اللوح
 انما وجهه فاذا عاد الى ما يتعلق بطرف الظاهر من الوجه والتميز
 الذي تحت المدايل لكونه لا يمكن من ذلك الامكان في فوائده
 وحينئذ ان كان الاستعانة منه بتلك النور في ذلك الحكم ضروريا
 لا يخفى احد من غير ضروريه التلبس بالشوش فنون من التردد في الحكم
 المذكور الذي يدر ذلك بناء على ان لكل منها مقتضى في لفه للظاهر
 فلا يخفى القابل والتفرض واليقا فانه اذا ظهر منه الاستعداد عند ما
 اراد ان يحكم عن سنده انما قدره ان فوته قطوره عليه في صفة
 نه ما فذ انما صفة به ايضا ويشوشون عليه ذلك فلا يتم له حكمه فلهذا
 عن شوايب الشكوك وشبهه الاشياء لا تارافا الدرجه الرابعه التي لا
 يعبر عن الا وحفظها بما هو عليه فنور النور المصوره المنزلة اليه
 التي لا ياتي به من يديه ولا خلقه ذلك هو المظهر من الحرم فانه
 هو الذي لا العلوان على النور فاق على المتفادات كلها وديته

ميزان حكمه سالما عن كماله والاعوجاج الذي حصل للاكون قلنا
اذ من طبعه لا دلالة بان يكون في طرا من المتقابلين سور كحرف
نفسه في نسبة ذلك لساير المتقابلات سواء قولنا لعل الحمد
الذي انزل على عبده اكتب لم يجعل له عوجا من حيث ترافع اعراف
عن الموجودات وانما هو غير مختص بعزبة الموجودات فقط بل
ان عوجها عن الموجودات والمنفردات ايضا اعراض الموجودات
ولا ان يكتفى من الاطلاق المنزلة عن ان يعبر عنه ادنى رتبة
عن المتعلق بعينه ولا عوجا من الحروف ترزاه في العزلة لا حيث
جعلنا ان كان من التفاضل الكرم والجمال والفرقة الزاهية بها على
يرر انبائه واول العزم من رسله لاجل عباده الكرامين به به به به
الى عين السعادة ومنبع الهداية فانه هو الاكبر لغيره الذي لو وضع
قيل من عطف طيزه الاجب والظلالية الزنة هذه العوالم المكانية
اما طلت ظلمتها الزلزالها ذاتها وقلبت جوهرها من النوع المتصنع
اخصيبت الى المفضلة الشرف المحموم وحيلت تلك الاحباد
الكثيرة نظمتها لاراستقصر بها صا دسل العوالم الكونية والديانية
المطهرة المبسو لانية نهاما هو الال على ملة قد لوحظ من القوانين
العملية والاقسية الربانية المحظية الشعرية والامامية على ذلك

في طرايات التنزيل والامامية المسندة الى الحضرة اتمية ذو رقر من
الصحة والبعين من الرخص القاطعة فانها اكثر من ان يسع في مثل
هذا الكتاب سمها ويخبر بقوله البوابه احصاها واد صبطها منها واد
نويه الماتق في ان النور هو قوله تعالى فالذين امنوا به وغروه
نضروه وانبوا اليوم الذي انزل معه ادلكم هم المفلون فان احصا النور
له دلالة طاهرة على انه هو للعلوم المحرف فهو المفضخ العورة الزلزال
الخرج عند من ليس عند دائرة المسترشدين واليهنطين بخارج منها
مايل على ذلك مع التعريف على القاصدين اقصا شوارد العلوم
كما بالانظار في حق الابحاث موضعها على الطريق المستقيم الذي هو مرتبة
الكلام المستغفر والحرف المستند وهو قوله تعالى فمن الناس من يجادل الله
بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير واذ قيل لهم امنوا ما انزل الله قالوا
بل نتبع ما وجدنا عليه اباؤنا او كما كان اشرارنا يدعونهم الى العدا
السيرة كنز لك قوله تعالى فمن يدين ان ما انزل اليك من ربك هو الحق
ممن هو امرهم ان يذكر ادلال الباب ومنها مايل على ذلك صورة التمثيل
وتقوية فبات به عزة قدره وغرارة نفعه عند اهل الذين صلوه
طريق الرشاد واما عند الظالمين الذين يستعملونه في غير موضعه
فتفقد النور وانقطع استعماله فمره فكيف يدرك ما ظن في مثال

وهو قولنا لم تركب ضربا مثله كطيرة كشيعة طيبة اصلها
ثابت وقرعها في السما توتة اكها كل حين باذن ربها
امه الا مثال النكس لعلم نيز كرون ومثل كمة خبنة كشيعة خبنة
اجتنت من فوق الارض المخرج قرار يثبت امه الذين امنوا بالهدى
الثابت في الحياة الدنيا ذلة الاخرة ويضل امه الظالمين يفعل
امه ما يشاء ومنها ما به لعل شبيه الف فليس عن الحرف بل طريف
بانه وتفرج المستولين عنه لا يغره بتوابع تبينه وهو قوله
تلى ولا تلووا كالذين قالوا لسمعنا ولا نفهم لا يسمعون ان شر الله
عنه الله العلم اليقين لا يعقلون وهو قوله تلى لند ذرانا لهم كثر
من الحج والاسلم لم يملوك لا يعقلون بهاد لم اعين لا يسمعون بهاد
لم اذان لا يسمعون بهاد لكف كاللغام بل هم اضل اذ لك
هم الغافلون لا يعزذك من الابيات التي شكت بها سائر السور
الترائية التي عا طرا الحروف الشبهة بانه تلى نه عبرة منه
بالتب خيرا تقول والذكر والكلام الى غير ذلك من العبارات
والشرايات الدالة في الباب واما الاثار التي عا ذلك فهو
قوله ص الله عليه وآله تعلموا ابا جاد وتفسيره وويل لعالم جهل ابا جاد
وتفسيره قوله ص الله عليه وآله انزل القرآن على سبعين حرفا

كاف

كاف شاف وقوله ص الله عليه وآله اقرأ القرآن فانكم توجدون فيه
حرف عشر حركات اما انه لا تقول لم حرف لكن الالف عشر الالف
عشر الميم عشر ذك ثمنون وفيه ر من عه ص الله عليه وآله انه قال كمنع
بن عفان من ص الله عليه وآله عن اب ت ث لا آخر الحروف
فقال الالف من اسم الله الذي هو اسم الله الذي هو الباء والبا من اسم الله الذي هو الباء
من اسم الله الذي هو الباء والبا من اسم الله الذي هو الباء والبا من اسم الله الذي هو الباء
قال عليه السلام حديث علي بن ابي طالب هو حط على آخرا يا علي
ويل لعالم لا يعرف تفسيره واما الالف من اسم الله الذي هو الباء
اسم الله الذي هو الباء والبا من اسم الله الذي هو الباء والبا من اسم الله الذي هو الباء
ان عليا عليه السلام كان يعرف العين من حم عسق وذكر الغنير
الشعلة في تفسيره ان البر ص الله عليه وآله انزلت هذه الآية
حرفت الكهانية وجهه فقبله بالرسول الله ما اخذك ذل اجرت
بلا يا تنزل بتر من خفف وقذف دنا بحشرهم لا البر درج
يقذفهم في الجحيم ايات منها بعه عند نزول عيسى وعز وجل
ومثل من الحسين بن علي عليه السلام عن من قوله تلى كمنع فقال
لو قسرت لمشت على الله لا يعزذك من النار والاضا والاربع
انظر الحروف المتصلة على بلايل الحقائق من كليات العلوم وحجريا

كاف

ما في العوالم بوضع مفهوم لديهم معلوم واما اذكر لسلف الاخبار
 من اجل قدر الحروف وبنائهم منها فذلك كثير ايضا ما نفع عليه احمد بن
 حنبل في رب الزلزلة اهل نيب بورد جردان ويزق لان حروف
 المتجر محذوفوا قد قال ان حرفيه لا تقولوا كجود الحروف قال
 اليهود اكل ما هكت بهذا ويزق ل كجود حروف الحروف فقد
 قال كجود الحروف قال الله لا يغير على الله الا دل من الصيغة
 التي بعين الذين اذكر كوا الا اديت والا جرد من الحفرة الخمسة
 عا طرا وندا وكنون غمر تلك الاثار بنظرها الزلزلة ثم اذ
 قد تراولت عليها الا لشيء تراصت فيها الا كذا القصة عن
 البلوغ الى مدارج الكمال من استين ط الحكم عليه عي هو العلي بن ابي
 لهاصفيه فالقصة عن الشوايب الا من ارجه هو شوشة للقائلين والطلبه
 الا اذ كذا وقعت عن ابن كذا الحذرة الكبري تحت ملاءم الحفاد
 الا فكما يرمز ذلك الوضع المطبوع الكما ثقف عن الاصول والفروع
 الى ما لا سمنيم ولا يفهم عن المجموع من غرات شبي انظارهم مطبوعة
 قد وعقولهم واما فيهم والذين تفرغوا من العجب كل من كثر وجه
 الايات القرآنية فانهم اذا عادوا ذلك على ان اللغة وادب
 العربية وادبهم قوانين من عظم لا فهمها لغوا في بيته فلم انا

فلو انهم من العلوم المستحصلة لديهم من مشايخهم وكنيتهم
 ذلك انكرده وذلك كاث من الخشخشة حيث قال في تفسيره
 قوله كتاب الزلزلة اليك مبارك ليده يروا اياته وليتذكر اولو
 الابواب من بابايات التفكير فيها وان كل الذي يورد الى معرفة ما
 يدبر ظاهر من ان ديلات الصيغة المعنى الحسنه لان من تمنع بظاهر
 الحق لم يحل منها بكثرة طائل وكان مثله كمثل من لا يتحدر ولا
 يجلبها ومرة بثور لا يتنوله ما من محسن قد قرأه القرآن عبيد
 وصبيان لا علم لهم بما دله حفظا حروفه وضعوا صوده حزن
 اصرهم اجول اسد لقد قرأت القرآن وما استغفلت منه حرف وادب
 قد انقطعت كل ما من القرآن عليه اثره خلق في العمل اسد ما هو كفيظ
 حروفه واضاعه صوده واسد ما هو لا بالحكم ولا الورقة لا كثر اسد
 في ان من مثل هؤلاء اللهم اجعلنا من العلى المتدبرين واعذنا من
 القوم المبكرين الى من كلام دائما اوردت هذه الحكماء بات ههنا
 على خلاف ما عليه وضع الكتاب هذا حجة على الغير المعذر والزمان
 فيها هو عليه من ان العشر عن الطاهر داند عليه اللفظ كجب اللفظ
 خارج عن طريقه السلف كستر اهل السنة ما شام عن ذلك فها هو
 العظيمة ان ذقبة لا يفران يفتت على ذلك بعدد قوفه على كنيها

عنهم وفيه ما شرنا اليه واستد لنا به وانا الميقظ صاحب النظر
القد برقا بعزة ذلك لا يمكن **المنهج**
المنهج وهو ان يثبت عليه المفضل لغة اصلا فاذك
ان لاقتناص العلوم والمعارف طريقين اثنين احدهما طريق
العقد العقلي الذي هو طرف الروح القدس وذلك هو موطع الحكمة
المقربين الذين لا يعصون امرهم ولا يفعلون ما يؤمرون
وثانيهما طريق الشرح المحرك الذي هو طرف الكنايف الميولانية التزم
وطرح حاضرة القور النظمية ومركز عتاة احوال الظلم وعصاتها
وبين ان الطرف الاول هو الذي كان مثل الارواح القدسية
مطلقا فهو مستقر نفوس البشرية لا يملكها الا في عالمها
تتروا عنه بالطين من مارج تلك اللطائف الوجودية للدارك
هذه الكنايف الكونية التزم منها كنوت الصور الحرفية والبياكل الشرحية
المراسلت بها الرسل وانزلت عليه الكتب ان تقر نذاف علم المنهج
موصوف في هذا الموضع ثم تبرز الالية المكملة في كتاب ذكرها قد صاف
من اشعارها الشرفية ما به لعل ان يحكم العلوم من طريق النظر
العقدية فتبين انوار المعارف من الروح القدس الذي في عالمه الاول
الا ما يقتضيه عليه في الاما عده ان تلك غير موزع في انزل

على عباده بوساطة الرسل وان ينفع العور كما شفع الحرفية التزم بها شمسهم
لهم الهدى ومنها تيسر لهم الامور وذلك هو المحصل في امر مستعدا
المقدسة عن شوية القبول اصلا المستعدة عن التغير الذي بين الكنايف
والمفيع في ما واصلا فانه من الطريقة بين اني سرين الذين ليس لهم
في ذلك المقعد سور اخر ان الالفاظ هي على عقير الضلال الطريق
وذلك قوله في الحكمة عن كليمه موسى انه قال لقدومه يا قوم اذخلوا
الارض المقدسة التي كتبنا لكم ولا تترددوا في ادباركم فتقبلوا
قالوا يا موسى ان فيها قوما جابين وانا لن نه خلاصهم فخرجوا منها
فان يخرجوا منها فانا اذ اقولون دعها انظر عليه هو الاله الكريم انه لا
يرفل ارض ان يستعد الترفها ما بعد كل احد لهم المراد نوم الكليم
المدعو اليها تليها في وقت فيها القور الجارية القاهرة لا عيان
المملكة الملائكة لاهنا ان يذعنوا لحقائق تلك الارض ويصعدوا
المكتوبة لهم فيؤمنوا بها ودي انزل عليهم نظم الاما الذي في الرسل
منها الوحر فانهم اذا دخلوها من عشرين موزنين لا بد ان يصعدوا
تلك الصور فيؤمنوا ان كرا الاله الذي بعده للقيم فافزوا بالشرائح
الهدى المستبعدة لتي الامور وذلك لما نفع بحسب الاغلب الاكثر انما
من المكشاة الراسخه لا مبداء العادات الرديية والرسوم البديعية

قبول المنطق من الزوال الصفة ما يعجز بها من الذين يتوجهون إلى
 المثلي لانه جبالهم لا هو اقليم لا يواجبون لنا في هذا الكلام فلابد
 منهم ان يستنبطوه ويستعملوا فهم فتنفرد منه واشهر من اعراضه
 للحدوث جبالا وللشريعة رجال كل عليه لما خلق له
 وهو ان العوارث التي للحدوث ان كانت متى تترك فدها بها
 ولكن متى لانه حقيقة مستبعدة في الرتب عند استكشاف عن
 خصائصها المستفاد لحياتها فان منها ما هو لازمة وجودية كالصور
 العددية وذلك لانها عقلية قدسية ليس له في وجوده من
 الاطلاق الكونية اثر ولا لكونية التي رجب بين الاجرام البيولانية المظلمة
 عين داما في الخواص من العوارث التي استبهمت على العام انما هو
 الصورة العددية فذلك انما هو معدودات فيه ومعدودات له عند
 حصول العقل بل هو صدق النظر في بعيرة واما في العدد حق
 التامل الراه في الصورة المصوتة العقل فانه من صورة مغنوية ظهرت
 في العقل الادل به انما ان يكتسب تلك الالكسبة في صورة العددية
 ثم استغفرت به لكان يكون محسوسة فينا معقولة لها من ههنا
 ترزلة من اكلها عند ما عاد لواء العقل قلوبا عدد متحرك لانه
 ولتوحيب الخلق في احصائها لغير منها ما نكته لا طرف الوجود

عقل

عدد

١٢٢

داهر

داهر مستقرة قد يبرهن انية بل قد على تلك الصور لصوره الكلاسية
 منها ما له طرف يكون والعدم غير مستقرة حداثية فذلك انما
 هو انما هو انما العوارث التي به فلو ان البرزخ الواقع منها ابي مع
 لها اخذت من هذه وصفا من آخر آخر فلو المقصد منها اذا تقرر
 هذا الحكم عند المتيقظ السبب فذلك له وجوده تلك الالبه الكبرية
 التي من اجل المنبرين بحقيق الشرب والقرآن الكليم وهو قوله تعالى
 ثم ادركنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه
 ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو الفضل
 الكبريات عدل به فلو انها ثم ان الوارد منها في غير شرة
 الى ما قلنا حيث قال صلى الله عليه وآله ان من اسبقني سبقي و
 الظالم ناج والمقتصد مغفور **المراد**
 وهو ان قسما من شواهد العلوم والتحقيق له طرق ثلثة احدها هو
 تصفية المبادئ تجلية صفاتها الصغيلة ترفع ما عليها من الرغز
 التي تقتضيها الطبيعة وتجليه حرم قد سبها من شواهد تلك العلوم الكراسية
 في تلك الطرق لم يزل يثيرون في تلك العدميات من
 الترتيب المحللة التجوية مترصد من لاثارها الحيوة الابدية الذي هو العلم
 الاشرافي المهدى وهذا الطريق هو الذي سماه اكلنا بالحدس الذي

وذلك هو ان يخلق اواسط المطالب بجدوده وحياتها في الذ
 بدون سخر المطالب في اطرقي وسيع العرض فيج الهواء والارض
 كثير المدايرج والعقبات قد يوجب لبيان ذلك كتب بين الن س
 كاشفة عنها بما لا يخفى الاطراف الاكفاه وهو التر المنصوفه والمتا هلين
 من الحكم واما الثاني منها وهو الذي يربط بين اطرقي فذلك من غير النظر
 الذي يمشي فيه المطالب اقام اقامه على تصويير تلك الصديق بمعدات
 حصول المطالب ومعدات فيف نهض واهب الصور نحو استبعاد
 تلكه ذلك وهو الحركة التي للذ من على عرض ارض الاستعداد فانها
 انما تحقق عند استعراض الصور اللطيفة الوجودية التي استعملها طول
 عمره في سائر الادان وهو الحقين والمثل المستفظة له في مخ
 سوابق الزمان في طر تلك الصغائر الصغيلة على نفس فلم يزل الى
 فيه مترددا في مطلق نسبها المتغايروا المتقابلة الى ان يصل الى
 المطلوب باذن الله الرحيم الرحمن وهذا الطريق الذي رسمه الحكم
 بالندوة النظر واما الثاني لث منها وهو الواقعة في الوسط المتصل
 احد صديها بالاولى الآخر بالثاني فهو طريق الدرس والتعليم جمع
 بين الطرفين حيثما وجب التحليل في التمهلات الجبلية البدع
 الرامية الى تهيئته اكل رين وصدور فاصول النظر على الصور

المتصلة السواءية التي عليها شذبه القصور وهذا الطريق يسمى بالحكم بالنهم
 التعليم واذ قد عرفت ان هذا هو اجمع الطرق واما حطة صار
 مختصا بادم صاحب النسخة ايا معه كالمض عليه قوله في وعلم آدم
 الاسما كلها واما الثاني منها فهو مسلك الرومانين مطلقا ومحموم
 اهل مكة كما اشار اليه قوله في ثم عرضهم على اهل مكة واما الاول فهو
 طريق هذا الاعلى والمبين في جلاله كما ورد في احدى القدره انما
 اذنا عن محمد بن محمد بن خنيم هذا الاعلى يا محمد فان في الكف رات و
 الكثرة في اللغة من الظلمة لئلا يكون كافر من ظلمه **هذا** **الطريق**
 وهو ان قد عرفت مما معدك انما ان الطريق اجمع بين المنهج
 المذكورة هو طريق النهم والتعليم الذي رخص بادم وذلك مشتمل على
 طريقتين اثنتين احدى تهيئته دون الصور الاملية السن الحرفية
 الوصل اليها بواسطة الابن من عند الله تعالى عن درجه الاستنا
 والاعتبار الثاني قصر النظر على تلك الصور الترحية وتبين فيقول
 العلوم وصنف الحق في عنها بما في طيها من النسب التي هو طرقيها
 وموافق الاستفاد والاستبعاد بين ان طرق الاستبعاد في
 الصور لا المتأ ومنهج الانتقال عن صوب هياتها ونسبها
 الاطراف البطون التي هي من اجمع العلوم من بينات شوارع هذا المنهج

القويم ومقومات حدوده ثم ان خبريات طرق الاشغال ان كانت
 كثيرة الشهور متباعدة الاذناج الجيوب ولكن للتيقظ منها في
 عند ضبط اصولها في سمط وحفظ مكيات جملها الطمعية في سلك
 ثم اعلم ان بين العلوم المتعارفة عند ذر الرسوم في كنف سبيل
 طرق الاشغال في تمييز الصحيح منها من الفاسد وبين انه قد استوعب
 من تلك الطرق شطرا على يصلح ان يورث بزرنا والقرايح ويوزن
 بهما خسر فيهما تعودا تحقيق سورانه قد متبع فيه ذلك البيان
 عند ما تطلو على عليه الزمان وتعاقب له الاقراان بالمواضعات
 الاصطلاحية الشبهات المستطادة التي ترتب من فون الجبال
 وخصايعها خات فاصحت قوانين اصوله قد استبهمت في تحت
 ملائمتك للمواضعات الاصطلاحية المستعمدة المتجددة عليها حسب
 تجد والاقراان وتبدل الالسنه فمخلص المراد من مؤلفاتهم في اكلهم
 وما فاز منها الطاليل بل مما يعينه وبعده لاقتناص وهو المطلوب
 فلهذا لك ساق بانظم هذا البيان لا تخفى شرف تلك الاصول في
 بزر الايمان والاشارة مما يحتاج اليه لك صوب هذا المسلك
 احتياجا ضروريا منه لا بد اما الكلام الذي يليق بابانه ذلك المسلك
 خاصة فيحتاج لا مقدمات كثيرة ونظم لها يطالبها سيجرد

لتحقيقها ان الله **سبحانه** اعلم من الاصول التي
 اخبرت عن بعضها القويم والنبئت على ان سر عنده ما اوليت في
 الالسنه المتخالفه تراكت بها الحجب النباشية عليها نواذر المساط
 الواقعة بين الامم الوارد من في الاضارب اللازمة المتطاوله ان
 ارادة المتخالف من الالفاظ لانه ان يكون جارية على قانون الوضع
 وهذا اصل تحقيق فان ارادة المتخالف في كمال الدالة عليها لا يكون
 كيفما افترق بل لابد ان يكون بين الدال والمدلول نسبة من ضرورة
 بينات التزود وما يحجر محررا ما يصلح لان يكون سببا لاشغال الله
 من احدهما لا الاخر وهذا القول على اطلاقه صحيح لا مزية فيه ولكن كانه
 وقع لنا قلين ههنا غلوطة في باب الغايط والترتبات من
 الاشتراك المتفرعان الوضع كما يقال في العرف العام على الشخص
 الذي هو مبدأ الدلالات عند العامة يقال في العرف العام على الشخص
 الجليل الذي هو مبدأ الدلالات عند العامة يقال في العرف الخاص على
 معينين آخرين احدهما بمنع القول التزم الهيئة العارضة بشر السبب
 نسبة اجزاء بعضها لبعض في الامور التي رتبة محوية كانت او
 عادية والتي تكون الترتيبات التي رتبة حسية وليس ان
 الذي يصلح لان يكون مبادر له لانه الحروف المنزلة السماء والتدبير

من بين هذه المتعقبات هو الوضع بمعنى المقولة بجليلتها لا بمجرّد التخصيص كجليل
الذي هو جوهر من متعقبات الفعل وذلك لعدم حكمها وعلو نسبتها
ويبان ذلك ان الهيئة المذكورة التي للحروف عند ما تيسر لبعض
اجزائها لا لبعض ذلك الامور الخارجية منها بما يصلح لان ينتقل
الذهن منها لما دونها من المتعقبات برباط النسب التي يلازمها
انها على شواكل اقذار تلك الحروف وهي كل عقودها واطوارها
ولا يكفر لغير الفطوح ان هذه النسب فطريات او ما يجرى بها من
الترتيب وان يكون سببا لا متعقبا للذهن بل نسبة سائر ما يلازم
ذلك السبب في عموم افراد الناس بخلاف التخصيص المذكور فانه انما
كان سببا لا متعقبا للذهن بل نسبة من هو عالم بذلك التخصيص فقط ثم
اذا تفرق ذلك هذا بين عندك ان ما بعث به اني تم دارس في
الكل فلا بد ان يكون مبدأ الدلالة منه مما لا يخفى صريحا لغيره
من المبعوث اليهم مما لا يكفر وجه ذلك على المتعقبات الفطوح وانما يبان
ان الهيئة الوصفية للحروف مما يصلح لان ينتقل اليها من منها لا
المتعقبات بل لا يحتاج الا من غير التوضيح فان لكل صورة من الصور
التي للحروف هيئات وصفية صالحة لان ينتقل اليها من
منها لا متعقبات من نسبة لما على ما علم تفصيلها في البصير في العلم

والذي يقتضيه منه العجيب على هؤلاء الذين يكتبون الاوضاع التي
للصور ان يكونية الصورة من سائر اجسام ويعلمون منها ما لا يتعلق
والمقود والقيام من الشخص مثلا فانهم يعلمون منها من الضعف
والقوة والحركة ولا يكتبون الاوضاع التي للصور الوجودية المنزلة
من عند الله ولا يعود منها مما يصلح لان يكون له معبر بل جعلوا معناها
منحصرة فيما يفهم منها بحسب الوضع للجزء و جعلوا الحروف التي تفرّد طرية
من المبعوث اليهم فقط واسقطوا الاوضاع التي صليكية الترتيب من غير انهم
المتعقبات منها سائر المبعوث اليهم من درجة الاعتبار ولو ذهبوا على ذلك
ما استيقظوا من رقة تهم لغلبة الاموية وقوة سلطانها على اعز جنتهم شعر
و نبع سبيد واضمحلت امته **ولكنها الامم اعلمت فاعلمت**
وهو ان العلم الذي في صدور الكفار
العلم الذي لا طرفان احد هما ان يكون صورة من الشرح علم عندك فان
في نفسك بدون ملاحظة هو الخارج عنها فذا كان او مركبا وهذا
هو المسمى عندك بالتصور انما ان يكون حصول تلك الصورة باضا قد لا
لا مال الشرح الترتيب في نفس الامر فليلا خط تلك الصورة بانها مطابقة للشرح
بجميع اوصافه واحواله اللازمة له في نفس الامر ولا يكون ذلك الا
مركبا جزيا وهو المسمى عندهم بالهبة في فطرتهم من هذا الكلام ان الطرف

الاول كالا ساس البنيان للعلم والطرف انما منتهى كتمام البناء بالذي
 هذا اذا نظر الى صورة العلم فانه اذا حصل الزطر في مادة وجد لها
 ذات احكام متخلفة في مدارج متنوعة لطرفية اما الاول فذال العو
 مع الشراكية منها ما يحده بجميع مقوماته وذاتياته وذلك هو احد
 التام وهو على مراتب هذا الطرف والاشغور به انه لا يمكن ان
 يكون منه اثبات فانه القول الذي لا يشذ عنها شرف الذاتيات
 اصلا فهو مثل المحدود وليس كذلك ومنها ما يحده الشرب بعض الذاتيات
 فتبين به شرط حقيقة دون كمالها وذلك يقبل التعدد وله
 مراتب منها ما تعرف الشرب بتميزه فقط وذلك ايضا فبان ان
 ما للذاتيات دخل فيه ومنه ليس كذلك اما التي منها ايضا
 مراتب فان من يميز لعقبة منه اعتقد ان اما بالفعل واما
 بالقوة القريبة من الفعل ان المصدق به لا يمكن ان لا يكون على
 ما هو عليه اعتقاده ومنه تشبه باليقين وذلك قسمان احدهما
 ما ليس للاعتقاد التي دخل عنده اصلا بل هو كجست لونية على بطر
 ان اعتقاد الاول كنفعية العامة التي لا دخل فيه الا ان الاعتقاد
 الاول من غير عنده لا ينفقد معه ليقضه ان كان كنفعية انما هو
 افتراض دون ذلك وهو ان ينفقد الاعتقاد الاول ويكون معه

اعتقادان اما بالفعل واما بالقوة القريبة من الفعل ان ليقضه انما
 وذلك ايضا لمراتب فان منه ما هو اعم من احد الاعتقادين راجح
 وهو الخط ومنه ما هو مخرج وهو الواحد ومنه ما لا تراجح بينهما
 وهو المشكوك في القسم من هذا الجنبه مما لا دخل له في القسم هذا كله
 اذا لوحظت المادة منه فقط ثم اذا لوحظت الهيئة الحقيقة التزهر الكل
 وذلك عند تمام البنيان للذات كور بار كانا الممهدة وهو القول
 الكمال وجد له مراتب ايضا فحق ما تحقق لاجزائه كاستحسان الكلام
 عليها مفصلا فان منه ما يوقع اليقين مستقر الطائفة والممكن
 وهو المتقوم باقدم الاجزاء رتبة في موطن ابنة الاشياء يتميز ما ذلك
 هو الذي يستحصل منه اكمل ومنه ما يوقع التشبيه وذلك نوعان
 حسب تنوع اجزائه فان منه ما يوقع التشبيه فقط وهو القسم الاول
 منه وهو قسم عند التوهم بالسوفسطي ويندرج فيه كوا عظ وبعض
 الشرح منه ما يوقع التشبيه للغير مطلقا كما كان ادبيدا وهو
 القسم الثاني منه وذلك فخرنا فخره هو قسم عند هم الجدل و
 يندرج فيه ايضا لظهوره ان القول الكمال مثل مراتب احدها
 هو لغوب التام الذي يعطى اكمل وهو مرتبة العصور منه والتي منه هو
 المقتضى المبلغ الذي يورث المواعظ اذا كان العامة لها دهر

و هو المراتبة الوسطى منها واما الثالث فهو المفعول المبين الذي يفهم البعيد
 ويجعله قريبا فلا بد ان يحقق ان القول الكامل منه لا يفيد الشخص نفسه
 وقرينة الذي يحتاج طبعه وواجبه رتبة لا مكانا منه لا يفيد البعيد
 ايضا رتبة الزهراء واما العامل فهو القول الثقيل القول الاثوم
 الذي يختص اهل الحكم وخص ذلك ان القول الذي يحقق امر الدعوة
 لا يسيل الحق منقسم ادلة الاضربين فان منه ما يسيل من جواهره
 الاصلية القديمة وقرينة اليقين وبراءة اليقين وذلك هو الحكم ومنه ما
 يكون جواهره الاصلية بهذه الاشياء الا ان كان نظره دروا تر المبرمج
 يستتبع ذلك النور الذي هو المسمى بحسن ثمان اشياء منها على قسمين اثنين
 اذ من ذلك النور لا يكا وراشعة اضواء المولس انية مجالس القرب
 من الدماء اصحاب الحق عند موطن رتبة وواقف ذوقه وادراكه ذلك
 هو الاصل من اصل الحسن وعلاقته هو المعبر عنه بالمعطة الحسنة ومنه جاوز
 ذلك مبلغ اشعة اضواء اهل اليقينة ايضا بما شتم عليه من الزيادة الفضيلة
 التي هي شعار اهل الحق ودار رفته وورائه وها اتم الاقوال
 حيطه واثوابها واثباتها حكما واثباتها وطا وحق هذه الاصل
 ثم تبرز هذه الاية الكريمة عن قوله تعالى ادع اليك يسيل ركب بالحكمة
 و المعطلة الحسنة و جاد لهم بالترجس ف ذمها به قايض

ج اول
 ٣٣

اعلى

امهات البواب اشراط ال قد لا يسع اظهاره العبارة العرفية المتداوله
 بين الناس **باب في بيان** **المبني على الصانع** **المعلم**
 احسنه وتعليمها ما لم يتوصل اليه علم متقدم لم يمكن المتعلم عن ذلك العلم
 كما ان تعلم التجزئة مثلا يجب ان يكون المرء مسبوقة بمعرفة اخصيب القدم
 واثبت رد العلم بان اخصيب من شأنه ان يثبت بالقدم ونيشير
 وثيق المتقرب فلذلك تعلم العلوم الحقيقية وتعليمها رتب العقليه
 انما يتحصل بعلم سابق تمهيد به قواعد كتيبتها اذ لا يمكن في اتمام
 تلك البنية على رتب اركانها وتثقيفها وذلك لان التصديق يجب
 ان يتقدم معلومات ثبتت لا كيف التيق بل من جهة ثبتت ان يمكن
 على المطلوب ان هذا تصور المطلوب ان لم يصدق في ان تصور القول
 الذي يتقدم عليه في الجزئية واثبت لثقة في من جهة التصور اذ لا يتقدم
 ثانيا ثم لما اريد اتمام تلك البنية التي هي مستوفاه وكون الفكرية يحتاج
 لا ترتيب بين المعلومات صانعة من كتيبة بها وتعلم منها تفيد
 لم يكن فائدة من جزئيات قانون الاربع المعبر به فلان من اجل ان النور الذي
 هو يميزه بها فيها فحجب اليه يتقدم تصور اجزا اكد اذ الرسم اذ عرفت
 بانه المقدم في علم ان لكل طائفة من الامم صور مخصوصة بهم هو مواد
 مطالبهم ومعلومات خاصة لم عليها اتبعت اركان تعلمهم

تعليمهم وبها تنوحت قواعدهم وتفهيمهم ومنها انتجت دارج
كجنتهم وحقبتهم فان كان من جعل مواد في طباطة امور اصدق
بها ومنهم من جعل موادها ما يجر بحر المصدق بها بسبب ثبوت النفس
منها يقوم مقام المصدق بها عند ما اثر كالحيللات فانها تقبض
النفس من امور وتربط كمواد مثل ما تفعل المصدق به وهو كذب
عند العقل ضرورة وهم الذين ينادونهم الشعراء وتولم هذا نيايب
طباع العامة دعواة ان سر فان اكثر عوام الناس اطلع للخيال منهم
للتدقيق فتواقر للقبول عندهم فيتبعون قائله وخرج منها ترانس
التحقيق كثيرا ما يكون عراسا رانهم الذوقية على الطلاب
في هذا اللباس ناييب بهم واما الذين صلوا مواد في طباطهم
ومبا حتم الامور المصدق بها فهم طوائف فان التقديري منه
ما صدر عن العقل على وجه كنفيت منه وضرورة ومنه ما صدر منه على وجه
تليم له حيث لا يخلو في النفس من نية وهو التعليل الراسخ او
يخرج وهو الظن الغالب الذي على وجه تحقيق الضرورة فاما ان يكون
ضرورية ظاهرة بحسب التجربة او بالواتر او يكون ضرورية باطنية
والباطنية اما ان يكون عن العقل او خارجا عنه اي لقوة اخر غير
العقل فاما الذي عن العقل فاما ان يكون عن مجرد العقل او عنه

منه بشر الذي عن مجرد العقل فاما الذي يكون الكمال عظم واما الذي عن
العقل مع الاستغناء فانما ان يكون المعين غير عن العقل
فيكون هذا التقديري وتعا كيريب فيكون بعد الجاد والكلام اما
هو فيها ثم اعلم ان هذا القسم في الجاد هو الذي ملكته النفس الكاسية
ورائته من عملها الصالح وذن غيرا من الاف م وذلك كالحاد من حاد
عند العقل بدون تدقيق له به وجزم منه على الحيللات والشهورا
وساير اللطونات فانها انما حصلت بسوم هذه التقديرات عند
العقل بمجاجة ليز زمانه والى بيهم قوله لما ما كتب عليها
ما اكتسبت اما ان يكون ذلك المعين عن نية العقل فخر هذه
ككون كل اربعة زوج من منهنم الاربعه الزوج واستقصاها في
عقله فخرها انه منقسم بالتساويين وهذا القسم هو التقديري هو
الحسرة قطرات وهو من بين الجاد اكثر انما راوا بطرنا فاما
شبهه به اسم الدال واعلم ان هذا النوع من الجاد والاشارة في دية
البرهان انما يستعملها اكلم صاحب مالى الرزين وطالب العلم و
التيين داما الاكام الزكوى من العقل فخر اكام الفتوة اليومية
الزكوى كما يجزء ضروريا اذا كانت الاكام في امور ليس فيها
للعقل حكم اوله ولا للموس فيها دخل ضروري فخر فيطر اليهم النفس

حكم قسره نهد كاذباً يجعلها تحت احكام بحسب مثل حكم النفس اول
 يتميز ان كل موجود ففوقه مكان او غير مثالي ان في الشر الذي
 ليس فلا في العالم ولانه خارجي بحكم النفس بانه غير موجود العقل
 ساكت ثم اذا نظر العقل النظر الذي يحيطه والف في سائر عقوبات
 مشككة القول بين العقل هذه القوة الخارجية فاذا اثر النظر لا نتيجة
 منعت النفس القوة الخارجية التي حكمت الحكم المذكور فيعلم ان ذلك كاذب
 فلهذا انما يستعملها القاصرون عن درجه الاستبصار المعقودون
 في الممكنين في هذا والنوايه والقدر اعلم ان هذا الكلام عند
 قسره على مسلك النظر العقلي فكله ان كذب كاذب اشير الى مصلح سبق
 الكلام عليه انه لو اطلق القول عن هذه المضائق وجعل القلب
 بخلافه لمورد الوجه كان الوجه من اساطين عمارة ان لا شيء كتحقيق
 التوحيد الحقيقي كما انه قد تحلص العقل عن عقلة وان سمر هذا العمل في الهم
 بنوايه وضلاله كما قال صاحب هذا الموطع ما بين ضلال المغرور واليه
 ضل الميتم والهمم بضلاله هذا وما يكون مما يسيل التميم او المظن
 الغالب في بحر المصدق فيسب له دخل في اليقينات في الحكم وذلك ان
 منها وحيات كما عرفت امرها ومنها مشهورات محدودة كالاراد
 العقلي المستندة للاطلاع طائفة ومنها مسلمات مقبورات وشبهات

وشهورات ناهية عن ارادى الغير المستعقب ومفوضات قطا ونجيدات نعم يمكن
 ان يجعل منها مبادىء لمعونة الجبال اذا استطعت وترتبت ترتيباً
 او حسن كما وقعت عليه فكما حب الموعظة الخطابة والشعر والارباب
 الجاد له المفاصل بطريقه باثقل ثم اذا تقرر هذا فاعلم ان الله يصيد ان يكون
 مبادىء بالذات لا يخرج لصدده من الحكم العلية الشرعية ما اوله من المحسوسات
 بحسب البشر وذلك هو الاوضاع التي للصور يتكبر بها كاش رايه قوله
 قد جازم بصاير من يكفهم في غير العقل في حكم نفسها قد ذكر شرط حصولها
 في العينية الثانية وانما ثانياً في المحسوسات بحسب المحسوس وذلك هو الاوضاع
 التي للصور الكلامية كاش رايه قوله ان قد انا ايتنا كمنه سمعوا
 قالوا سمعنا وعصينا وقد بين منها طرف في العينية الثالثة وانما ثانياً في
 الغفريات العقلية من حيث لو ازم الاعداد واستقصا حاصلها من اعتبارها
 الطاهرة لدر العقل عند ما يحسن فيها انفسها وفيها بينا اذا ضيفت اليها
 لا بعض ذلك هو العقليات العرفية التي جعلت عليها النورس ان طقة
 ولكن بوساطة اثنين التوتين وذلك كاش رايه قوله ثانياً ولا
 يكونوا كاذبين لو سمعوا وهم لا يسمعون ان شر الداب عند الله
 اللهم اليكم الذين لا يعقلون في هذا العلم ان من اعدا
 ابواب هذا المسلك بان المظالم بان باهر التقييم والتقييم هو

عليها وهر مؤسست اولاً على ثلثة اركان بنا على الاول الحاشا الذي حكم
 بان امر الاستعلام والاستيلاء مطلقاً انما يتبادر من اللذة ذلك ما دهل
 وكم ثاب وجته الطلب في الظاهر ان يكون في الطرف الادنى العلم
 الذي هو كالماس في نصيب الاعمدة لبنية العلم وبنيتها القديمة او يكون
 الطرف الثاني من الذي هو كالماس في لبها ثم ان الطرف الثاني من حيث
 كان مشتملاً على الحكم بالمطابقة في العالم صار بذلك مورد الطلب
 ليتفحص عن مبداء ذلك الحكم واسبابه لتبينه للجزء الصادر في العالم
 فلهذا ثلثة مقاصد المتكفل لاسبابه المتفقد اول منها هو
 الذي يستفحص عن الصور العقلية التي لكل شئ ولما كان كذلك الصورة
 مدرجات اعدادها من الموجودات التي في عالم الاظهار والادراك
 من الحروف والاسماء والاشياء عن تلك الصور التي لما فيه يقال له
 الما يجب الاسم فذلك ادل المطالب الاخر من التي تلك الكمالات
 التي في عالم الظهور عند الحضور والاصح عن الصور التي لما فيه
 يقال له الما يجب الحقيقة ثم ان المطابقة في زمانه في نظر التحقيق
 بينهما طاقان في الطوائف من المسلمين والفلاسفة مما سوسر
 الوردية الخفية من افاد انهم حصروا وجه الاله في الحروف
 والاسماء على المعنى المحفوظ في الحروف والاسماء وما نفوا عنها

التي يجب الا وضاع الترتيب في انفسها في انفسها بدون بلا غلط
 انما حصر عنها فظهر له بهم وجوه الثالفة بين الحقيقة والاسم صور
 كثيرة فحتم بعد المطابقة ضرورة وان الذين فهموا انما الترتيب
 لما في انفسها وجدوا المطابقة في سائر الصور ولكن في كل باب
 الذي تفردت به المطابقة من خاص الكمال الذي لم يسهل الادب في
 قد فعل عجزاً ثم انما التحقيق حقيق الصادق عليه السلام في باب الحروف
 عجزاً اي بينا بين ان الذي يتكلم عليه في الحروف الذي يتكلم به في
 عظيم ثاب في الالهية بعد الميزة ان يتكلم به في باسم به في
 تحقيق الحروف وظهر من هذا الكلام ان الما يجب ان التحقيق في الحروف
 الحروف في حصص الماهيات كلها والصور التي لا عيان انما حصر
 الظهورية والاطارية حمله عليه بما في سائر المطالبات الباقية في علوم
 امر الطلب كاشد عليه حصا فيهما ثم ان المطلق على الدائرة الظهورية
 وما في طيفها من الاشارة على المراتب الوجودية والشهود مطلقاً
 خفا يصير غريبات كل منها اذا تبرزت في الكلام امكن لان يحمل
 قوله تعالى ما انزلنا عليك القرآن لتشوق على ما يثير لاهله من
 الحكم التي حلت منها الرتبة ولكن بعد ان يحمل بين الحرفين الذين لا
 يمكن عند كل الرسوم وعلومهم ان يكون بينهما حل اصلاً ثم ان

طلب
٣٠

المتكفل كاستبانه المقصد اثنى بل هو الفاضل عن طرف تحمية العلم
 ونسبة التحقيق الى تلك الصور وحين ان تلك النسبة تكون احدهما
 هو نسبة الوجود باطلاقاً لما تلك الصور نفسها وذلك هو قسم هبل
 البسيط واثني نسبة وصف معين خارج عنها ايها فيكون الوجه
 ح كالأبطال بين الطرفين وذلك هو القسم هبل المركبة واما المتكفل
 كاستبانه المقصد اثنى هو لم الفاضل عن حقيقة تلك النسبة
 وهذا ايضا له درجتان احدهما هو المستكشف عن نسبة النسبة التولية
 المنبثقة عن العقيدة المعلقة في عالم الاطلاق وهو الذي يطلب المحل الاوسط
 مع القول الكمال في ما يجري مجراه والآخر هو المستكشف عن نسبة النسبة
 الخارجية الواقعة في عالم الكون والظهور وهو الذي يطلب السبب الذي
 لا ينفك عنه علمه من وجوده مطلقاً او وجوده كمال في هذه المطلبية
 هو الذي يشر اليه ببيان اكثر المطالب به ثم مقصورة العلم لشرقات
 علومه وقياس كمالها ومن هنا نرى لفظ العلم ما يفتح عن هذا
 المطلب اجالا وتفصيلا على ما هو اليه الكرامة اليك سينية لوتدبر
 فيها بعض الذي يخرج المطالب كمالا لهذه النسبة التي تطلب عليها
 ومادة اطلاقها وغرضها هو اللام مجرد في التثنية فالعلم من
 هذا السبب شرعا في طرائق رات قوله مع انه عليه السلام ان

للتوبة يا باعرضه ميرة سبعين سنة لن يخلق من تطلع الشمس وغروبها
 واما بانه المطالب كاي وكيف كم واين وستر وجز ذلك في حقيقة
 بوجهه الى اهل المركب هذا ما ذكر ابن سينا وجزء من اهل النظر والادب
 ان يجعل مطلب اي لب طلة داخل في الدارج الحقيقة فانه انما
 يطلب تميز الشيء بحقيقة كوا مع النظر فله ان مطلب كيف كم واين وستر
 منطوق تحت مطلب اي فظهر ان احداث المطالب لا كما وزنه المطالب
فصل في اقسام المطالب اذ قد تقرر في الاصول الكلية ان الغايات
 انما تحقق بجميع البدايات اوضح لك ان تمام القول الكمال في ترتيب
 الاشغال منتهى الاجمالات الترتيبية الذي من ايها على انما يترجم
 عن النظم المتسق والتقدير الذي اذا وقع في الذهن كان ذلك
 على بالقوة لمعلوم آخر وهو لازمه وذلك هو الذي لم يجر صلا
 فانه اذا علم بالفعل كان ذلك على بالقوة لمعلوم آخر وهو لازمه
 وذلك هو الذي لم يجر صلا في نظر اليقاس الاستثنائي من التركيب من
 التزجيات المتصلة وكذا لك المعاني فانه اذا علم بالفعل كان
 ذلك على بالقوة بمجانية ما برفع احد بها عند وضع الآخر
 بوضع ذلك عند رفعه وذلك هو القسم الثاني من الاستثنائي من
 شرطيات منفصلة وكذا لك المعاني ايضا فانه اذا علم بوجود حكم عليه

من اجاب او سلب الفعل كان ذلك علما بالقوة الجزئية التي تحت
وتفرع عن هذا الاسل ان من الجوابية المسماة عند اهل النظر
بالاقيسة فترانية صورتهما ان اشكال الزنهورات بالاربع
وكذلك الجزئية فانه اذا علم وجود حكم عليه بالاجاب واللب كان
ذلك علما بالقوة الكلية التي تفرقة ثم انه ان كان المعلوم حكمه
بعض الجزئيات ليمر عندهم بالاستقرار ان قصه ان كان المعلوم
حكما ليمر كل جزئيه ثم ذلك الاستقرار التام نحو ان الجزئيه
اذا علم وجود حكم عليه كان ذلك علما بالقوة في جزئ آخره
كذلك ان كان من ركنيه في معنى ذلك هو الذي يسمي بمسئل
في عرف اهل النظر بالقياس في عرف الفقهاء في اكل صنف من
العلم والطبخ المكتسب ان كان اكله به ذميا فهو تعلم وقطر
سابقا لو كان تعليم من الغير او استنباطا من نفسه ثم ان التعليم
منه صانع بحر ومنه ما هو بليغ ومنه ما هو تقليد ومنه ما هو
شبهه ثم ان التعليم الذي يخرج منها انه اخفق آدم اكثر من هذا
العلم غير التعليم فانه هو الذي ورد اليه تلك الكلمات التي
تلقاها ثم ربه عند ما اراد ان يتوب عليه ثم ان الحروف و
الكلمات هي التي لا ينبت الا منها كلاما في انما لو امع تلك الكلمات

بما در ثوابه وصورة تمامية لكل من الرزائل على انما تم العرب محمد صلى
عليه وآله وهو ان الشبهات الزينة طرقت
التميز ووجودها طبقات ودرجات منها ما يركب فيها العام وذلك ان
يكتنف ادخال القول الكامل بالحدود الوسطى فانه قوله لك حكاي عن منبده
لا حبالا فليس وقوله لك ان اسمه يات من المشرق فات مبان المغرب
لا يفر ذلك به كذا على اسلوب الدلالة المتعارفة المتعارفة بين الناس
وهو طرف الظاهر من الكلام ثم اذا تدرج في اظهار صدده وتعمق صوب
بطونه وجعله طبقات ومراتب بالدرجيات لا فانه لو ان يكون
الحروف الزينة الكلام قد اجترت في تلك الدلالة كجواب الشبهات التي
كانت بعض ائمة التحقيق من قوله لك وكل جعلنا منكم شرعة ومنها جا
عبدا بحر اكل ثم الدرجه ان حذر منها ان يكون المحبة في تلك الدلالة طرقت
انفسها بدون تلك النسب فانهم صاحب الجيوب من نوبة آدم تمام البدا
قائل لما تاب آدم ثم البعد كما فهم قدس سره من لفظ الحجاب بحر الجيوب
لا حبالا ثم الدرجه الاخر منها هو ان يكون كل حرف من تلك الحروف
اشارة وثبها لكلمة كانه في آدم اتيه امر الوجود ومنها و
الاخذاد الواضحة منها بالحروف الثلاثة الزمر ما دة كمال آدم يجعل كل
حرف منها ثبها لكلمة فانه باب من الشبهات التي لا يفرخص به هو

د صحابه هو كشف مفسر على سوره ذوقه محض لا يمكن ان ثبت له
من ذوقه في البس انك لمك عنده اصل ما يثبت انه خير منكم
لكما يقال في طلبه في كل ما يقرب به ويواجهه الرتبة في تمييز القريب
عن البعيد العينه المواهب والفضل عنه وبصير الكلام في ذلك فصل الخطب في هذا
هو الدرر العليم في مسكن الغنى والشرح العبد في الزفر قد ايدوا
الغرم من الانبياء والرسول والورثه الختمه في بعض هذا الكلام ان في كل
حرف من هذه الحروف بل في لانه لا جعل في الحركات والنسب في كل
ذلك الاشياء والدلالة كيف اتفق بل في ذلك قوانين مقورة في
نفس الامر واصل حقيقه غير عتباريه جليله تبيين بها كيفية خصوصية
كل حرف بكلية في جملة بحيث يمكن ان يفهم بها انما ظر الغرض اذا
جاء في مثبت بها ليتقظ الطالب اذا وجد ما دل على ذلك بان
الاصول التي مرشد تلك الدلالة والاشياء غير محمولة في احد فان
انما يتفرع عن الادعاء اللازم لمجرد نفيها عن ما نزلت عن
الانبياء تنزيها عن الفريز اكلهم قد استبرأ الغرض الموعود ان ما يستند
لذلك اصول في الدلالات والاشياء رات في حوفية لا يجوز عتبار
الدلالات المتعددة بين العالم المستندة لادعاء وضعه اجمليه
وتمتق دهر الدلالة في الكلام المتفرع في الرسل في ادلوا الغرم

من الرسل على معنويات العالم فقط والتبنيات على ذلك من السلف
غير غريزة كل منهم كالدور ورونة الصالح عن ليد هريره انه قال حفظت
من رسول الله صلى الله عليه وآله وعائين في ما احدثها فثبتته فيكم
واما الاخر فلو ثبتته قطع هذا المعلوم لغير بحر الطعام وبقدر ذلك
الاباء والاشياء التي ثبتت اليها اذا تقرر هذا فاعلم انه لا ينبغي ان
يستفهم هذه اللغة وتعليم هذه المثاني ان يشترع سبحانه اجد نحو
تخصيص تلك الاصول القوية التي قلنا انت بها الطبع المستقبلي
بعد كثير في هذه الموضوعات اجمليه والمعهودات الرسمية في ذلك
فدعونا لتدوين تلك الاصول وحقيقه في الاماكن الادعاء في الزعمية
افرنك للدلالات المتعددة في هذه الزعمية الخواص وجميع محاوراتهم
حيث لا دخل للمتعلق بها كاصلا في هذه المسائل التي في الهوى
التي قد كتبت بسمانها ما مرشد تلك الدلالة في ذلك هو الادعاء
اللازم لمجرد نفيها اما بحسب الهوة الرقمية الزلزلة في شعر البصر
الهوة العقلية الكمال في الزلزلة في شعر السمع وحين ان في بين العنيتين
في ابعاد درهما الله ان فداد كما العقل بديهة احسن واما الادعاء
الترجيحي بحسب الهوة الباطنية العقلية الزلزلة في شعر التوافت
المنطريات اعز الاحكام والادعاء في اللازم للعدد عبرانية وجزئية

لا يخفى هذه الكلمة بوصفها الترتيب المجموع وموضوعها العروة كما وقف عليه
 في النحول بقى واما الاشارة الكمالية التفصيلية منها فنحن ان لهذا
 التركيب صور متنى لفظا كفايها منها ما هو ظاهر الالف في طر اللام
 وهذا قصر ما يتصور منها من الخلق والجمال التركيب الحاصل في طر اللام
 بحكام المحول كونا وظهورا فظهر المحول بحكام المحال انفرادا ووجدا
 كما هو المشاهدة الراكبة بحركتها ان الصور المشاهدة هي طر المجموع
 التركيب هو هذا المثل لاف بناء على هو المحمود في التغيرات الخفية
 المحرر من التمام فانه ليس بين الصور الترتيب لهذا التركيب الادل بالهذه
 الجمعية عند الاحكام انما هي في التركيبات المتصورة في الحروف مطلقا
 ما يضاف هذا التركيب عند الاصل مع الجمعية الظاهرة والكلمة التامة
 الاشعارية اما اثني فلا عرفت دستورنا فاما الادل لئلا الصور
 المذكورة محصورة في قسمين محدودة في طرفين اثنين احدهما هو
 طرف الوحدة الاطلاقية الوجودية وهو ان يكون الالف طر اللام
 اللام كما هو مقتضى صورته الاصلية المتفرقة عن طر اللام الحركات الاعرابية
 كلها ذلك كلمة واحدة لا يشترط فيها اصلا اذ ليس له فرد آخر غير
 يخرج فيه امر لا والى هو طرف الكثرة الكمالية العلمية هو ان يكون اللام
 هو لفظ طر الالف وذلك انما يتصور عند تنزل الالف عن

قد سجد هذه الاطلاقة الاصح لقبول الحركات الاعرابية المظفرة فصور
 متنوعة اكثر مندرج في كلمة التوحيد الخفية منها ان يكون الطرفان
 متحركين ولما استصور ومنها ان يكون المتحرك احدهما فقط وهو
 الالف لا غير اذ لا يمكن سكونه في موضع في ثلث صور فبين ان
 لهذا القسم ثمر عشرة صور ولادل منها واحد فلكل الجمعية الخفية في اللام
 ثمة عشرة صور مشعرات باطرية الخفية بتقويمها اياها اربعة منها هي
 التي اقصت عنها الكلمة التامة العربية الخفية الترتيبية بالاركان الدينية
 والصور الشرعية بها عززل الى الالف لانه واحد منها هو الترتيب الذي
 هو صاحب الوحدة الذاتية الوجودية ومن هنا تراه قد صدر الكلمة
 وهو صدر الصدور ثلث منها هي التي تتعلق بطرف الكثرة الكمالية العلمية
 وما تبين من هذا الكلام ان لهذه الكلمة الترتيبية اصل الوصل وعليه اس
 كلمة التوحيد جديدين احدهما نحو البطون والوجود وهو الذي يقتضيه الوحدة
 ولا يقبل الشك في حقيقة ذلك كونه الظهور العلم وهو ان مد كما شهد به حصا
 طرف الكثرة منها واما ما يربط ترتيبها هذه الاصول للتقسيم الختامي
 البديعية الترتيبية التركيب انما يتبين احدهما بعد تحقيق ما يتعلق بالفرع
 هو من الصور اللابسته في الحروف عند ما تنزلت من قد تنزلت
 الى المراتب ذوات الحجب الابواب اياها المظفرة لما كما ستطلع عليه انما

مصرف في معنى ان ليس قد سبق كذلك تلبس الحروف
عند نزولها كما قد سها وبروزها عن سجن اجالها هو الحركات الاربعة
وهي كون وما يليق بهما من الثوبين والتشديد والمد والادغام والاسكان
فهذه تسعة احوال هي كذا ما في عالم الشهادة مع الاعراض التي تظهر بها
اجزاء عند ما تنزل بها عن سماء لطفها وعالم تردها وصفا لها كانت
قد قفت بحاجتها آخر لغيرها المطابقة المذكورة بل ان هو اقرب
لا الظاهر يعرف فلا يسهل عليك احد مما في الآخرة ان لكل من عبارة
خاصة به لا يلتصق من ادراكها به دون ان يحجب بعض تلك العبارات
عن بعضها او يلبس من صفات الالسنه عن آخره ومن انه ما لم يتبين
دلالة كل من هذه الاحوال على ما فيها لم يظهر معنى الحروف عند ما كانت
في طرقات اقترانات الموصلة التي فيها قهر الكلام من اجابته هذه والتركيبات
العربية التي هي نتيجة الاقترانات الحرفية التي عليها مبني امر الدلالات
الوضعية فتوافقه في المعاني التركيبات الكلامية عند عموم الناس
انما هي الباطنة فقد قهر صوت الكلام هذا بوجوب بانه الوجه الاربعة
من احوال الاربعة التي هي عن شئخص من هو صلات وفنون
الكلمات بحيث وضعنا كقيمة الاصطلاح وان ذلك قد تبين لك
في طرانه الصافي ان لكل حرف خصوصية اخفى بها مبادي

دلالة

دلالة ان لم يدرك ملاحظة الجمل التي هي الحروف كما كان ذلك الحرف
بصورة الملكية او الكلامية او اللبائية بالاحصائية وبين ان
خصائص الافراد والاعيان الخارجية عند الاستخراج والتركيب الواقع
لعضها بالعض لما اربعة احوال ثمان منها عند ان قسرا ان بما
يقابلها فانه لا يخرج من ان يكون غالبا عليها ومعلوما منه والآخر ان
بما الله ان عند الاستخراج بما يماثلها فان الاحرف لا يخرج عن المخرج الا
او التوقف الا عند ان انقصر لك هذا ان علم ان الكتاب الاظهار
لنقص ان يكون على هذا النظم كيم سرية الاحكام من الاصول الى
فرد عما وذلك لان من الاقترانات التراسل المتعاقبة المعاني
ما هو للنقص نفقة اجزاء تلك الخصائص التي عند المتعاقبة المعاني
وذلك هو الموجب لانتخاب فانه لشخص فيها داخل رآها عليها
ومنها ما هو للنقص لمعلو بينه في ذلك الاقتران ذكر اجزاء الخصائص
الاصغر له ذلك هو للنقص لطفها امره وجوانا لغيره احكام
هذا اذا كان استخراج الحرف بما يقابلها ويماثلها في الاربعة الاحكام
واما اذا كان الاقتران المذكور بما يماثلها ويماثلها فانه حاله
اخرى ان عن اثنين اما اثنين فان استخراج الاعيان بالالفاظ
ويماثلها لا يخرج اللفظ عن ضربين من الاقتران احدهما الازدواج

الود والضم المحجب لرفع رايات المخاصمة والمضامات والآخر
 التوقف على مصادق التلقائية والمطابقة لقضاي الجرم على الصبر
 والاسكانه وهذا هو الغاية من التخرج الملائمة كما ان الفتح هو الغاية
 للتخرج الملائمة وذلك لان الحركات لا يجوز هذه الترافيق فيكون
 في مقاعد القبول الذي من كمتابع الاستعداد المعقولة لا يمكن
 على حدود الاتحاد وانما الحركات التي لا تتصل بها فانها هي الحركات
 بالحرية من تلك الفعل التي لا تتصل المستند عن فتح كرايم المقامات في
 ضمها مع جلال الاحوال الاطوار وهذا التمهيد المقدم للغاية المذكورة
 ثم لا يخفى ان الفعل والحركة على قسمين فان منه ما يرتب عليه الغاية
 المطلوبة فيقضي النوع والتركيب في صورته تضعيف تلك الحركات
 يكتبها ومنه ما لا يرتب عليه ذلك فيكون حركاته بسيطة وكما
 قد ثبتت على القول بين الحروف في خصوصية الترتيب في احوال الظاهر
 والاشعار المرتبة على ما يمكن الاكوان في اكنة الامكان فلهذا جعلت
 صورة التضعيف في تلك الحركات التي لا تستند على تلك الاعيان
 ومن ثم تراه مختصا باخر الحركات التي لا تظهر اكنة منها على كل
 للاسم في تعريف تلك الاعيان وانما يكون في ذلك صورته
 يكون ان كان مستقدا لظهور انما هي حركاته فيكون في صراخ

المكروه

البلوغ الى كمال السكون الذي هو مقنن القبول وقد لا يكون ذلك الظهور
 بل يتدرج بتلك الاشياء في طريق حكم قوسه الذي يماثل ما يوجب بذلك الاندراج
 ويبدو احوالها في تلك الحركات والظهور انما في خصوصية الترتيب وهذه
 الطريقة في السكون من الغاية المتصلة بحركة والاتحاد فيبين بداية السكون
 وغايته هذه مراتب متنوعة لا يخفى على الواقف به فاقبلوا المخرج في
منه في معنى ونفع وهو ان الحرف وان كانت دلالة الحقيقية
 عند الكل هو الذي لا يمتد ذاته بدون وسطه امر من الخارج عن صورة
 الثالث الترتيب وما يلزمها فيظهر من الخصائص الشخصية التي لكل من تلك
 الصور ولكن لتلك الدلالة شديدا ارتباطا بالدلالة الوضعية كما رجه
 الترتيب العامة في كثير من الصور سيما في الموصل الى مع بين الوضعية
 فان المقطع اكثر ما يلائم في الوضع الخارجي وذلك اذا لم يجعل الدلالة
 هو صلات وتركيباتها محصورة فيها هو اصل اللغة منها فقط بل تجمع
 معها فنون ما لا دخل في مرابطات التي في ذلك الاصل ما يمكن ان
 ينسب الاجزاء الحركات بتفصيلها وما جرت في الدلالة بحسب الوضع
 الحقيقية الى معانيها انما صبه به وذلك انما يحصل بضرب من ضرب الترتيب
 العقلية فيخرج على معاقلة الاشياء في ذلك الاصل فيخرج
 فنون الشعب كما غرنا ثمرتها بعض انما الادب عندنا معني في العربية

وهو لما هو موصوف فانكشف لهم انه طبعها في الحكم والقوانين مدوية الزبر
 وذلك هو العلم باسم علم المتكامل والبيان فذلك جردنا منها لنبيين
 تلك الدلالة الوصفية وتحقيق كثير من الحكماء على ما يوافق لنا
 ولما يتفق عرفنا الذي نتكلم عليه ارشاد الله لكين لا موارج ترقبهم
 ومدارك فهمهم ونسبنا كقولنا على الوضع الحكم ديان ذلك ان
 الدلالة الوصفية هي التي استخلصت من الخصائص التي جردنا لئلا تكون اللفظ
 لا معناه اما تشخصه كانه الدلالة الترتيبية لما للمطابقة واما موصوفه
 كانه الدلالة الترتيبية الاخرى غير الترتيبية والاشارة وبيان ان الموصوف
 الذي هو مستند الدلالة الاخرى غير موصوفه فينا زعم اهل النظر من انه ليس
 مطلقا فان دلالته الالف ظاهريه وانه بمنزلة طرايب ادراك
 التي طبعين كما لا يخفى على من ارادته درية بالاسباب العويضات الكسبية
 وكذا لك كلام سائر النصف ومصاحف الخطباء جميع الاسماء تراه
 ذاد فائق انما هي لغتها الدلالة الواقف على قوانين تحاطبهم
 دول العرف من ههنا ترادف محض على غير الالف الذي
 يخاطب الدلالة وحزيمه ايضا نظرا ان موارج الدلالات الوصفية الطاهر
 متفوتة بحسب المداير التي طبعين فلا تستبعد ان يكون
 الدلالة الحقيقية لا عليه الزلخوف لغتها ذات موارج بمنزلة

الاصناف التي طبعين الذين يستفهمون تلك المتكافؤة قرايحهم
 وشدة ذكائهم وليتنبطون احكاما في العلية الحرف بكمال
 ذوقهم وعلوم صفاتهم **في بيان الصفة والصفة** وهو ان
 ما يبرهون وان كان منطوقا لالف وموطنا لشوكة وتنزله
 لوما لتفصيل ما فيه الا جمال الذي انه لصفوف نظوره ولكن ليس بها
 في ذلك لوازير اللام دقيق زنه فوا من عذره هذا ان الحكماء و
 جال حكمة ذلك لانه هو الذي من ما فيه من الاستعداد الا عا طه بالبر
 اصول الصور التي هي محل التنزل المذكور كذا بالكل ما تراه قد عذب
 عن الذات بجميع اسمائها التي من الاسماء كلها احصا واما كما شغف
 عن اسمها كذا واذنا دفع ايضا بهذا المعنى ان مراعاتها في الحكم
 انما هي الفاعلة والمفعول كغيرها افصا حث فينا فهو اجماع بين ان
 الالهية مسان والاعيان الباطنية ومعناها فالالف في هذا المظهر
 ان من المذمومة تطويره كمال الا قدم والجمال لا جميع من ههنا زبر
 صورته انما به اذا مع التوفيق لاحت لا انزال انما بالبر
 فانها جامعة بين الانزال الى غير الدربة وصل الى العباد من كل الثقلين
 وبين المبطلين من الدربة به بلا غفلة الامم وانتشرت زنده
 انزاره لا انما فنيين ومن جملة صفات هذا الحرف الكريم انه مع

انها رة للالف في سائر مطالبته بما يكشف عن الحقائق الوجودية
والاعيان اليكانية ظهورا واطلا راد مخ مجله ايجالية الصور المتزلزلة
السموية شعورا وادخارا تراها فافظ صورة الالف في طرقت
الكلايس والحب المتكثرة بحيث لا تحرف قة استقامتها الاطلاقية
كاث به في الصور الكلايسية المتزلزلة انها من الالف ان خص بعينه
مع عزية بسط عند تمام منزلته في الصورة الكلايسية التي تسميه
لصورته المتزلزلة فيمنع الكلايسية للامضاج عنه واما الصورة
الاصحائية منه فيعطين في منزل الواسع المتامل في ودمته قد استوفى
السبعة العشرية المشعة فان الاسما من موطئ استنارهم وسفاه
كانه حصره نوم ناد استقرارا وقد كوثت بعض المحققين بما
يقرب ذلك في اجوبة السوال الحكيم التزم من ان اللام كسوة الالف
وهيئة وبين ان ذلك اذا وقف على هذه الوجوه التي اخض بها
اللام بين الحروف تعظم لما هو القاهر بادل به هذا التركيب البزر
صلا اني تم صلا السرية في هذه حلا اصول المتقطعة المعبر عنها بالبيع
اشياء وبقابلته لتلك المتقطعات بحالة من التوصل الاصل فهو
اشارة الى القرآن في قوله تعالى وقد اتينك سبع مائة مائة
والقرآن العظيم ولكن اذا لوحظ منه الوجه الذي تعلم فيه هذا

الذخر

الذخر بعدده كاتين لديه وجه تقدير كرايم الصور القرآنية لصورة
الفرقانية دخله اليكانية اصله هذا الحرف في الف لال
قد رلح حرف كل مع الالف اية عن الاقران الذين في الطاهر
المقطر والاسم والاسم والتركيب للذين في الميمونة الا ذلك في صورها
والمقبولة لما ان فترجح الكوا قع بين الاركان الارضية فمبوسها في بعض
عليها له ان فترجح ما لها من اطراف في فة فان هول هذه الاقتران
كلها من لثا رايها في طر الحروف عند ما افذ التبرير فتميزا سيما في
السميات الزلها والفضل فواضلها الزلها تقوم تلك الالاس
وذلك لان مخ المعنى يتغير انه فقا اياه في هذه التركيبات التي شملت
عليها الحروف المتقطعة نفسها واما مل في كل منها حق القامل وقف على
تلك الاصول باحكامها وفروعا المنشعب عنها ونفقا انك لذلك
فا يد هذا المكلف ففتح البوابه **من باب** **العلم** وهو ان فقا
صور هذا الموصل الاول هو اصل الموصلات وان كانت كثيرة عند
ما وقلة مدارج التركيب صنف الموصلات ولكن اذا استعملت
لا يزيد عددها على عدد اركان هذا العالم وكراته انما تطبق
للحربة الاشعار من اني تم بالاطار في نفسه كما وقفت على ذلك
ملا راثم ان ابتدع مسك لاليف التفسير فكم با بانه مانع

هذه الصور التي لا اصل الاصل الاول من المتعالي المستفهم عنها
 العوائين الشرحية التي اثيرت اليها آلفا ليكون ذلك ذريعة عند
 المتعالي في استفهام المتعالي الاصلية عن التركيبات كلها فليبين
 وجه استخراج تلك المتعالي عن الصورة الموصلة التي لا اصل الاصل في تحقيق
 وجه انطباق تلك الاحكام المتعالي عليها ثانيا ليهتم المستفهم
 بذلك ابتهاج ذلك الطريق في بفرقة الموصلات اعلم ان المتعالي
 من تلك الصور في كل التوجيه الحقيقية التي لا اصل الاصل في باب ابواب
 الحكم والشرائع من اربع صور منها مستقلة فليبين ان تلك الصور
 اولها في فتح ابواب هذا الطريق بمبدأ كلمة النية التي هي من جنس كل
 حيز وقام عن كل ذلك الا انه لا اسم وحين ان ما يميز تلك الصورة في هذه
 الكلمة المكملة هي الوحدة المنفردة منها التي لا عدل لها في حقيقتها
 عن ما ظهر في الالف بصورتها الاطلاقية الاصلية في كلام الحق العيني
 الذي يعقده هناك كل عبارة وليست عند حريم جلالة دلالة وكل
 اشارة ومن هنا تراه والاحجب الوضع على التفرع المخصص في الاسم
 فيه صاحب الفتح والغلبة الالف ايضا بمبدأ ذلك الفتح بما هو مقتضى
 فلا تقابل بين كل بين الظاهر والمنظر والواحد الكثير اصلا كما هو
 المتعالي وحين ان مقتضى خصوصية الاسم من المنظرية فلا عدم العرف

والاشياء حجة ثم ان الصورة الثانية منها واحدة من التسعة التي
 هي طرف الكثرة وذلك هو الذي صار الالف فيه صاحب الكثير
 الاسم صاحب الفتح والغلبة في تلك بل من كل بين الظاهر والمنظر
 ونزل الالف عما هو مقتضى استقراره الاطلاقة وسكونه الذي لا
 لا موطئ لحوكة ذات التعالي والتماثل فله التقدم والتماثل في ايام
 وجودا والتماثل في الكثرة حكما وظهورا للكثرة العالمية هناك
 ظهورا ولكن في كل خفض من الوحدة الوجودية لما قولها بالعرض هو
 الذي يقابل له الثبوت وحين ان ذلك الموطئ هو مشعر الاشياء
 ومشهد المعرفة وغاية ما يعقده الدلالة ومن ههنا نرى في ذلك الترتيب
 هو الذي يدل على النهاية داما الصورة التي لشيء منها في الحقيقة في م
 طرف الكثرة وذلك هو الذي استمر الالف فيه على كسره وخفضه ولكن
 متممها بالاسم لسكونه فلا تقابل بين كل اصلا بين الظاهر والمنظر
 لرجوعه الى مستقره الاصل وقبوله لسكونه فلا تقابل بين كل في الوجود بل
 حصل منها الا متراج العيني فظهر بذلك عالم الاخر والارواح المقدسة
 المجردة من المادة وقادروا فيها ومن ههنا ظهر كل من جبريل و
 ميكايل واسرافيل وكذلك نراهم اسرائيل ثم اعلم ههنا ان الكثرة
 العالمية الطبيعية الظهورية التي رايها بالاسم لما تعققت في هذا الموطئ

بمقتضى قوله لا يصح استعدت لان بقاى من مثله وتضاف ظهوره
لوجه ويتم به حدوده وذلك هو اختزال الصور المثالية وعالمها
فيها ظهور الالف بصورة الاطلاقية وكذا في الفصح عن النفس العدم
صالحه للثبات الوجودي واما الصورة الرابعة منها وذلك هو اختصار
منها في الكثرة وهر الزمنية فيها الالف وغلب هناك احكام الظاهر
ويكون المظهر متمكنا من في مستقره الاصل ومنها غاية التبراج
والتركيب على المستغنية عن العلاج ومن ثم تراها في الالف التوفيق
والاظهار كما اوضح عنه قوله تعالى ان محمدا وبن ان المتيقظ اذا
دفع عنه هذه الصور خصوصياتها المذكورة وادراكها المستقر عنها
تمكين الاستنباط لكثير من الحكم المنقصة بالشرع الكريم والقرآن العظيم
منها ما علم ان الفثاة الثانية من هذه الصور الترميزية موطنة التعليل بين
الواحد والكثير والظاهر والمظهر له حضرات ودرجات متنوعة كالآ
يخبر منها ما فتح ابواب خصوصياتها بحيث لا غلبه لها على الآخر فظهر
كل منها بغيرية الحكم الى التولية مع جميع خصوصية الترفود بها كل من
ذو تلك التعليلين مع الآخر وذلك هو الموضع المسمى بالست ومنها
ما علم انه انما ضم الالف فظهر منها التعليل على هذه الصورة وان كانت
اف على الجمع وصفا كاد ذلك في الوجود او لا لا يجرى في الحكم

ثم اذ قد استوفى الكلام في الاصل الاول الى بيان ما
الكلام في معنى فنون صورة الاربعة الزمنية ذلك الشرح ان معنى النظر
في حطه من تلك الحكم ليس في حجبها شيئا مانعا زوايا كونها في حجابها
التر لم نظير احد بابرز من كونها مع افصح الحكم عنها بحيث استتمت
عليه المقطع المفصل المعبر عن جلايل الحكم باصولها عند ما تبرز الطيب
فضل تبرز في مدارج حضورها فليس في شيئا مانعا طريفة الحكم للكرم
بحسب كل من الصور الثلاث التي لا تحصيل لما تنوع عن الاصول الترميزية
في الصيغ الثلاث تحيلا لتلك الحكم المعقنية الترميزية منها ان هناك عند
ما شخصت الجوانب الترميزية من صورها انقباض تلك الحكم وحملها في حيلتها
فيها الى وجوه تفصيلها وبن ان محل انطباق التوابع كل كان
احرف بين الناس وانه كان دلالة على اصالة تلك الفواين
اعلم دشنا وتسع حقيقه تلك الحكم واليقينها اتم واقرب القبول
ولا يخفى بين الكلمات الترميزية بها اني تم صلوات الله عليه وسلم ان
وقعت اشهر المداير منها لما وصلاتها او مخططاتها ليس فيها ما يتأرب
الكلمة المذكورة شجرة وشبوعا في الاركان الترميزية في الاسلام
والشراب وليس فيها بين الكلمات الرفيعات ان الزوايا في
عليها هذه الترميزية وقومت بها اركانها حيلة ما يبرز اعتبارا

وتوطينها فانه هو الذرلة الصدرية هذه الدولة المحمدية ولا الادلية
 سيرا بوابها التراتيم بها كاورد عنه صلا الله عليه وآلايمان
 يضعون شعبه اذنا اماطه الا ذرلة الطريقي وارفعها لا اله
 الا الله وورد انه صلا الله عليه وآله قال امرت ان اقاتل الناس
 حتى يقولوا لا اله الا الله فخرج قال لا اله الا الله فقد عصم من نفسه والاله
 كبقية وحياه على الله **فوجدها بغيره** **بغيره** **بغيره**
 وهو انه مما اتفق عليه كماله التحقيق ان الذات من حيث هي حلت في
 ان يكون محل جمالاتها عرلا درايه مطلقا فذلك يمكن ان يعبر عنها
 بعبارة ذلك في رايها بشارته ولا يتعلق بها الادراك العلم
 الشعور اصلا فان ما يمكن ان يتعلق بها انما هو الادراك الشعور
 فقط كما حقق ذلك صاحب كتاب المعرفة ان الذات يشهد ولا يعلم
 كما ان الالهوية يعلم ولا يشهد ومن نظره احصا الذات البهرشها
 يشهد على ذلك صريحا حيث انه قد جمع سائر اصناف الوجودات
 غير العشرة المشعرة في ههنا تترصص صاحب التراسع الختمية المشعرة ما دل
 عليها بل يوظف بل اذا ما دل الاضاح عن ذلك المقصد اجليل انما
 باسم الذرلة هو جازنة ذلك كالمسك مجررا للاعلام المعلم للذوات
 بانفسها كما سمى الله اذ باسم الذرلة هو جازر محرر المعنوت ان عت

اياها المعنوياتها وادها فذا الكاشفة لها كما سيجري تحقيق ذلك عندها
 ان في نظم الكلام اليه هو الذرلة فترساق كلنا من هذا المحب ان
 الوحدة العشرية المشعرة التراسع الختمية كاسما ومقتض احكامها الظاهر
 اول ما راجع اعلانها الامكان هو انما هو انما افصح عنه احكام هو تمام
 صورتها المعربة كما دقت عليه الصيغة الاولى عو كما افصح عنه احكام
 اهم الله في ههنا تتر الكلام المعرب اخف اذ دل على ما به ما ظهر للكل
 غير انما تم عبر عنها بقاب توبين وذلك عبارة عن صورة قرب
 الظاهر من هذه المرتبة انما هي الاسماوية المعربة لا المظاهرة التي بل اياه الظاهر
 لها ومورثة العينية هو القلب الذرلة هذه المرتبة ظهورا وشعورا على
 الشهد به احصاه كما اذا دل في الخاتم منها عبر عنها باوانه وذلك هو
 الاقرب الى التريكم بانه ما ج الظاهر من المظهر وادغام احد الالامين
 الاخر كما شهد به احصا اذ في الذرلة هو اصل تلك المرتبة ومقوماتها اذا
 تقرر لك هذه المقدمات فاعلم ان الكلمة بهذا السياق الذرلة تكلمنا عليه
 لها طرفان متقابلان احدهما هو الاسم الاله الحسم بالجلالة وذلك
 هو الذرلة على الذات واعرب عنها بما هو العالي في احوال اعراب
 وتمام الاشعار والمحيث لا يشق له العبار كما هو مقتضى مرتبة انما تم
 العربة على الله عليه وآله وكانك قد نهيت الله ما هو السبيل لتحقيق

دون المترتبة في الوجودية فان منها موجودية مرفقة بظاهرة في
 نفسها بما هي عليه كما هو الظاهر في الصورة الاولى مع الرقوم المذكورة
 ومنها ما هو كونه باطنية مخفية تحت الملابس ثم ان الحكم الزائط
 تحت هذا الاصل القانوني والتفصيل الذي لهذا الكلام هو كما
 يحتاج الى التوضيح عند السبب الذي استحقنا في الدارين من
 الاصول الاحصائية فان من الغنى الاصول العددية الزائفة طرئتك
 الدارين اللتين قد جبراعتهما بالان لا زلة القدم المذكور
 تطرق حريم قدسها طوارق لازمة ولا يكون حول حرمها لها
 قواطع احدان ثم تدبر في الصور اثلث الزائدين الطرفين من
 الكلمة يلوح له في الحكم الالهية بالقدرة على التفسير عنها لانه لا
 الوضعية العبارات المتعددة العرفية اصلا **فصل في تفسير**
حلي من آيات عزلا الله ان الله محمد رسول الله وذلك ان اذا
 عدت اصولا تبين عليه كل من اثنين الكلمتين وجد لكل منها
 ثلث عشر صفا وذلك لانها هي البروج التي عازت في اركان الاصول
 الحكمية القديمة المعارف الدينية الحديثة وبيان ذلك ان الحكم
 الحقيقية التي ظهرت للعالمين بوساطة هذه الصور الشرحية التي امكن
 بها الرسل انزلت فيها المكتبة على ضرب من اصدما هو القدم

الذي اشتركت فيه لا يشاركهم وذلك اشراق حكمة انما هو الكلمة الاولى
 بروج حروفها وانما هو احد بيث الذي خضع الى انتم للرسل
 صلوات الله عليه وآله ذلك اشراق انما هو الكلمة الثانية مجرد فها في
 منها تر اصول حروفها منها من الشئ الذي هو معدن الاضافات
 والغيبون الربوبية ومولد الزبادات وانما اصول الثانية منها
 فمن النسبة التي هي الصورة التامة التي هي الحفايع الكريمة للعلم وبالقوام
 يدين الاصلين حصل العدد الواسع المحيط الدال على الاسم الجامع
 الذي لا يشذ عنه شرا صلا انما افصح عنه ان الاجال من الكلمتين
 وانما اذا استنتج من التفصيل في هذه الوجه الاحصاء الذي فيها
 فقد احب عماديل على ان صاحب الكلمة التامة هو انما تم لتقصيات
 الكلمة الاولى وكشف حكمها في الخارج ومعلوم صورتها العينية في
 الاول فلان النظم اذا تبرزت احصاء الكلمتين من صورة ١٩ والى
 من مودر الكلمة الاولى وصورة ١٩ والى الزهر مودر الكلمة الثانية
 وقف على ان الثانية منها عبراتها اثلث من المنة للاول نظورا
 وشعورا وشعرا وذلك حصل منها ١٩ والى الزهر على الخط المستوي
 لا الاصل ولا في خفيه وذلك الخط هو الصراط المستقيم لما ورد
 انه صلا الله عليه الى خط خط ثم خط خطوط من يمينه ومن ياراه

في مخرج كل من **نقطتيهما** وهو ان الذاكر هو من
 الكمال الاول من لطوف الذاكر على تمام الجمعية العينية وان دل على
 تمام انجباطه بدورهما الملوح بالقطعي البدي والاعادة بما بينهما
 من الوسائط ولكن بغير هذا الاستقامة الاطلاقية لا لغير عين منك
 بل تقع هذه الصورة المائنة من تلك الاستقامة البسيطة الاطلاقية على
 طرف من البعد مقابل لها وبنك صار قابلا تمام ما في تلك الاستقامة
 الاطلاقية من الكمالات المستجبة فيها كما وقفت عليه الدائرة
 الطولية ثم ان الميم هو الذي جمع بين نيتك الصورتين فان كتب
 الميم ونقطة الصغيرة هراجا مع بين الدائرة المذكورة المائنة و
 الالف تنزل عنها فتوابعها مع بين القابل وكما اني اخبر عن شواهد
 التصرفات والتعاملات كمال الخالص اختصر بعينه فان ما لغيره من
 الكمال لم يخلص من تلك الشواهد بهذه الخصيصية التي لم يراه بلسانها
 قد اوضح عن اني تم والاعلي ثم ان لتلك الدائرة المائنة الكمال الثاني
 من الاثنين هما منظرهما احد هما هو الميم والآخر اني تم لسانه
 الذر وقفت عليه الآخر هو الواو والآخر اني تم على تلك الجمعية مع كمال الطول
 والبروز الذر هو مدلول اشتغال عليه من الراد كما وقفت عليه الصغيرة
 الثانية فلو واو الذاكر له على تلك الجمعية كماله العامة الترقية اني تم

من الكمال

من الكمال اذا تكرر هذا علم ان كمال من تلك الاصول الثلاثة الترقية
 الكمال الاول من صورته ان في الكمال الثاني هما نسختا تمام ابراز
 على صيغ لاظهاره والاشعار احديهما اني تم والآخر من العامة
 على ما شاهدته في الذاكر اما الالف منها فالصورة اني تم في ذنك
 التزلزلين هو اني بنا على ما تبين امره وهو ان من صورته تزلزلات الاخر
 من التزلزلين انما هي انما هي من القسرات الميميات واما لسانه المنفصع عن
 الخصوصية اختلفة فتوابعها مع بين الطول في الكمال الميم عن صحتي
 اما لسانه الرود واما الصورتان اللتان اللام في هذه الكمال فادلا
 عن اني تم منها من الاثنين بمائة ذيل من النون ولسان المنفصع عن
 تلك الخصوصية هو كسانه كما استقف عليه واما الآخر من نيتك
 الصورتين اللتين تنزل فيها اللام واما العامة فذلك هو الواو
 كما لا يخفى فبين من هذا الكلام ان في الكمال الثاني صورتين هما
 الكمال الاول بهما نظير مقتضيات كل من احديهما عامة اشتركت
 فيها كل من نيتي والآخر في الصورة بالانتماء والاعلي على ما وقفت
 عليه من اني ان التوحيد اختلفت من جنتين احد بهما المرتبة التي
 عليها الحقيقة الادمية مطلقا وذلك هو الصغيرة عن قرب فوسيل
 والآخر من التزفد بها انتم دابده ذلك هو الصغيرة عن ياد

وفي الكلمة اشارة اليها دلالة عليها ويمكن ان يجعل في
الصورتين اللتين قد تنزل بهما الكلمة اختصارا في حارة مع صوت
تمام الاظهار وتمام الاشعار مما تفرد به الخاتمان لكن الوجه
الاول منها اظهر اوفق للوضع العرفي ثم ان من الآيات الكسبية
الدلالة على ان من الكلمة الثانية من الترتيبين بها على صفائح الاظهار
والاشعار ما هو مقتضى الكلمة الاولى وهو ان اللام الذر هو اكمل
الالف وانه عليه وحية له على ما له من القدمان في الكلمة الاولى
ما ظهر بصورته الاصلية الذر هو عليها الا انه الركن الاوسط من الكلمة
الثانية وذلك هو الذي ظهر اجماله بصورته اللبائية به وباجل
صورته تنزله واضوا مراتب تنوعه عن الراوي هذا الكلام بغير
اللبيب وجهان مع ان اسم الرسول على هذا اللسان لو تدر فيه بعض
المدير فحسب ان **ما في حكمي من عبادة** الذي قد ظهر لك
وتبين ان الالف كما تنزل عن علو اطلاقه وكما كبرياؤه وتبرج
في مراتب تنوعه المتسلسلة التي ليس لك العلو فيها عين ولا
اثر وتطور بكسبية البعولانيات كدنية الدنيا وفي الترتيبين
فيها اصلا كان دلالة على ما يناسبه وضعه امكن تنزل حواليه
لا غير فان الدلالة هذه ايضا وضعه انما ليقوم الدال ما يناسبه

ند وضعه

ند وضعه المتنزل حواليه لا غير فان الدلالة هذه ايضا وضعه الذر هو عليه
كما بين امره بغير حرة ثم اذا ذكرت هذا فاعلم ان الالف قد تنزل
عن كمال علوه في كل حال كما لا يخفى بالجدول الموصل وقد عرفت
انها وجهان وجوه ملية ذلك المتنزل فيه ثم ان الاسم اجماله تنزل
آخر من هذا المديح بباثرا جزائها وحروفها الا حروف مفردة في المقطع
الاصلية هذه من آيات جلالة فلا بد ان يكون لذلك الحرف دلالة
بحسب وضعه الذر هو عليه المعنى الذي يناسبه ذلك الوضع وهو ان
فان اسماؤه هو صورة تنزل اجماله كما ان التون منه هو صورة
تنزل احاطة بما هو تها انما رجه وتمام انبساطها وان عبادته
هنا يدل البين على السوية العدلية التي بها ظهر في العالمين اظهر
بصورة الكمال الا تم والنظم الا شرف الذر عليه ختم الختم من سائر انواع
الكائنات وادناها فلان قيل انه ليس من الالف الذر اجماله
هناك صورة تظنه فكيف يصح ان يقال انه صورة تنزلها بان
حرفها فلان ذلك في اسم الذر هو صورة التفصيل لا جنتين
لاسترة به واما في سماء ايضا فيعرف حق على الحقيقة الواف
على الاصول وذلك لان كل حرف من المقطعات بمعية الالهية
الزله ونسخته الكسبية هو صورة تنزل الالف فهو تنوعه

الالف كما ان باجزائه صورة بقية الالف كما وقف عليه ثم ان
 من سر سرائر حكم هذا الاسم ما تراه من جلاله شأن هذا الطرف بين
 الحروف حيث وقع في كلام الامام انه قال عليه السلام اراد
 علو ما يغنيه عن المكاسب العادية وترقية لا اعلا منازل العلية
 فعليه بنيت حفظ السنين اى له في ادا سط اسم عيسى وكثيرا ما
 تقيه الارقام الشريفة السنية هذا الكلام بعبارة متنوعة
 واثارات متقنة منها ما اشار سلام على ابائه الكرام وعليه
 مراسلة المادية نقل ربيب جعفر العادى عليه السلام وهو اعلم
 اهل البيت ما معناه لو قلت ان لفظ الوقت ينوب عن خمسائه
 كتابا كنت مفيدة قوله وقال من اراد ان يستشرف على علوم
 لغية عن المكاسب العادية فيفسد لا اعلا منازل العلية عليه
 بنيت حفظ السنين وهو في ادا سطع سري قيا صورة
 ومن ادته والبيانات بيناته ومع زفاته عى من ليس رسيا
 فان انزل غلظ الوسن وظلة السبل عن نظر ان ظر واقفا
 وترك الجبال والحد وما نازعا وان انعكست القضية بالخطا
 مقصور على ما اهل لذلك وهو ليس كذلك لهننا عبارة الشريعة
 تصور ارقام الكرمية وانما استخرج هذا الكلام من هناك شرف

هذا الفصح فاصية متسوية والما كنت انظم تلك الدرر النقية في مسلك
 هذه الحز المحسنة وان كان الكل من من شحات بحره اضمح كماله
 الا تم ولكن قلا يهتد لا طريق الاستطلاع في تراكيب الالف في اطار
 ارقامها النوار الانشاقى الذي عليها من اثار الاشياء ذات القيمة
 واصابعها الكريمة الالهية بعد واحد من اساطين الاذكياء وذلك
 فضل الله يوتيه من شانه واهم ذو الفضل العظيم **حسن**
من الله تعالى كانك قد عرفت ما بين تلك في مفر كسول
 واتم لباس له واجل زنيه عليه بين المطاهر لطيفة والنفذات
 التفصيلية الترتيبية انما هو الامم ومن ثم تترى الاستزاج الواقع بينهما
 والتركيب الحاصل منها هو الاصل الاول في التراكيب مطلقا
 على ما يند اليه انما تم عند ما درج بين الاصول الكتابية والحروف
 المقطعة الهماوية ثم اذ انكرت هذا علم ان الامم في اظهار
 الكمالات الترتيبية الطاهرة في اربع مراتب فمراد اربع ظهور
 تلك الكلمة ومرتبة عود جها والرابع منها هو المعرب عن تمام امره
 اما الاول منها فترتبط فيها الالف كخصوصية الذاتية واما الثاني
 في مجله اطلاقه فيكون في موطر قدسه ومحل صفاته ثم لما اقتصر البروز
 وتوحد في ذلك للمواضع الاصل الترتيبية ان يعبر عنه بالبن الطاهر

الالبسفر الحجب والعدم الصرف على ما تقرر عند حصوله ثلث طو
 يد ايا حصر العقل النظر وذلك لان الكلمة الاظهارية الالف
 اذا فتحت لم تكن مع الحرف كالمشتر كالاجلا والاسجلا لا يمكن
 عنها الا بعد تحقيق مفهوماتين احدهما تمام استعداد الظاهر لذلك
 الكمال وهو ان يكون الكلمة الزنة صد الظهور والمركبة مستقرة ما كانت
 في موضع اطلاقها وخفائها ظاهرة على المنظر كحركة الف كحركة الحاء كما لا
 محتملة في انبساطها الذاتية لا في الهوية لا اطلاقا كما هو المثل في
 الكلمة الاله والآخر تمام استعداد للنظر لذلك الكمال وهو ان يكون
 محل الظهور منه شربوط الاظهار المستتب لتمام الشعور والاشعار
 ويكون الكلمة ثنتين احدهما بعورة الكثرة اجزاء خصوصياتها
 لا رعية فيها الطلب لا يستج ثم اذا عتدها تان المقدمات
 تملكنت الكلمة المقضية للجلال ان يظهر كجارية في مظهر جلالتها واستجلائها
 ويفتح بابها فخرها من خصوصياتها المستبطن منها محتملة في ثنائياتها
 الاله الاله الهويه الجعبيه كما هو المثل في المحسوس من الالف في
الالف في المحسوس من الالف وهو ان لالف اصولا متنوعة عند ادخل
 في على المنظر الكمال الكمال الذي له في هذه الصور الاربع المثاليات
 في الكلمة يوحى بها لتمام احضرات الالبية والتجليات الالفية

والقدسية ايجالية منها وابعالية ذلك لكل منها ان يفيض عن مقتضى
 حصة من تلك الحفريات بخصوصياتها الاحكام المهيمنة لها وتمام التفضل
 بهذا الكلام انك قد عرفت بما سبقك من البيان ان لهذا التركيب
 الادنى الاصلي الذي لا ينفك عنه الالف والهمزة اللام قامين
 احدهما ان نظير الالف في على الالف والهمزة ثم ان الاول
 له صورة واحدة ليست الا واما الالف فله ثلث عشرة صورة حيث
 يكون المجموع مائة عشرة ففضل المرتبة الزهر صاحب الوردتين لجلية
 والالجابلية ايجالية والتفصيلية ايجالية ذات الايات الكمالية
 العلمية والعينية من ههنا ترر اركان عالم الشهادة الزهر اربع
 صورة لتلك المجموعه وكلما كانت صورتها صورة بها مقصورة عليها ثم ان
 المقصود من عليها في الكلمة في تلك الصور الاربع المعبر عن المرتبة الادنى
 من تينيك الوردتين صفة تباين حضايتها اوليها وهر الف والذهر
 لا شريك لها في ذاتها عن صاحب القسم الاول والترصدت بها في
 الكلمة واما الثلثة الباقية منها فمن ثنائيات القسمين صاحب الكثرة
 تباينها فبين له السبب في ما يقع عنه هذه الصور بالوردة المقصود
 عليها في الكلمة اما الصورة الادنى فانها قد افضت لها الذرنة
 ذلك الوجه من الادنى من الجبال ايجالية الذي هو صاحب الوحدة الحقيقية

الترتيب فيها الكثرة تجامها فان ظاهر ذلك الوجه هو الالف
 المحيط باللام المدرج اياه فلسانه هو المفصّل عن الوحدة الاطلاقية
 المحيط بالكثرة اعطاء الكل بما في طينته الاجزاء الظاهرة في
 مطا ومرتبتها احيائية ودرجات الجبر والالف المحيط هو الممتنع
 ههنا بمقتضى حقيقة الاصلية وذاته الساذج وذلك هو السكون
 والاستقرار في الالفية وعين موقية وحيث ظهر ذلك المفصّل
 بلسان الظاهر عن هذه الحضرة انما هو متقاطعات الاشارات ونحو
 الدلالات فان اشعة نظر العقل ومداركها يقع ادلا منها على
 هذا المقنوم السليبي ومن وجه دلالة ذلك الترتيب طاهر على التفرغ
 واما الترتيب الباقية فقد اضمحل منها في اشياء مما يشتمل عليها
 من الحضرات وذلك لان الالف عند تنزله عن المحل الاول طار له
 احوال متجددة جسيما تنزل في غير التراكيب المتنوعة لانه تم نظام
 تنزلاته بالاربع ايجام لكل من تلك الاحوال المعبر عنها تمام
 الحضرات ومن قام البرهان على ما اتفقت عليه كلمة الامر ان الله
 هو الاسم ايجام **منه من من تفصيل عالم من حية**
 قد تبين لك الوجه ايجام الوحدة الذرفية عن ادلا المحل في الامر
 وان كان تفصيل تلك الاحوال تنزل الالف عند تنزله في محليه

الثلة

الثلة اقر الحكم وتحقيق انصحت عنه السنة كل منها فنوان احوال
 الترتيب في التنزل الاول على انواع متفنتة الاحكام دلا ووضوح
 ادليها الكثرة والتنويع في ظروف له في صورة التوحيد فان تلك
 في كلمة الاله صورتين واحدة منها كانت ظاهرة باليسر وواحدة
 اخر كل مية في اللوح المكتوب ظاهرة بالمدلا طلة الذرفية مقتضا
 في صورة البرزخ ايجام مع بين لام العالم واما هو للعلومات فانه
 قد تقرر في الاصول الحكمية ان في هذا المحل ايجام من المراتب خمس المحسوسات
 فيكون الدور تمام فيه كاللوح اليه لما يكتب به وتبينها ان
 الاول منها صاحب الظهور من كان الثانية لما اخفا من تلك
 الوجه والظهور صورة وحيث ما ظهرت صورة ذلك البرزخ
 ايجام الاكلاما فقط دل على ما عليه ان ايجام اخفا من ان النملو
 لنوا هذا انما هو في عين اخفا كما ان اخفا الذرفية في الاول
 هو الدال على مرتبة من مراتب ظهوره واستطاع على وجه ذلك
 بما عبر عنه لسانه واما الثالثة منها فنوان الالف قد جمعت في
 هذا التنزل بين تمام التنوعات التنزل مفضل من مبدأ احراق اطلاق
 الى نهاية التعلق والامتزاج بما بينهما من البرزخ كما هو المشهور
 كما بادى من ههنا قيل ان الحضرة الثانية موطئ تفصيلها

واما الرابع منها فانه ان اللفظ هو هناك متوحد كذا ما معنوا
 اولاد كلاميا صوريا ثانيا وكذا لك المظهر متوحدان اثنا
 تفصيلي اخر على وجه تسميته آخر واما الحال في النزول في التزل
 الثاني فهو عكس الاول فان التكنية في النزول في اركانها كذا
 بصورة التسمية الاطلاقية هناك كما ان التفصيل في النزول
 عليه صورة بصورة الاجال وتماما لم يحسن في الكلام ان الكلمة
 الاول في النزول لها سران يراها في ندين التزلين ولكن
 على حكمين متقابلين اوليهما وهو ان الكتب في التزل الاول
 انما هو ازدياد امر اللفظ وتضعيف بصورة المدد اللفظي الممتد
 للماد ثانيا هو المكتسب في التزل الثاني انما هو ازدياد
 امر المظهر وتضعيف بصورة الادغام الذي للام واختلاف الالف
 في الادغام في الالف مما يبينها على هذا فلا تغفل عنه ثم ان
 تلك الالف في مطلع ما بين الصورتين هو صورة ماله
 من الطلب لذين الحكمين المكتسبين فان الطلب الاستيعاب
 ما يتكسر احكام المطلق فان حكم الاستغناء كما ان فتح
 بانه الحروف فيها صورة بالاعيان في الحفرة الالهية مما
 فتح عليها ابواب نسبتها لوجود الالهي من هو الذي

يعبر عنه بالثبوت وحين ان التزل الثالث في هذه التزلات هو
 الذي جمع سائر الاحكام والحفاصل المتقابل على ما هو مقتضى
 الاطلاق الذي في ذلك كذا تزل الظاهر فيه قد اختص من بين
 سائر التزلات بفتح ابواب خصوصياته ونصبيات اجناده
 واحكام اياته ثم انك اذا وقفت على هذه الكلمات الكليات
 والكليات ثم تدرت بالسمع انتم الشهود والذرة من المصطفى
 التزل في بيان التجل الاول ما قبله وما انطوى عليه التجل الثاني
 من الحضرات وجدت له كذا شهودا حاضرة ناطقة بشهد
 به لك شهادة لا ترفع وحيته مبنية على المشاعر تسمع ويا
 تمنع وذلك لان اللفظ ما يدل بحجب الظاهر على اول الجلال اسمها
 عند هم لغيب الغيب الهوتية المطلقة والذات الساذجة و
 الحفرة الاحدية على اختلاف عباراتهم بحجب الحواجز اعتبارا
 المندرجة هو كذا الماد التي على التزل في تلك السان واما هذا
 السان فقد وقفت على وجه من وجوه دلالة دلالة السان في السنة
 انضاض فلا يفهم واما المجل الثاني فقد انطوى على حضرات متعوفة
 ان احكام كالحفرة الالهية المسماة بالحفرة العليا المنطوية
 على حجب الطلب النائية قوس الوجوب والامكان غير طلب

الاسماء الالهية ظهورا بالاعيان وطلب الاعيان ظهورا بالاسماء
 وظهورا بحق شؤنه اجابة السوالين وقد دقت على ما افصح
 عند ان السنتا النزلات الثلث على مؤدس هذه المسئلة كلها
 ومنها ما يقال له النفس الرضا الذر انث منه العا الذر موبدا
 الهدد الوجود ومادة صورة الكائنات كلها والكل من هذه الكثرة
 وفيها على ما صرح به صاحب النومات ان انث العقل النفس
 الرضا من كونه الما لا من كونه روحا فظ وكتطلع على تمام حقيقة
 ما جرد لبحث الاسماء ان الله وهدد الغرض من كلامي في هذا
من القيمة بما كانا قد ثبت على ان حروف الكلمة الالهية في الوجود
 لفك الظهور والاطلا يسبح فيها ذرار احقاق الكسائية واحكم
 الالهية ثم ان الكلمة الثانية التي عليها ما اتمام اطلها لكل حروفها
 هو البروج لفك الشعور والاشعار فلهذا كل من موادها مطابعا
 لذرار السبع السبع منها في فك يسبحون اذا اخطت احرفها
 ثانيا وهددت لكل منها في الكلمة الالهية صورتين فيها كانت
 عليه عند جردت النظر لتصف العوار انك به منها فلهذا كل من حبلت
 العوار الكسائية منها مورد اشعارك مسرعا اصفاءك وهددت
 كل من فك الحروف التي في هذه الكلمة الالهية صورة تنوع حروف

من تلك الحروف الثلاثة التي منها الكلمة الالهية هذا الوجه فيفسر له
 احكام ذلك الحرف وراء ما افصح عند ان الوجه انك با كالميم
 مثلا فانه صورة تنزل اللام من جهتين احدهما من حيث الخرج والآخر
 من حيث التلطف باسم المفصح عن تبينه الكاشفة عنه ثم ان المظهر للمبين
 للشر على كونه احدهما هو الذر لفصله العقل تفصيلا يميزه بحسب ان
 التزل يمكن الاخر هو الذر ليعينه في الخارج بحسب ان من الجزئيات
 التي بها تحقق في الخارج فان الجزئيات التي يتبين بها وجود النوع
 بما تشمل عليه الاجزاء فظهر ان الجزء وان كان مبني لكل من مظهر الالهية
 وجهه لكن لكل ايضا هو المظهر للجزء من وجه آخر فانه كما ان علاقة الجزئية
 فطرة لما اتية لكل عند العقل فعلاقة الكسائية ايضا مثبتة لموتية للجزء و
 اياها في الخارج ثم اذا تكرر هذا اظهر لك ان الدال صاحب العلاقة
 الثانية للام فهو ايضا من صور تنوعاته وتنزلاته وكذا لك الحرفان الآخران
 اللذان عليهما با الكلمة الالهية انهما دال الالف لكل منها صورتان
 في الثانية بهما تحقيق تمام ظهوره كالماد والواد لهما فان الواقف على
 ترتيب الخارج لا يغير عليه ذلك ثم ان خفا من الالف بالقياس الى
 اثرها هو مقتضى حكم الحق والكون وذلك ما ظهر في الكلمة
 صور التنزلات التزل بالعرض بين المذكرين واما الالف فله فيها

صورة التراتيب بغيرها مع الصورة للجمعية العينية التي هي الصور
من السنين وذلك لان اللام هو صورة الاولى كما ان الراء هو
الصورة الثانية ولا يخفى على الواقف الاصول الالفان ما بين
الالفين لالف مع الهيئة للجمعية التي لها من بين الطرق وانتم
المنابع لاظهار الالف بمنتهى التفصيل والجمع ولا بانه احكام مظهر
تنوع العقول وتحقق الذرات في المعين نه اذا لوحظ في هذه الحروف
طرف التفصيل لما نقطه ما اذا لوحظ منها جبال اجمالها ايضا
فالسبب هو الدال على ذلك الوجه فان فيه ثلثة ارقام بازا الحرف
الثلثة التي للكله الاولى ثم اعلم ان هذا الحكم الزعمي بينها نظم الكلام
في كتابنا هذا انما هو جمل اصول كلية يحتاج الى تفصيل وتعاريف
تتميم لبيانها وتجليه لعرايس حقائقها التي في مكان ليس بها دكتما
وقتها الله تعالى لك ثم ان بهن نكتة لطيفة من هذا الصنف جدير
بان نختم بها اجاث الحكمه واما نه ايات خصا يصعب الترتيب على
العلماء بالكمالات والعلوم التي اخف عن اختم واهله وهو
ان الحكمه الاولى لما طاعتان من الحروف اصد بها وهو الاول
بحسب النظام الاظهارى والى ليف الاشعار من الذرات هذه الطريقة
على المراكز المثلثه من المجموع من حبل الاسماء المحصاة والهيئة

الجمعية

الجمعية التي لها على ما جردت العبارة الختمية بالمعنويين كذا شقين طرقت
جميعها وتفرقت وتزويها وتشبهها حيث قال ان بعد تسعة
تعيين اسمائها الا واحدة من احصاها دخل اجنه كما شهد به لك
احصاه الظاهر وبين ان هذا المسكن في ميدان الاظهار وما لا شق
له عباد الاخرى وها ان فيه المترتبة عليها من المعر عن الجمعية القامة
الطبيطة في نيك الطريقين وتلك الطريقة هي الصورة القامة العينية
كما دقت عليه نقا فذلك هو الابق في هذا المضمار ولكن هذا
مصلحة ثم اذا تذكرت هذا في علم ان في الحكمه الثانية ما يكشف
عن نمود من تنيك الطائفتين بما لا خريه عليه وذلك لانها مشتقة على
كلمتين اصد بها محمد والاخر رسول الله وبين ان الاول منها معرفة
عن صورة بسط عايم ومهيمته الجمعية كما لا يخفى على من اهتدى الى مسكن
اول الالباب في طريق استنباط الحكمه عن التركيبات المعربة
الختمية التي هي ابواب فقه وجه افهام هذه الحكمه عن ابانه مؤد الطائفة
الاولى كما اوجبه واما الثانية منها فمعرفة عن ظهور جبال
السوية العلية التي لها قامت السموات والارضون السفلى
فان الصورة الاحصائية من الطائفة الثانية هي التي رفعت لب
الرسول في امره برا الظهور ولام اجمال كما ان الصورة الاحصائية

منها ثلثة الاول في الترميز المعروفة عن تمام الاسماء المحصاة وقعت لب
محمد طاهر بهيم اختتم دوال دوله الانبياء والاطهار ثم ان المتدبر
في احصاء الرسول ظهر له وجوه الحكم المؤدية لما يخرج فيه واعلم
ان هذه الاصول في الحكم الترميز بها الوقت في كل كلمة من هذه القطر
من تيار بحر الزاخر وشيخ فيض فضله الفخر فان المتدبر لا يمانه
مطارد رموزها واثارها وحيث العلوم بالمحصل اليه بل الكشف
والنقد لم يخط بوجهه الوجه بحافظ البشر في كل حرف
منه كل حقيقة به كل علم فيه كل ما ملخص حوفي في مدح سبكي
من جمل اذ قد قد انخفض في الاصل الاول من الموصلات
اجمال عزلام الف الاصل الكلام في الحكم وكتبت الاصول الالف
الز في الصيغ الثلثة ومنها استخراج الاحكام الترميز على كل من تلك
الاصول المفصلة عن تلك الكلمة الطبية الترميز اصلها ثابت وفرعها في
السمات المتنوع من الحكم العلية العلوم الاليت كما وقعت على شتم
من شام تلك الكفاية في طي المفاهيم هذه ما ان لنا ان نستقص
في استخراج تلك الاصول وتطبيقها على ما تترتب عليها من الفروع
وتبين ذلك في جزئ تلك الكلمة من الايات المتكررة القراية ابانة
لا طر او تلك الاحكام باصولها وفرد عنها في كلام اختتم وما

ارسل في الرسل في تغاير النفوذ تلك الحكم في موازينهم المستقيمة
من ايجام القويم الموصلة لكل حق وصواب بين ان من الايات
المتعارفينهم هو اية البسملة الترميز في وجوه الكلام ودواطن
عقد هذا الاشطام وصد سور القرآن وعنوان الكتب السليمانية
ولو امنت النظر فيها من الامعان لرايتها من الكاس الترميز اجا
الز كجبل من عين ليل السيل في اجد يد بان تقطف عليها اعنة
البان وتفتق في طيات الحكم العلية الاصول الحرفية الترميز منبر
جمل العلوم الحقيقية المعارف الكثيفة الانشراحية الترميز في سبلها
الانبياء والورثة الخفية من الالاف حوفي في مدح سبكي
وهو انك قد تفرغ عند الواقف على اساليب التحقيق وطرق امله انه في
صورة جمعية مية انتظمت حيلة الالاف حوفي في مدح سبكي
في الترتيب الدور الذي يربطه التمام بصورته فانه هو الذي يركن كل
جزء ما في طيه خزانة يحصل كسبه المقابلة المثلثة من سر نظم الترميز
هر اجزاء تلك الالاف الجمعية او كلا منها مستقر برزخ حكمه الخفية واثار
البهيم حتر تميز فيه المقابل على المثل في ظهر هذه الموافقة على غيرها
عليه المعانة والمخالف وبنك تصور الحكم الغربية الترميز على تلك
الهيئة الكريمة والنظم الكمال وذلك لان ثنتين البنسيتين هما

ربح بيل
١٠

اللتان بهما برز ما في الكنه كالحج والحق لا اقصيه في الفعل
 والظهور عن غايب الاثنا والبدعيه وجلايل الاسرار الشريفة
 بين انه كان الحروف المحل ضرب من تلك النسيب مع صاحبها الذر
 لا بد من ابرازها ولا تترتبهم منها معراة وتبين عن استنباط
 احقاقيق العلية كذلك سبل المحلات والجلد الايات فان لكل منها
 مع صاحبها نسبة فاصلة من ثابته النسبتين لا بد من استخراجها
 عند اذنه يستفهم تمام المرام من الكلام التام وكذلك الحروف
 كل كلمة بالنسبة الى حروف صاحبها هذه النسب لبعضها وبين ان
 لكل نسبة من هذه النسب عطاكم فاص الحروف به بقية وجوه
 وتبين لف النسب الالهالات التي لكل واحد من تلك الوجوه المتعددة
 الى الحروف الواحدة من فهم هذه الكلام وقف على وجهه بانقل
 على الامور ان لم يزل القرآن حرف مكررم انه من اراد زيادة شيئا
 على هذه الاصول المفسرة التزم من ابع الفروع من الحكم المتفنية فليتب
 في هذه الدائرة المحددة بآية البسملة من طائفة اشراة الحروف
 وتبينها تمام الحروف ثم ليتصفح عن الحكم الزينة طر كل منها عمالا
 بغير ان لا يفتش عن عبارات مصطفى البليغ صنادير
 الفضل فيقول طرقهم المتنوعة وصنوف اساليبهم المتفشرة

والواقت في بيانها المحللات والزر قبل قيل الاله ليل على هذا
 النظم من السنين اختتمها لاهية لاسن القويم والصراف المستقيم
 قلت ان لزد تم تكرار ما في كل سورة وتتلها وتتلها في كل لحظة
 وعلى اي صورة هو الاله لاهية النظم المدور في الوجه الكلام
 من هذه الالية وذلك لان الدور عبارة عن اتصال الاخر بالاول
 وبين ان كل تكرار الكلام من كلامه لا ينفك من الاتصال المذكور وقد
 عرفت ان اختتم العرب على الاله هو صاحب زمام هذا
 النظم الكلام اولادون الكتاب وهو الهادي بلسان الاشارة
 لاسرار الوجوه وطرقها فظهر لنا المتفطن ان كل طائفة من هذا
 النظم المسماة بالسورة صورة محصورة من صور جزئيات اذ قد
 بين تلك الدائرة ففذه الحروف الموصلة التي في البسملة فيقولون
 بها كلها وهيئاتها صورة حكمة الحكم ان كل سورة من السور
 القرآنية حرف فاص تحت فذلك تفصيلها والذرية لاهية
 تمام اهتمام اختتم بالدور ما روي من حصة على الاله
 خير الاعمال اكل الرحلة قيل ما بها قال انتسب القرآن وحقة
 فلا تغفل عن دقائق ما في هذه الدائرة الزهر المائدة الاحادية
 لكل فائدة **من حكمة من حكمة** من البسملة كانك قد

بہت فیما بین

أنف لا اله الا انت
الطاقة القوي

الحقايق من الحقائق

و اجعل المرحبه بسط
الار قب على مئنيها

ملاحظه ما في اول
فراجه و قد المقطع

فانما هو الواقع فيها

فليقتطع اذا خرج

ذَلِكَ فَاعْرِضْهُ عَلَى الْإِسْلَامِ

کتاب فیہ

العلية فليست عرضة لشر

و اقبالہ بہت ہی

استاذ

تحت نظره وفكره ثم ابرز ما في من النسب التزل مع ذواته نظم
اولا سلكه حصل له من ذلك حكم غريزة وذلك كما في هذه الاما
واجمل الترف البعلة على ما وصفت في هذه الدائرة فانها اذ سلك
للمتدبر فيها ذلك المسلك فله اصول من احكام العيلة فليعرض لشر
منها اياها لطريق استخراجها هو ان ما في اجلالها هي

۱۰۰

الامان الظاهر ان بالها دين ان احصا شعرا صدر القوسين
 اللذين بها تقوم الحقيقة الان بين الظاهرة منها الحضور الذي هو
 تمام الظهور و احصا القلب مع ان به كما دفعت على ذلك طر
 المفصّل الكتابية وما يوير ذلك وورد ان قال احصا عليه وآله
 لا تقوم الساعة و في الارض مع القول اليه الله ثم اذا انقررت هذه
 فاعلم ان لب هذه الاسم هما الامان اللذان هما صورة تفصيل
 السين الذي هو ما كثر ما يستخرج من كذا في القوة لا مجال للفعل
 من الاعيان والعلوم مطابقة لما في نفس الامر خدا صدقا علما
 شاهدت فيما صورت كل شجرة الى سعة التبر ذات الاعضاء
 المنفصلة الثمرات الى لغة ثم ان هذا السين الذي وقع تحتها
 بصورة تفصيل الحروب بين السين المتفقة الجزاء بالفردين
 نراه قد علم في المرتبة السابقة عليه عز الرحمن الاول في البسملة
 اجمالية العينين بين السن المتفقة الجزاء بالروحين بكم دقيقة
 سيطلع عليها اللبيب اذا الخطف عنه اللواحق على السوابق
 فبين ان بين يمين الركبتين وجه من وجوه التوافق في
 الصورة الى جبال الزلزال هو وقوع السين بين السن سوائه
 في بسم صادق ما يخرج به اقتراح جمع الحادي وحصل في ذلك

ووجه اطلاقه كاشف عن اسم بوجه الذاتية فما عرفت ان تلك
 الوجود غير الاثنين الذر هو احد صورته الاطلاق وهو المحرر
 عن الخصوصية الحقيقية كما بين في الرب اله المحمدي هذا ما يتعلق بذكر
 الاولين واما الاسمان الاخران فاعلم ان احدا الذر من بين الحروف
 هو الذر محل عرش الوجود باركانه الثمانية له بسم التمام ضربان
 الاقتران احدهما هو الذر ظاهر وهو اسم الذر بسم الرحمن والحكم
 الزفر طية لشرح ان يعبر عنها بالذات الوضعية العرفية املا
 الذي يناسب بحيث منها انه قد اوجب عن تمام تفصيل الاسماء المحصاة
 التي حلت احدها في الركن الاول من السبعة بما هو مقتضى الاجمال
 من التلويح الى الاطلاق الذاتية بصورتها بل ان يفهم عن حقيقة
 في عين الاخر ووجه كشاف عن التثليث الذر عليه بنا اخر تلك
 التسمية ثم فصلت في الركن الثاني منها بما هو مقتضى تفصيل الوجود
 العيني الابانة عن الطرفين المتقابلين عن الوجود والعدم
 العلم العنصرين بل ان يفهم عن تلك المتقابلين ووجه
 كشاف عن ثبوت تلك الاسماء كشافا مفسى فانه في الركن الثالث
 قد افصح على تمام تلك الاسماء على ما هو مقتضى احصاء الظهور
 بالغلبة على مدارج التثليث متوقفا الى سلايم كمال الذر هو

منصب انتم باعبارهم ان الضرب الاخر من الاقتران الذي هو بالجميع هو
 باطنه عن الابد هو الاسم الحى الذر هو لب الاسم الرحيم واما الحكم
 الزفر على هذا البيان فما يناسب مقامنا هذا فنو ان الحياة الحقيقية
 الخالدة الزلا موت بعداء الزفر بعد التحقيق تلك الاسماء واهلها
 مرتبة عليه ايضا فانه قد رجح عن ذلك النوع من التفصيل الذر ثم
 فذكر ان اسم الرحمن وبلغ كمال احصائه فيه وحقرة واحد من
 ضرب بربع من الاجمال للمفصح عن ابط طرق التفصيل بل ان يطبق
 بطرقة تلك الاسماء على شفر الحى طية المحيطية ووجه كشاف عن
 الضمنية امثلة وجودا ومن الحسنة الكندية علماء شعور الذر
 عن العجب هذه الحكم وبعين اش راتما ان النسبة الزفر من لرب الرحمن
 واهلها لنفسها من التثليث الكاشفة بعينها ههنا بين لرب الرحمن
 ولبسم هذا الوجه هو الذر تعلم على الفهم ان بالنظم الدرس
 هذه الاركان الاربعة وسجل على كمال ترتبه تمام رتبة الذر
 بين الاخر منها والاول ثم ان الاقتران والتركيب الذر من الاخر
 والاول هو الذر تحقق ان يكشف العلم واهلها الشهود اليقيني
 المحرر عن كنه الكمال لا ينفرد ذلك من النسبة الجمعية الزفر من لرب
 الاسم الاخر والاول من الصورة العبدية الكاشفة عن كنه الكمال هذا

كله بان الربط بين هذه الاركان الاربعه اليها وهو صورة الاله
 التي لما نطق في **من احسن هذا التسليم** اعلم ان كائنات
 بين الباب هذه الاركان ارتباطا مجموعا وحقايقا حتمية فثبت
 عليه كذا تلك بين احد الزوايا رتبا ارتباطا طبعيا على عزة
 منها للركن الاول من احد الزوايا للتفصيل بالاشارة ذلك هو
 النسبة كحقت الواحدة عند انتساب الاربعة وبن ان الاربعة
 هذه من الزوايا نزل الواحدة اول ما نزل في صورة الكبر من المدرج
 المتوسطة لتزك في ذلك ثم ان وقوع الاربعة هذه في مرتبة العرش
 وتقدمها على الواحدة ذلك هو المبدأ لا ان طريق استعمال الواحدة
 هو ذلك النوع العشر المعرب الذي لا يباين ان سماء كلها كما ذكرت
 على تفصيل ذلك عند الكلام في ما دونه وجه استك في مكانه قد بسط
 تحقيق هذه النسبة الى الاربعة على اسم الوتوع الهمي ههنا
 بين هذين الطرفين حكما متقيا كما لا يخفى على المتقيا ان شرارة العلم
 ولكن يتعرض ههنا الى ما يحرم هو ايجال منها لدر الطالب اليه ميل
 فيه ومنها حكيم كآية كاشفة عن وجه اختفا الالف في هذا الركن
 وذلك هو عليه حكم التعلق والبطون على الظهور في احضرة الاله
 التي لما هذه الصورة ثم انه لما ظهر الالف في علم صورة ذلك

التعق البطاني الذي هو متصف به هذه احضرة فان له ان تغير الصورة
 الاصلية لتزك في احضرة الالهية التي هي من احضرات اجلائية
 واما بان نسبة الحدين كليهما لا احدين فلا يخفى على اشير الربط وهو
 ان الالهة منها وهو الذي هو على صوب البطون والكون صورة القوة
 الاطلاقية بنوعها اختص كل من الركنين بما يناسبه بنسبة تلك الصورة
 واما الاخر منها وهو الذي هو على صوب الظهور والبروز في الاول
 منها هو المعرب المقوم لتلك الذي هو نهاية الجمعية المتقدمة به اذا
 لان الاجمال في ماله ان التفصيل من ذلك الحدين فانه قد وضع
 عن ان الظاهر منها هو الالهة النهائية مراتب الوجود وهو آدم كما ان
 الباطن منها هو الالهة النهائية مراتب الشهود والمشيئة به هو ترتيب
 اب الذي هو طريق تلك طرية الشهود واما النسبة التي تبا طرية
 للحدين هذين لما هو الخارج فانها اذ جمعت صارت حم الذي هو
 الرحمن ثم ان نسبة احد الزوايا من اجلاله لا الاول من الرحمن من كاشفة
 عن تفصيل نسبة احد الاول من اجلاله لا اخر كمن الاول وذلك لان نسبة
 الالهة الى الاربعة الالف الى الهمي بعينه سور انها اكثر تنزلا واقر نسبة
 لا مدارج البروز واوضح بانها على ما لها من التقابل واما احد الالهة
 لما فلا يخفى ان الصورة التي عليها ههنا لما الكمال السيفي كما ان

الركن الاول لها مرتبة التمام السني فظهر ان هذين الاسمين اللذين
 نفردا بين الاسماء تتمام الظهور الوجودي كماله الشعور ^{من} ههنا
 تراه اذا جمعت صددها كانت ههنا رانم ان نسبتها احداهما من
 الركن الاول الركن الآخر من الاسم ارجح من بعضها النسبة الترتيبية
 الترتيبية التي على زيادة من التكرار الكون وتوغل في الطبيعة
 الامكانية ثم ان امر الترتيب المعرب الذي قد ظهر في الترتيب الاول ثم
 ان يخرج من التي تراه قد صد ذلك على وجه انم وجميع فانه انما تجد
 على النظم المحبى للظهور المذكور في الاحيان الكونية ثم انه اذا
 تذكرت هذا فلا تستبعد ان يجعل من الظهور ما على الاشياء
 الترتيبية الاسماء الترتيبية لا جبر محمولا على الترتيب الذي يكونه
 كما ان البنى عليه شاملا الترتيب القديم المحل وذلك لان الاعراب
 الذي ظهر في اول الترتيبات هو الاعراب الاسماء واما الذي
 قد ادخل امر تمام في الترتيب القديمة الملكية فظهر قد وان ذلك في
 الترتيبات الكمالية الترتيبية واما الذي بين صدر هذا الاسم النسبية
 فهو مما يؤيد ذلك ايضا فانها اذا اعمت النظر فيها وجدت
 النسبية الترتيبية الاسمية بين صدر تلك الحفرة صور انما قد كتبت
 هناك بما تنزل في احكام المراتب كذا في كونه ومجايا امكانا

ثم انه يبرهن ان النسبة التي جرد ليها ههنا غير النسبة التي بين افراد
 الرحيم واول السبب تحقيق النظم الدور الذي له اجماله التام الخفية
 وذلك هو ان النسبة بين هذين النسبتين الترتيبية آخر الترتيبات لان
 فان الترتيبات السابقة عليه كلها وجوديات تيراكم في مدارجها
 المحبى ههنا شهود من يرتفع ذلك في مدارج ذلك ترمي المليم الذي هو
 صاحب الاربع عشرة قد انتسب اليه الذي هو صاحب النصف منها
 وهو ابط النسب الكاشفة ولكن وجوديا اصلها اضافيا والذير
 فاذ بقدر الخطا كمال الاتم هو الحفرة الخفية المحمدية والذير
 في ههنا ما يخرج فيه ان النسبة الترتيبية الحرفين المذكورين النسبة
 الترتيبية صدر الاسم الاخر لنفس صور انما صافية عن شوايب النسب
 فالعنة عن المحبى الكونية الترتيبية الترتيبية والرتب من ههنا لوجع
 ههنا كشف عن صاحب تمام هذه الحفرة اعز اسم اني تم كما انه لو
 ضم اليه بقدر اعز طرف علوه دل على تلك الحفرة العلوية عن الترتيب
 الوقت من ابراز اكمل الترتيبية الحروف الموصلة القرانية الترتيبية
 البسطة ليكون دستور اعز اللبيب استخراج الكفاة ليعلم القطر
 هناك ان هذه الحفرة كلها انما هي متصلة من الحفرة الملقاة حوله ذلك
 السماط المحمد المبسوط عندك رزقا الله الترتيبية في قفص علوه

ومحمون عونه لاذية لغمة ونفايس كل التز لمسلمين المقترعين **وجع** **فصل**
من في الحكم **بسم الله** وهو ان لالاف في البسطة كما هو معتبر
 اساليب العرب وادب لسانهم المعربنة وطول اربعة منها كذا
 وثمن كل مبتدأ اما الاربعة التي به فاولها التز بين الباء والسين
 وقد اختلف في صورتها اختلف به لوجه احدى الوفا كقول الموطأ ومتنظر
 اوليته ونقص ذلك لك قد عرفت ان هذا المربيع هو الواقعة في هذا
 النظم الدور مرارا والنوسل لشهود التز للعباد العارف المومنين في هذا
 التز يتكلم عليه بهن وذلك الموطأ هو الذي اختلف فيه ان سبب ما بينت
 برتبهم بحال الشهود الاصل الذي لكل في انما التي تم فيه بعينه باوادي
 وما بعينه من الكل بعينه بقاب قوسين فالذات الواحدة اثم اليها
 بالالف ههنا هو شهود العبد و ههنا ان متنظر للشهود به ان يكون
 سلطان ظهوره في عين حريم اخفا فان هذا الظهور انما هو في غاية
 الخفا الذي للشهود وفي المظلمة المتكثرة كما قيلت بجواب اخفت
 بمظلمة على ضلع الكونين في كل برزخ والذيريل على ذلك في مجيئنا
 ان الموصل بالعينه هو صورة الالف كما شهد به احصا بينة الف اتر
 فانها مضمومة كذا احصا في برزخه ايضا لادالة على ذلك بل ان
 ليس بعيد عن عرف الطهر وذلك لان السبل الى ذلك المشهد انما

بسم الله
 ام

هو الايمان واما الواجبات منها فنون القوسين التي رايها في هذا
 الركن احديهما وهو التز على طرف الكثرة دل عليه الباء والآخر وهو التز
 على صوب الوحدة دل عليه الباء من الطرفين عزالين واهمهم فان قال
 الباء بالسين اشارة الى اوجان خرسه التز بين القوسين وذلك لانها
 هي التز تفرد بها انما تم فبعل فاخته كلامه ما يدعي خصوصية التز تفرد بها
 واما الواجبات فنون الصورة البانية انما اختلفت عن تلك حركات
 كما عرفت تحقيقا في الصحيفة الثانية فنون الصورة اولها من الحركة
 الانزالية التي اخفت بالالف واثانية من الحركة الانبساطية التز القاب
 اخرها بالباء واثالثة من الحركة الانعطافية المقابلة لانزالية ذاتا في هذا
 فاعلم ان الالف التز ظهر فرما نه في هذا الركن من حيثين اشياء هما
 جهة حركية الخيرية والآخر جهة فراينة الكلية قد اقتضت عدم التفرقة
 اولاد ان يكون انبساطا ههنا في عين الحركة الانزالية فان الاول
 انما اقتصر ذلك الحيز من انبساطا كما دقت عليه مرارا فخذ لك تكرر
 الصور الانزالية التز لثبات الموصل بحسب وضع السلف اكثر ما هو المعهود
 واما الواجبات الرابع وهو الحيز القريب من ان الظاهر فنون انما هو
 هذا الموصل انما هو قرانه على ما دل عليه قوله تعالى اقربا بهم ركب بين
 ان المقروء انما هو الصورة الكلية لا غير الالف في تلك الصورة

مختفية فانه لا ظهور له بين اليا والين اصلا فمقتضى الحكمة ان
يكون الصورة المكتوبة ههنا موافقة للصورة الكلامية التي هي
الماور بها اولاً فانه لا يدل على ذلك من الوجه المكتوب في الوجه
الحكيمة الدالة فنوال لبسلة اركان اربعة والدال فيها على الكثرة
الكونية المنطوية على جملة من افعال الاختيارية واعماله الحالية
ومطالبة السوالية هو هذا الركن الاول ومن ثم نقل عن المبدور
الاول من عظم الكشف اساطين العوقية ان علم ليس من العارف
لكن من الله ومن ههنا تراثم الادب المتقنين انما الركن ولغة
مالا يقدرون الدال على تلك الامور لا يفهمون له معنى ولا يقدرون
فبني هذا الوضع القطع المتيقظ لا كيفية تحقق ذلك المواضع تحت
هذه الكثرات المتنوعة ظهورها وحقا بحيث لا يكتفي عليه فافيه دانته
منها وهو الركن الاول اجلاله بين اليميم واللام وذلك ان منظر
الحقيقية كما شهد المقطع الذي صدر به الكتاب في الاول منها
عنتا مردان كان منظر آخر هو ان كل كلمة الزعليها في ذلك
الركن ومن هذا الكلام تنفيل السبب حكيم عليه من كل حرف اللام
فان هذا الترتيب هو الكاشف عن قلبه واذا تقرر ذلك للموطن
المتغير الذي لا فية ظهور حقيقته وهو ذلك في محبوب هو النذر

بين اليميم واللام ادل مراتب الحفزة الالهية في علم ان ندر كن اجلاله
ضربان من الظهور احد هما في الكتاب في الشهود في النذر ليس له خط من
الكلام الموجود من اصلا وانما منها هو الكلام الموجود في النذر بين
اللام انما والما وهو انما في موطنه وليس له حفظ من ذلك
الرقم الشهود في صور اللام الممتدة الى المادانية في الصور المشرية
الى النوسين ووجه تمايزهما في هذه الحفزة عند الواقع على
الاشارة واما الموطن الرابع وانما هي النذر للاف في هذا النظم كما
انما هما اللذان في الركن الثالث والاسم الركن في النذر على تفصيل
ما في اجلاله بحجبتها الترتيبا كما بنيت اليه وهذا هو موطن ايضا
اولها كما في الآخر كما في طبق ما في اجلاله فيما صورنا في تفصيل
ما في ذلك الركن اجليل من الموطنين المذكورين فيها بعينها وتخصيص
ذلك الكتاب في من هذا الركن هو النذر بين اليا واللام فظهر وجه
تفصيله بان الما صورة تفصيل اللام وبنية تمام اجزائه كتابا
واحدا واما الكلام منها فنوال النذر بين اليميم والنون كما ان في
الموطن الاول واقع بين اللام والما وبين ان الله الممتدة من اليميم
لا النون صورة تفصيل ما انتشخ اللام ووقع على اليا فان اليا
محب الغيبة الاجال كما ان النون يدل على التفصيل والظهور في

هنا تراه والاعلى المتكلم وهو يراد على الغائب كما شهد على ال
ذات القوسين في الاسم الرحمن بزيادة من التفتيل هو شمله
على الطرفين الذين عن ابيهم صاحب الطبعية الاسماوية النون
صاحب الحرات الكونية واما الموطن الـ و من منها فهو الذر
الاسم الرحيم بين النون واللام ولا يخفى وجه حقيقة وهو ان
النون الذر هو عبارة عن تمام موطن الاشعار ومجاليه من هنا
ترى اللفظ في الركن نزل من حيث الحدة الى الصورة الى يديه
الشر صاحب العشرة المشعرة ثم اذ ظهر في هذا ان موطن الصور
الظاهرة من اللفظ هذه الحجة الكريمة على نوعين اثنين احدهما
الاشعار والذر عليه كذا بآخرة هو انما ظهر في الذر عليه الكلام
ثم ان الاول منها اربعة معربة واما الثاني منها فثنتان وذلك
هو ان ظهر من صورته الاطلاق كما عرفت ثم انك قد ظهر لك ان
الظاهر من الكلام هو الصورة التي بها تمام الحجة تلك الحروف في الصورة
من هذه الحجة الكريمة في الباب الظاهرة بصورة بينات ابيهم ومن
اطلع على ظهور هذه الكريمة في مرام الحكم العام القواني بما ظهر
ثم اطلع على ظهور الغدرة التي صدقت بكلمات ربها وكيفية
دفع منها على اصول من الحكم منها ما حكم بمطابقة الاول للآخر

احكام من نفس **نفسه** في **حلي** من **السلسلة** اعلم ان هذه الاية الكريمة هو
الصدر الاول من بين الايات كلها فلهذه الحجة وجوه الدلالة الشارة
على سائرنا في الكلام المنزل القرآني في الكل وجلس على العبد
غرض اصل اجاله لذلك الكلام ولسان فصل يكشف عن الحكم التفصيليه
الراحتور عليها ذلك الكلام اما الاول فنون لهذه الحجة اصل هو
المقطعات التي لم تكرر فيها وذلك عشرة احرف بسم الله
رحمن رحيم وهو الدلالة على تمام ما في السبع امثالها معنت الفرة صورة
الاحصائية التي لا ادلائها شهدت بالبر دته من الكمال في طرفة
من قوسها كان ما كرر منها من تسعة كتابا واحد عشر كلاما الـ
رحمن رحيم مقتض بالقرآن فقل ان في هذه الكريمة وجهان وجهان
جالي اجال قوله كما ولقد اتيناك سبعاً من المث والقرآن العظيم ثم ان
هذه الاصول العشرة التي اشتملت عليها هذه الكريمة لها دائرة مائة
بنو سبها احد هو الذي بين الياء واللام وهو كما شق عن طرف
الياء بل ما في الحكم البديهة الذاتية وعلومه الاصل الازلي واما الثاني
منها وهو الذي بين الياء والياء فهو المعرب عن طرف القول وانه
الحكم الرجوع وتنزله للفرع الآخر من وقف على الدائرة الطولية
لتي هي باب الابواب للحقايق اكتشفته الترتيب ثم من ماع في هذه

امراتب الذرات يتكلم به هذا الوجه الجليل من الكرم فهو ان الباطن منها والى
 غاية الحضرات اجلانية الترتيبا ظهرا وظهر في طياتها برزت النقطة
 الاصلية والوحدة الذاتية عن سجن الغيب البطون وهو المعبر عنها
 في لسان الاصطلاح بالحقيقة المحمدية ومقام ادادته والماهيين
 فهو الدال على ان فيه من الحضرات اعز حقيقة الانانية ومقام
 قاب قوسين واما اهميم منها فهو الدال بمفرده على طاهر ذلك
 المقام عن مقام التذني والتولي وبكلمته على حضرة الاسماء الحسنى
 تبما انها ثم ان الالف الظاهر هي انانية الترتيب الرابع منها من شارة
 عن ظهور اسم الذرات في حضرة الحضرات الاولى وصورة الظاهر هو بها
 في نفسه دون اعتبار ان هذه في اول اربع تنوعاته فاما كمال ظهور
 ذلك في آخر ترتيبها من الترتيبات الثلاث بعورة عن العيون
 المتجوزة اسماء بعالم الارواح والعقل الكمال انت عرفت
 في المفاحص الكاشفة عن الاصل الاول ان هذا على حقيقة هذه الكلمات
 ثم ان ظهور اسمها في ترتيب هذين الطرفين اعز اهميم واللام محب
 صورته اولها على طبعك على اصول من الحقائق فيمكن على ذكر ذلك
 وهذا انانية التوسل الاولى المتوجهة لانعام اجلا و به تم الحضرات
 المعنوية اجلا في منها ان استجلانية وافذ في امراتب الصور ريانا

بسم الله

بما دل اليه واما الدال فوالداته منها على تمام نظام المنظر المذكور
 بتوسيتها عن عالم المثال المتجسد وذلك هو المنهج عن عالم الشبهة
 الترتيب متعلق الرتبة ثم انما منها دال على عالم الحيوان الذرات
 لهذه الشجرة واما النون فهو الدال على الانان والبا على المرتبة
 الكمالية اختصبة الترتيب والذري على تحقيق ان النون دال
 بما ظاهرا ليسين الذرات كثيرة لا حقيقة الانانية في ذلك
 ما ينهك على هذا النظم الترتيب مع زيادات شرفية تفيض لها السبب
 بعد ضبط ما مدها **عس حرق من هذا الصنيع** وهو انك قد
 عرفت وجه دلالة هذه الاصول على المراتب الترتيبية للوجود بتوسيتها
 الظهور والشعور على ما هو مقتضى لسان التفصيل المذكور فاعلم
 ان التكرار الذرات لظلاله من تلك الاصول هو ان شارة لا ماطو
 لسحق تلك المراتب من التنوعات الكونية والتنزلات الترتيبية
 رويح الكثرة والعوالم الامكانية ثم ان لهذا الكلام وجهان يحتمل
 لسان الاجال اآخر على لسان التفصيل اما الاول فهو
 مبهوق بقسمة مميزة لافراد تلك الحروف لاصول منظرة بالحكام
 كل منها بما تبين ان الكلام هو ان الحروف هذه على قسمين اثنين
 احدهما هو الذرات لم تكرر في هذه الجملة الكريمة اصلا بل انما ظهر صراف

وعدة الذاتية وخرقة ظاهرة فيها بهذا الترتيب بـ
ولن اشارة مقصده بان المنة الاطلاقية هو الطاهر
عينا وعلورا واليا صورة بسطة وبرزه مشيرة اليه ذلك هو
المعبر عنه في الدائرة بتوسيس والآخرة ما تكرر فيها وخرقة كانت
فيها بهذا الترتيب الى ذلك ولن اشارة مقصده بان اللام
هو ما يظهر الحكم وحقائق علما وشعورا ذلك هو المعبر عنه في
الدائرة بتوسيس ثم ان منها ما تكرر مثله في الواح والراوت
عرفت نيل عالميته من انهما الدالان على هاتين الكثرة من قاهر
مراتب العوالم الزهر من نبات الصور وخرق طلعها وبرزها
ومنها ما تكرر مثله في الوهم والالف المشير الى الاسم المسمى
ولا يخفى على الفطن واصلية ذلك فان ما بين الحرفين هما موطن
امر النسبة فدرمان حكمها ومبدأ ظهور امر الفلك كما عرفت
ومنها ما تكرر سباع وهو اللام الذي هو لب هذا القوس وذلك لانه
هو المعبر عن الوحدة الكمالية المشيرة الى صاحب اصل هذا القوس
ومع حقيقتهما وايضا فان للفظ اللام لالاف الذي هو الطاهر
هو اللام كما عرفت فوجب الملاحظة بين الظاهر والمظهر
الظاهر الذي هو المسمى قد ختم في مطلع تلك المخرج دقا كما هو

نقصر حكم الاطلاقية وتقابل اطواره فان الصورة التي لا تسمى باللف
هنا اما ان يكون كتابه منزه عن الكلامية وكل ما فيه منزه عن
الكتابية بله صورة مجردة منزهة عن الكلامية وكل ما فيه منزهة
عن الكتابية بله صورة مجردة منزهة عنهما والثالث هو الاقرب
بموجب الاطلاق الى النسب بمجوردا حكمه وهذا من حله اسرار اختفا
الالف بصورتية وظهوره بهذا الاختفا في مطلع هذه الحجة الكريمة
الذي هو بسط الاسم وبانه حيث ان من شأن الاسم مقتضاه
الذي يتكلم في وجهه تعالى المسمى ان يختص المسمى في الاسم ونظير الاسم
في طريق المسمى وبانه كما سيجري زيادة لهذا الكلام في المفاحص
الكتابية لاني في هذا البحث خمس حروف في مطلع حروفها بالجملة
وهو انه كان في الاصول التي مرادة هذه الحروف بل ان احصاها
تفصيل ما انظر عليه سبع اشياء تقوى الترخص انما تم كذلك
لذا الفطن بل ان احصاها المسمى في تلك الحروف يبينها للجمعية صورتها
التي هي اولها ما انظر عليه سبع اشياء والقول ان العظيم ولكن
بالظواهر الواضحة كل من الطرفين يبين تطبقا لهما بالصورة التي
منقضية الموضح من اختفا الالف فيه ايضا فان للصورة المذكورة
باطن رتب قد انفع عنه الاصول الاحصائية اذا تقرر عندك هذا

ظهر لك ان اجملة الاحصائية هذه قد اشارت الى السبع اقسام لصورتها
 ومبناها ذلك على ما شهدت به السبعة من اقسامها مع النكاح اكليله
 وهو انما صورة الواحد من درجته العدد والاعتداد وذلك لفظة
 سلطان الوحدة ههنا بما لا يتميز فيه الصورة المذكورة عن صورتها
 التي ياربها لا يميز فلهذا نراه قد ادرج الكثرة التي ياربها
 ذلك الواحد من مرتبة وانه ذلك ثمانية شريفة لا يخفى لطفها على
 العظم الذي يفهم ان المعمود قد بقي موزاة ثم ان هذا الوجه
 وان كان متعقبا عن الطبقة التي عليها تتكلم في هذا الكتاب ولكن انما
 حكم بنبذة الوقت لغوية الاذعان الطالعين وتسلية كالم في
 صلات المتقطين المستعقبين ثم ان الصورة الاحصائية من تلك
 اجملة الكرم مع ولا الهة على ذلك يراد على لطيفة من اللاتيق بان يكون
 صدر الكتاب بالاسلبيه وهرانها مشيرة الى سبيل تربية العبد كما
 لا يخفى على الزكاه اما دل عليه تلك الصورة بلسان اجمالها ثم ان الذكر
 هو انما من طرف التفصيل ما افصح عنه ان اولها هو الله سبيل
 السوية الى عند اليه هو طريق الختم وطريق الفايه واحد الذكر هو
 الحمد والاثم واعلم ان هذه المشقة على سبيل الوقت هذا عند ما اردت
 النشر الى مدارك الناس الى انفسهم في انفسهم وانشاءهم

يعني في
 ٣٢٩

فان لم

فان كل احد اذا تأمل في هذه الحروف متوسلا في استخراجها يتبين
 الاصول فلهذا بحسب مرتبة الترتيب عليها معزى بلق به مما لا دخل فيه
 للتواعد انما رتبة عن تلك الحروف كمنزلة من المجموعات التي اختلفت
 التي ترون والتفكرون المتعملون فلهذا كتبنا فليس في انفسهم
 هذا الكلام دل عليه الكرم بربهم واما ما دل عليه بيبيته فلان اجماله
 مفعول بانه اصل الورث النبوي ومبداه واما ما دل عليه التفصيل
 فهو ان الالف قبا اما اجاز العقل من الانوار التي تهتد بها الى
 المسلك المختار كما نص عليه حصا الرحمن وجاره وذلك لان الذكر بين
 بوجه اخر من طبقات وجوه هذه القوم وافصح عنه ان بانه هو
 ان اعلم ما يفهم ليل الان ان الذكر هو الكتاب عند الامعان
 انما هو صبح خليله ابراهيم ثم جليله الاكل محمد ^{١٢٣٤} ثم شمس هذا
 الليل الكون في النظر بعبارة الخبير من مشاعر الكشف واليقين ما
 ظهر واما ما افصح عنه بيبيته اعداد الزبير فذلك هو المطلق الذكر
 هو مطلع الشمس اذن من الحروف الاعداد من وقف عليه وتبر فيه
 ثم ان من عمل بعد ذلك بما علم من هذا الحديث وهو قوله صلى الله عليه وآله
 من قول الله الرحمن الرحيم متصلا بنحو ان كان في جنته الجنة
 عز من ذلك على كونه من الحكم وانه من ملقطات درر سفينة بحر الخضم

فحصل من ذلك الاقتراح عدة شعورية وخلص من التفرد الكونية الحارة
 ودخل في الجمعية الوجودية العلمية وتم له بذلك الوحدة عدم اليقين
 التريين الحق وعبد الحكيم كما اجترعته قوله في دواعي موص
 ثلثين ليلة اتممتها بعشر مائة ذلك العدد وبلغ اربعين حصل
 للعبد استعداد الحصول الى تمام الجمع وبلغه نيك السوية لا الكو
 الجمعية شعورية الزهر فصر مراتب كل النوع الان في من الانبيا
 وترتفع من تمام العقل النظر الفكر العطر وحصل له بذلك الفكر
 الكمال استعداد البلوغ يزداد التقدير السمع بالتعليم الادبي
 لا مرتبة الوحدة الخفية الاشعارية وذلك من الوحدة الامامية
 بالالف كما نهت اليه فليكن العطر على تيقن بعد الوقوف على هذه
 الدقائق من استنباط الحكيم عن الرفوم العددية الترددات اسه على
 لا يزال حكم المتقنة على عباده المتقين **فحسب لنا في صفح من حاتم**
هذه الكريمة وهو انك قد عرفت في سلف لك في الصنفين ان
 الكاشفة عن التقييمات الترابية وجوب الصور التي بين اليها
 في العبارة الخفية بقوله صا الله عليه آله القوا فرستهم لم ومن فانه
 منظر نور الله فليذكر منها تسمان ينجح اليها منها الادل منها
 ان الحروف منها تنزليه ومنها ابن عليه ومنها تقيده ومنها

طالع وكل من منها وضع خاص يدل به على معناه كما بين ان الغفل
 في موضعه وان ان الحروف منها موقوفة غير متميزة اصلا ومنها موقوفة
 متميزة واثلاث مائة كما بين في موضعه ثم اذا تذكرت هذا فان علم
 ان هذه الكريمة كانت صدر من الكتاب بالاشعار والكلام الانبيا
 الذي لا يتحقق احد الاباكتل والاقترح فالذرة التقديرية في الكريمة
 في قسم الحروف من الانبى طيلة الشريعة لا يجوز ليس من الحروف
 يوازي اليه ذلك الامر ثم السبع كما بين في ارساليه اليه ثم
 اعلم ان هذه الكلمة الموصلة القرآنية الترددية والكريمة لها صورتان
 اثنتان احدهما دهر الترعاها اصل لغا العرب اديبه وهو ان يكون
 الباء جملانية بينهما الكسبة بالالف الطالع القاطع عما يليه ان غفر
 دهر الترعاها الوضع الكتابي المأمور به الشرعا ان يكون ان متصلا
 بالسين مطا بقا للصورة الكلامية الموحى بها ولا يخفى على الذكاء
 ان يصدر الكتاب بما يجلي لف لغا العرب وادبها منهم مما يدل
 على ان الكتاب حرفا اخو دادا خاصا فخرج من الطرف لانه وان
 يتبينه المتقن لا التوسل نيك الادب استنباط الكسبة
 والكوف شيا يستحصل من المعاني ما لا يجد ربطا بل تحقيق عقيدة به
 في عرف اهل الكتاب ادلة الاباب ان كان سيبا لا يخرج

بعض المتأخرين وافق ذلك لسان ويعطيهما تلك الماداب بها
 ما اشار اليه هذا الوضع الكلي بل ان الاجمال وانما افصح عنه
 ان تفصيل فنون الالف كما عرفت له صورتان متقابلتان
 احدهما في التنزيل البوطية والاخر في الصعودية العوجية
 والاخر صورة البدء والنزول فالثانية صورة العود والرجوع
 كما سلف وجه حقيقة في الصحيفه الكتيبة فانقر هذا في علم ان
 الاية الكريميه مصدر الفاتحة القرآنيه ومصدر الايات الكاشفة
 عن الامر فليس ان العود من كل شرا انما هي الحضرات البديلة
 سيما الايات الاشعاريه والكتب المنزل السامية التي هي المطابق
 لما في نفس الامر فليس نظم الاصا وترتبية الطبع الذي عليه الوجود
 فظهر من الكلام ان الثانية من تنبك الصورتين اذا الوضاهما
 عليه فغنىها ليس لها ظهور في هذه الاية بل الذي هو مقتضى الحكمة
 ان يكون حقيقة فيها تم وجوبه اقتضا الاصل المفقود والادب
 العربي ثبوت هذه الصورة مما يستطلع عليه **نفاذ الحق في سائر العلوم**
الكتابية هذه بكمية وهو انه اذا عُد مطلق العلوم استقصا حتى
 ان يكون متعلق الشعور والشهود لا يزيده على اربعة اما الادل
 فواجب بالامر المنظور على الحضرات الجملانية التي وقفت عليه

والثاني جانب مطلق العالم المنظور على جميع المراتب الامكانية التي
 الاستجلائية من النشأة البدينية الاعادية وان لث البرزخ الجامع
 بينهما وهو ان الخليفة بما في طي حيطته من المقامات والعلوم
 واما الرابع فهو جانب حقيقة الحق الذي هو اصل الكل في سائر
 الموجودات قديمها وحديثها فان قلت انها العالم صدقت
 او انها ليست العالم صدقت او انها الحق او انها ليست الحق صدقت
 لعل هذه الاحكام كلها فتبعد وتبعد شي من العالم ونزعة تنزيه
 الحق فظهر كالعودة التي في الخشب والكبرس والمنبر فهو جامع بين الادب
 المتقابل فكل التقدم على الكل في حيث كانت شعور او شعرا
 ولا ايضا القادر عنه في تلك الاعتبار ظهور او اظهار ثم ان
 وقف على هذه المراتب الاربع فتدبر في الاشياء التي كانت الكتيبة و
 الاحصائية التي لهذه الجمل الاربع ظهر له من الحكم الجليلية لم تنل كجملية
 الدلالات الوصفية شرمها ولم يعز به اهل الذوق والكاشفات
 بما في اية بهم من سلوك مسلكتهم العباد العلم اللهم ان تقصده في هذه
 الابواب ودير ظلوا بها في هذا اخل كشرح المعاني التي فلو
 شيئا من تلك الحكم ههنا بل ان الاشياء الكتيبة وذلك ان
 المراتب الاربعة المنزلة الكمل ولما التقدم في موضع الاشعار

ليس لها صورة غير البسط الممتدة نحو البطون وصواعق الاسرار
 فان الموجودات كلها صورة بسط تلك المادة كما لا يخفى على جليلي
 سوران المبدأ قد اقتضت زيتها في هذه المراتب ان يكون له صورة
 تنزلية على كونا عليه ولكن بعد تمام البسط المذكور وتكون بطون
 المنبسط واعماله كما هو المثل في البسم ثم ان لهذه المراتب ايضا
 براداليا ووسطا برزخيا وتما آخرها وان الوسط منها هو
 اجمع بين الطرفين كما لا يخفى على الناظر في كتابه الكمال حيث جمع
 بين البسط والتبطن فهو الذر الذي ان يظهر بصورة المراتب الادنى من
 المعلومات الاربع اعز اجناس الالهة فلهذا لك تراه مادة لب الجبل
 الثانية بصورة يناسب تلك الحفرة هو اللامان اللذان تصورا
 بها الموية والالف كما هو المثل في هذه الالهة وذلك لان اللام
 هو الالف بعينه في علوه وتنزله سورانه قد انبسط عند تمام تنزله
 انبساطا ثانيا فهاش راء الى الشرطين والتعنيين احدهما
 وهو الذي ظهر من الالف المختف في الكلام ساكن في مستقر غره و
 الثاني وهو الذي يخرج من حريم جلاله ففتح البواب خصوصية الالهية
 هو ايجاد الهويات ظاهرا بالالف الذي قد اختف في الاول محمدا
 به الالهات تلك الهويات تطفئ في الظاهرة واثباتها العقلية

والعينية فظهر ان الجبل المكتوب به المنار بها لا احضرة الالهية التزلها
 الادلية ذاتا وجودا والشوية صورة وشهودا مشتملة على
 ثلث الالفات ثنتان منها هما الظاهريان في ط المظهر المتغير
 الانبساط المسمى باللام والاول منها هو المطلق الذي لا يقين له
 خلافا لذل كما اختف كلاما ثم ظهر في الثانية على الوجه المذكور في
 على هذا ان الظاهر في بنية من الصور الحرفية هو الالفات الثلث
 منضى وملتقون بميم ان م الالف ان كانا من هذين التعنيين
 هو ام الحضرات والعوالم باسرها واما الاخر منها فهو المنفص
 اذا ضم الالف الاول منها بان صورة هذه الحفرة وجمال حلقها
 هو الالف الاطلائي المنزلة عن التعيين الممتنع اولاه جلال غره
 وقدم كبرياءه في اكله جان اصل هذه الجبل ولها من الوسط الذي
 هو عبارة عن الوحدة احيى مع لغتوں الكثرة واطرافها الصالحة
 الفاتحة لان يدل به على الذات وهو السين كما مر من وجه تحقيقه
 غير مرة ثم ان الطرف الظاهر فيها هو الميم الذي هو صورة آدم
 فهو الالف على ادل الاعيان ومبدا ما يمتنع ان يكون مع الالف
 الف الذي بينهما فبهاش راء الى المراتب الثانية من الاربع اجمال
 وهي ان كنه الاله التي عليها تفصيلا لصورتها المكتوب به وشتمها

الكالية هذه الريح من و بين ان تصدرا بالالف واللام هو الدال
 على ان الاعميان والاكوان التي في هذه المراتب انما هو بعد اطلاق
 اياها بالصورة الغدسية التشرلية الشريفة منها و انت شبيهة في
 كل من تلك الاعيان بدين الطرفين و هو دال على ان كل واحد منهما
 وان من شرا ليس بجوده وان كان الغالب في كل واحد منهما احد من
 الطرفين ظهورا ثم ان الرامها اشارة الى العقل الاول فان الملك
 الرا واللام عينا واحدة سوران الراغلبة كحفاظ المكان في
 مقابلة العلو الوجود في الذرة واللام فان الالف لعلوه وكبريائه ظهر
 في اللام وبه صار محبا اطلاقا قيا نظير ان للجمعية بين الشرح
 الابن طامرا مشترك بينهما جزان الابن طامرا اكثر كما ان
 العلوة واللام اجل واعظم فهو الصالح لان يربط به العقل كما
 شهد به احصاءه واما النون فيها فتواشاة لا النوع الاخير
 فالكون التام الذي هو الحيوان الانسان داما كما فتواشاة
 الى عالم الحيوة الروحانية ونفسها الجسم المشرع من السماء الارض
 كما دفعت عليه مرارا ثم الميم اشارة الى صورة تلك المقوم امره
 الغير الذي هو الجسم الناعم بمراتبه صورة تمامه هو الان في الكمال
 ثم ان الطرف الآخر من هذه الجملة هو الياء صورة البسط واليسا

فقد الال على تمام الالظهار المترتب على كمالها شعرا وعزاد فان
 الاكل المصوبا لمحتين فتواشاة لا المترتبة التي من الاربع والجملة
 الرابعة من الاله عليها بنسبها المفصلة وصورة الشرحية من الال ربح كام
 و بين ان هذه المراتب في كمالها ثمانية منها في جهات كالجنتين كعينا
 وذلك لان العقل والحيوة وصورتها المقومة ما يشرك في المراتب
 واتخذ به الجنتين سور جهتين اثنتين والاول منها ان الصورة
 المقومة للحيوة في هذه المراتب كالكالية من المراتب بها المراتب نزه
 وكون الثانية منها فان الذر ظهرت به المراتب فيها انما هو الكليات
 الكونية المترتبة على تلك الصورة وذلك في الجملة الاله عليها هو النون
 وكانك قد دفعت على الميز في ذلك في الصيغة ان احصائه واما الثانية
 من جهات الاستياريه فمران ما بازا ذلك النون الكليات في هذه المراتب
 من الترتيب اليها البان الوحدة الشورية العلوية التمرغاية الكمال فليس
 قبل ان الال ان قد انما في ان في المراتب فكيف يصح ان يحل
 مصدر في الثالث ونشوق النظم قل ان الال ان الذر هو من ربح
 في ان هو الذي من الحيوان غير مترتب على تلك المراتب الا بمجرد القول او
 بحيث يادى اليه لو نظر اليه بما عليه امره في حال لا يترتب على الحيوان
 الا بما عليه من الشرح الترتيب الال ان في ضرب من الشرح واما

الآن ان الحقير الذر هو عالم آخر مستقل مما زعم العوالم المنفردة
 المسماة بالعالم الكبير بوجوده الجمعية الالهية فهو الذر قلنا انه
 مصدر وقطر الثابتة ومحول الجبل الرابع من هذه الكرمية فلما فعلت عما
 عليها من الخفايا في الشرفية التي رتبها العظمى **موسى كذا في منها**
في سبع جمل وهو ان لهذه الكرمية الاليات المنزلة منها
 مختصة بها فاضل لها عن غيرها و بين ان العفول الخفايا من الكفاية
 غر حقيقته الشرفية التي لا تقدرت بها الكرمية من الاليات
 المنزلة القرانية جدير بان يستفحص بها شافها ويستنتج لآبانه حكم
 هذه الاليات منها ايضا ما يجزيه خفاياها وكشفها عن وجوه الحكم
 العظمى التي فرطت بها الكرمية تحت صمائها وذلك سبعة اوصاف
 ثلثة منها هي التي تقدرت بها الكرمية في كلمتها الاولى احدىها زيادة
 تنزل الاليات ثانياً تحتها امتزاجها بالسين والبقالة بعد ما قهرت قانون
 اللغة القطعية عنه وثالثتها ما تتركب من المزايا المذكورة من اختفاء
 الالف وانطوائها فيها وكل من هذه الوجوه الثلاثة ان يفتح
 عن برابع الحكم طرحة فقهه لان معنى ذلك انه يبرهن كمال الاول
 منها فالذي وضع عنه لسانه هو ما دقت عليه طر المفاصل حيايه
 من ان الاله هو الدال على النهاية المستقلة بالبداهة ثم اذا تذكرت ذلك

بان عندك جد دالة الباع على الحضرة البديهة والهي الاجمالية التي مقتضى
 الاضداد ومن هنا تر مقتضرا اصله ان يكون موطنه منفصلا وهو
 في هذا الجبل بخصوصها متصل بم ان الالف هو الصالح لان يدل على
 الحضرة البديهة جمل والشرل الذي لها ولكن لما كان مقتضرا عنه هو الغر
 الاحمر والجلال الاقدس الذي ربابه الامتزاج والتركيب والسياسة جمل ياب
 البان في ذلك بمال من الدلالة الاحصائية التي عرفت منها فلهذا
 اختص منها بزيادة من الصور الشرفية التي تر مقتضرا اصله سيكل الاليات
 الوجه الثالث من تلك الخفايا في فلسفة منصفهم بان تلك الحضرة وان كانت
 في اصلها مقدسة مبراة من القبل والامتزاج بما تحتها من المراتب ولكن
 الامر الوجودي والثالث الاله تر مقتضرا لها بالسوية الوحدانية و
 المينة العلية التي كانت حضرة قاب قوسين اول صورة من صور
 فالسين هنك من غير اليها فانه ظاهرة واما الوجه الثالث منها و
 الذي تحكم به لسانه فتوان البرزخ الواقع بين الاليتين هو موطن
 ظهور تلك الحضرة ومجلا لها ولكن في صورة اخفاء والقبية التي تر
 مقتضرا كما لما ومن هنا تر اننا لانما ليشدها باعتبار هذه البرزخ
 ولكن بتضعيف الاليات عن السبب الذي هو لاجل هذه لولات الاله و
 اما الوجه الرابع منها هو الذي تر في الكلمة الثانية من هذه الجمل الكرمية

تنزل اللام الاول من اجله عن كل علوه و جلاله فلهذا فصل
 من الحكم ان الحضرة الالهية وان كانت من الحضرات الجلاية لا تطلق
 ولكن لا يفهم ان الحكماء عليها المسماة بالاما قد تنزل بها الف
 علوه و عزها المعترية الدال وكذلك رد بغير الدال عن نزل الحضرة
 اسماء بالنفس الرخا من بين تلك الحضرات سالمة لا تظهر بالحواس
 العينية فان لمع ذلك فزيد تليس لها الهوية العينية فظهر من هذا
 تكلم بل ان الوجه ان من من الحضرات اما الوجه ان دس منها هو
 الالف الكلام الواقع بين اللام هذا والفا فلهذا دل عليه ان من
 الحكم يحتاج بهانه منها لانه كرمقده عليه من الصور الكلاسية
 انما يتعلق بمرتبة الالطهار الكونية الذرية كنه ادر ان العادة من اعم
 المتكلمين من العالمين و اما الصور الكلاسية فتعلق بمرتبة الاشعار
 الوجودية الذرية حق من الالذكية من خواص اعم كل زمان فلهذا
 نزل الاول منها لانيها المبعوثين لدعوة العامة و وضع ما فيهم
 به الى مدارج ذلك الاشعار و مراتب كماله و الثانية لاوليا الذين هم
 الكاشفون عن دجوة تلك الادب مع ملابس الكتمان لتبيين افر
 المدعوية للاصفياء تلك الامم ثم ذات كرت نه ان علم انه دال
 كان سيرة هذه اجل نواظر وجود الالف ولكن لما كان الاول

منها قد غلب فيها حكم الصورة و الاطلاق صار للظاهرة عين الظاهر فهو
 عين الالف بحيلة كما شهد به لك احضارنا ته عطا ما وفت عليه اما
 غيره فانه رخص بظهور تيسره هو العذر ان دل من الاسماء بالوحيد
 المعلوم المعبر عنها باستيعاب الحمد كما عرفت ان هذا ما وقع عليه
 نظر الشهود الخافين الوجودية الزهر مدلول الصورة المكتبة مفهوم
 الخاصة و اما اذ الوخطا هو محط ادراك الشعور اني رجب من الاعيان
 الظاهرة الزهر مدلول الصور الكلاسية مفهوم العامة فان الموضع
 الذي يلقى بظهور الالف هو هذا الاسم الجامع من اجله ادلا في
 البرزخ الذي هناك بين ما هو صورة ذلك الاسم العظيم عن الهاتين
 مادته و ليه عن اللام ثم الاسم الذرية رتبة و د فوعا عن الاسم
 الرحمن في البرزخ الذي هناك بين ما هو صورة ذلك الاسم الكريم
 عن رتبة و بين مادته عن ايم و ذلك كاشته الكما في كل الجمعية الزهر
 ايضا مظهر لوصة احيائية هذا المحض افض عن ان الوجه ان لمع
 منها عن الالف الكلام الذرية صورة مخصوصة و رختها المكتبة فيه
 و انما اذ المراد به ثم منها نكتة يحتاج اليها عند ما ربه ثم كتمت
 هذا الكلام و هو ان الاسم الجامع الزهر هو كل ظهور هسم كماله و محله
 تمام اطلاره و اشعاره له مدرجات تارة في العين و اطلوره

والاخر في العلم والشعور وليها من الترغيب عليها حكم مجال الاجمال
 الزائد واما به السبب فيما ظهر وادخلها راعا ما اوضح عنه
 الصورة الاحصائية الثانية من الترغيب فيها من التفصيل الكائن
 وهو انه ما في تلك السبب فيما يتميز به الكل من تقابل مماثلة وينفذ
 فيها احكام تلك السبب فيظهر من كل السبب باحكامها واثارها في
 الطريقة ظهرت احكام التقابل والتعاند وذلك عند مذية تنزل الصورة
 الاحصائية المذكورة وبلوغها لادوية هويتها لما وقفت على حقيقة ذلك
 في المرأة الطولية كما اوضحه ٣٣ من من زمر اسم الرحمن ما وقع
 عليه في كتابه اول ذلك الاسم وظهرت عليه في ذلك ان العرب تتر
 المعهود بينهم الى بعدد وكتبهم ودراساتهم بقوله باسمك اللهم فلان
 راوا ما صدرت به الكتب الخفية عن اسم الله الرحمن الرحيم لشكره الاكثر
 منهم وقالوا لعرف الرحمن وقد انكشف هذا على صاحب الفتح حيث
 قال في محرم هذا الاسم في الدلالة على جبر الاعلام كما سمعته فسمعت ولا
 سمعت به قالوا واما الرحمن فانكروه فلو كانت هذه اللفظة من كلامهم
 بطريق الاشتقاق لانكروا ولو كانت معلومة عندهم مثل الاسم
 ما انكروا ثم قال فيتحقق الجبر هذا الاسم الذي يفرق به الاسم
 المتماثل يكون له اسم من طريق وجه الحق مما بينه وبين ربه لا يطلع

عليه عين الله تعالى ولو ظهر في العلم والاعمال عليه كما وقع على اسم الرحمن وظهر
 اخضر لموسى عليه السلام هذا واما الذي لا يفرق بين العلم والشعور
 فهو الترغيب في هذه الصورة الاحصائية المعروفة بالحروف ٢٨ من
 ههنا تترى ان سائر الادلين ظاهر بها الحرف واما هذا الاسم فالظاهر منه
 هو الاربعة المعروفة بالترطوت على الباد وهو ايضا من صاحب العلم والشعور
 وظاهر من الاربعة كلها من ذلك على صورته في لغة حجب الاسم الذي
 هو صورته فان الاول صورته الماء والثاني النور والثالث الكون الظاهر
 على الباد وهو ايضا من ذلك بوجه تفسيره في اخرية دايته فان كل
 جملة كثيرة لا يلائمها الاشارة الى التفصيل الاعرابي في الشعور وذلك
 ان لها كاتبين كل في هذه الدرر من الاربعة المتكلمين بما يوافق الباد
 الاول فان ظاهرهما هو الميم المعرب عن الاعراب في الكلام الذي هو صورة
 الاول والاخر وهذا ايضا من توافقه الدور الذي يشير قبل تمام الحكم
 التي يستنبط هذه التواعد التمرر الاسباب الحقيقية لتبني طعم الحكم
 عن اعاني حروف القرآن الكريم مما لا يفرق بينها زبر الاقلام العادية
 ولو كان الجرم اذا فلتعطف عنان القلم كفيق يقين الاصول في الختم
 ابحاث وجهه هذا لكري بوجه كلامه فيصير مع حكمته ليعود الطالب للتحفظ
 في استخراج تلك المتأعداد وذلك لان الفرض في الغرض لما بين الكريتين

التي من عظيم مدد الآيات المرسل بها اليها ان تنبئ اذ لا طق
استخرج الحكم العليين هذه الآيات الكريمة ويكشف ما فيها من حقائق الكون
المحمدة الزينة الصميمة الثلاثة على هذه الحكم المنفردة منها تنسيق العقد
النظم التاليف وتعميرا للطليلين في استخراج الفروع الحكمية من الاصول
الطرية بوجوهها الثلاث خصنا الله واياهم من الزينة والفضائل
فمن لا يفي بحكمي من هذه الآية وهو انك قد عرفت مما
على الصيغة الثالثة ان السبعة الزهبا تمت سلسلة بينات لطرف و
عليها فتمت ابواب التيقن في معرفة البطلان وكذلك عليها انزل
القرآن العظيم كما ورد في العيون ان القرآن انزل على سبعة اعراف
لما نظار تسفان اصدى تمام الصورة وهو الذر بمرتبة تمام ما من مظهر
التوايل كلها برزوا كونيها وطاهر ذلك النظم هو العباد ثم الدال
ثم اللام ثم الميم ثم الباء ثم الالف ثم الفاء وهو النهاية في تلك السلسلة
وهي زمام خصائص في هويات التوايل كما عرفت واما ان
فوق النظم انما كشف عن تمام سورة وهو الذر بمرتبة تمام ما من حجب
الاعيان والاكوان شعورا عليها واول مراتب تلك السلسلة وظاهر
ذلك النظم هو السين ثم النون ثم الواو ثم الالف ثم اللام ثم الميم ثم
الياء الذر هو مادة الحقيقين اذا تذكرت هذه المقدمات فاعلم ان

صاحب تمام النظم الاول الذر تنسج في عقدة الاحاطة تمام الاعيان و
الاكوان بصور العينية هو آدم كما ان صاحب تمام النظم الثاني الذر
التسج في عقدة الوحدانية تمام ما من النظم الاول من الاعيان بما لها
من الاحكام والخصائص من عظمة بصورها العلمية مع ما يدل عليها شعر
بها وذلك على غير عتبة بالسور هو انما تم ثم انما لا يغير على لفظ ان التوكيد
انما يكتف بالقرآن هو ما ارسل بها انما لا يدان لشمس على تفصيل
النظم الثاني فلابد ان يكون الحمل المراد صدر اياته ومبدأ قوته محو
على امهات اركان ذلك النظم فتمت اجالا ودين انه ما يدل على حقيق
هذا التيقن استقرار فروع هذه الاصول على محل التطبيق هو انما ان
الكرمي على ذلك النظم الفريز الذر خفض به انما تم بصورته للبيعة الزهرا العينية
التاليفية الزلما اجالا فان الاول من ذلك النظم هو السين والالف
منه هو ايا وقد انخفض رتبتهما في هذه الكرم على ما هو معروف ان ذلك
النظم هو الوجه الظاهر لهذه الاية منتقيا بما دل على اسم صاحب النظم
محمدا ثم ههنا نكتة اخرى في هذه السمتة هذه الكلام وهو ان سائر
هذا النظم قد صرح به في سورة الرواد فانه قد ظهر ما بيننا من حقيقته
في زبره تحت مطر النون وفيه اشارة غير حقيقته الى ان الولاية
بركانه على البتة حقيقته فيها ودلائله ظاهرة على ان استخراج

احق يقوى من البينات انما هو عرف دلالة صوب الولاية وخلص الخواص
 من اهل الدارين ثم ان الذي نفرد به بينات هذه الكرم في الحروف الواو
 الفا الطهران في مجمل حصانها الذي هو صورة جمعية من هذه الكرم
 في الصور لطيفة فيما كاله الكاشف عن وجهها لذلك ترر الفا بمنزلة
 البواشر المشتركة لا شتر ان بين الطرفين كليهما كما ان الواو هو البواشر
 الفاصل لا خصاصة نظيرة هذا هو الطاهر من هذه الكرم المفضي للنور
 طرقت بقراته وتشرف بالفكر والقدرة عجايبه زادنا اطلاقه بانوار
 ذلك النور العظيم ثم هي لطيفة احقر طين ان تختم بها هذه الاكبات
 وهرانه ما نفردنا الصنفية الثانية وينفردان نذكر ههنا وجه دلالة
 الالف على الخصوبة اختفية بجهاث متنوعة دسات خسر واما سنج في
 هذا البحث منها فهو ان الالف على مرتبة تمام الاشعار التي نفرد
 بها كما ذل عليه جمل الالف اصل عدده واقصه عندنا وقت
 عليه طر جردل البحر الذي في تلك الصنفية ثم ان الذي نفردنا منسوب
 النبوة مطلقا سيما اختتم كما امر به فدان مكة المطاع هو الشرل
 للمقام الالف والالف من ختمهم كما قال في هذا خفض من كل طر
 ان يفتك من المؤمنين فظهر من هذا الاصل وجه خفض الالف بيا
 الكرم من سبب الالف بل تيسر يرا كان هذه الكرم الى

مرصد الايات القرآنية وظهر ايضا منه وجوه ما قرت في طر
 الالف قام الشريعة ما ورد على صاحب الغرض حيث قال الساك
 ثم فطيني بغير آدم عليه السلام وقال في ايها الغلام من اين قال
 اهلا لك بالف دنة حال شهود ما قلت من نفس وجود ما ثم قال
 فلم جعلوا الاسماء قلت لانهم ما يرون من السما فخلق سلام الله عليه
 على هذا الموضع بقوله ما جعلوا الاسماء اما جعلوا اسما لله ولا
 فليت بر المتفظ هناك لتحق في بطون هذه فانه معاصر من
 من تقايس در الطرفين كالبحر ليزف للقريب جواهر وسعت للبعيد
 سجايا وبهذا جعل فتمت الاكبات هذه الكرم فانه هو المسك الذي
 وصل لافق داره يد عط وقد قل من نفحات لوان في اردان
 الا فطر فلتشرح في عميد بقية الاصول راجع ان يوفقنا للوصول
 لا مشير السؤل محسوس في **سبع حكي** اعلم ان الشخص
 الذي هو جارة عن ان كل خصوصيات الصور مطلق هذا الاعتبار
 هيئة كلية دعدة احاطية مثلية بها يمنع تصويره الشرية ثم ان هذه
 الكلية كما الى الشر الشخص يختلف صورته ايتها ودراتب تنوعاته
 اخذنا من بعد الاطراف وذلك لان الهيئة الاحاطية التي هي
 تلك الصورة الكلية غير نظمها بمتيز الشخص بما سواه عند صدر

منه من فنون الاعمال و صنف الافعال فان صدر ذلك الفعل منه
حيث انيت خارجا عنه فاجاز تمام اما طه بابا غر كمال طه
و نشوة حال محبته و ذلك لان ظهور الفعل في الخارج يجعل صاحبه
عديله و شريكه في الوجود و يستلزم ذلك جزئية الفاعل لتلك المحبة
المستحصلة منها ثم ان الاقتراح الواقع بينهما متفاد الحكم فيهم
نظام تلك الدنية المحبة بحسب صنف الكفوفية الزهرية و ضرب
الافزعة فنون المقابلات و صنف المائلات الترتيبية عليها
قواعد اركان الصلاح و الف و لتلك الافزعة و فيها تقویر الشفا
و السعادة للشخص بما هو فيه من الازمنة و الامكنة و ذلك لان الامكان
ما هو شغلها بر الكفوفية من المترجعين فيتميز كل واحد منهما بربط
الاصول و يتجلى سر سرهما في ظهور الكفوفية و هذا اثره
اطراد منها ما هو شغل بعض تلك الكفوفية دون البعض فيقع
بينها التثاقل و التغالب اختفا حكم بعض و قوة سلطان آخر
و تمام الخفيض من الكلام ان الاقتراحات الطارئة على الشخص حسب
اقواله و افعله محاذ بين اثنين احدهما دهره ان يكون بارا كل
طرف كل طرف من ذلك الميزان بمقابلته و بزوج به از دواج كنه
هر العاقبة لعودة قاعدته حرة النسل بموجب الحق النبيلة عليه

الموسم النبيل الجمعية لا تميز المستحصل من اقتراح الشخص الكمال
مثله ثم اعلم ان الاقتراح قد يكون مثلين ظهور الزوج الذي هو باهية
من بين ظهور للفطر و به تسمية سر روح الله فان به تمام امر المائلة
كما نص عليه قوله تعالى ان مثل عبده عند الله كمثل آدم و دهره اقتراح ظهور
نظهور انتم و دهره بشرة ليدوم القاسم لنا ظم و ثانيا دهره ان
يكون المميز ليس كما في ذلك الاقتراح بحيث ليس حكمه كذا فاجاز
الكامل باح الكفاية العاقبة بين اطرد و جين فالولد المستحصل
ذلك المازد و ارج غير نسبت تلك النسبة غير محبوبة و لا موجهة للجمعة
المحبة بل موهنة لبنيان نظام ذلك الكمال و موجهة له و د
مستبقة لشفا و ته و كماله فقد ظهر من هذا الاصل فنون من اكمل الترتيب
لفرغت عنه منها معرفة حقيقة الشيطان و وضع الاحكام الشرعية
بالواعظ المتقيا لفته و اضافها المائلة و لمية ارتباطا كلها بالكل
نفس في من تفاهيل ناس العلم و بدايعها الرشدان
لكل واحد انما ان التلا في الازدواج الواقع بين الشتمات الكمال
سوا كانت اعانها او افعلها و احوالا و لا لا كل من التلا في
بأثارة كل الاخر كنه و طاعة نصيب نسبة الولد المثل و حرته ثم
سعادته و الاخر هو ان نعمة امر ذلك التلا في بان لا يكون ذلك

كافيا لكل كفاية الغدال يراجزا المفتدز بل يكون شافيا لروافق
 احر ذلك العلاقات شغانية الدوا المتأذرونها الا زدواج و
 العلاقات مما لم يورث ولما اجمع النسب بل فاسد النسب بغيره
 ولتبيين تحقيق هذا الكلام في الشخص الكائن الان في خرتين
 ذلك التفصيل الحكم له المتفق ان سائر الاشخاص في الزمان طوعا
 وذلك بان يقال ان الان في احوال اقربية عليها ذلك
 الشخص الكائن ان يكون ظلية كنيته صدرت عن حال دوا
 المطاير الجسمانية بالانها اسفلانية المشكل بينهما الميولانية
 كالطبيعية والخيالات وما يجرى مجرىها من اليقينية او نورانية
 علوية صدرت عن قضاة حكمه العدالة من التور الرومانية
 الفوق بين الرعا صور الاصلية الصمانية وذلك كوصف النظر
 فيها من القوة العقلية باعوانها الترفعة من الطوائف التي الترت
 قد ذكرنا وعظم امرنا في القرآن العظيم وتمام تبين هذا الكلام
 ان النقطة التنظيمية الجسمانية في الزمان في هذه النجوة الطبيعية
 وذلك هو سر سرائر الاصل الاول في طرقات الادوار والسر
 الاطوار كما دقت عليه في مطلع كتابنا هذا على بعد ذلك الامر
 في سيرة وبيد رقة لا مقصده وفتر له منوم من العلويات الاول

اذا تذكرت هذا فان علم ان احصل من العلاقات الاولى وهو الذي تولد
 من الازدواج المات الكائن صاحب العدل والقرب هو المسمى
 بالملك كما ان الذي تولد من الثاني هو المسمى بالازدواج الثاني
 الغير الكائن صاحب الشوط والبعث المينج العدل هو المسمى ببطان
 وانه كليتها ما يشهد بذلك عند السبب بحسب دلالاتهم المتعارفة
 عندهم ذلك هو الذي يسمونها بالاشتقاق الكبير هذا اذا احسب
 الذي حصل للسبب بدون التوسل الى قوانين لغتانه فانه لو وقع
 لك ان تمنع في مطاير من بوطخ تقبل الحكم المعروفة في اثنين
 احسب يقين الشرعيين اللتين من مخدرات السبب المحمور لم يقع
 عليها الا ان شعاع النظائر باقين في مضمار الكشف والعيان
 وميدان العقل والبرهان لا وهما من بيت الغزو حما تحت ملايس احفا
 وحجبت ان كوانها يدرك ان تعمق في مدارج بطون ذلك ليس في فانه
 كل زدت تعمقا زدت تفصيلا وحكمة ااول تلك المذارج ان تلك
 مثل تركيب حروف كل من اثنين كلمتين وفرضها على ان عرصور
 الاصلية الترتيبية لتفحص عن مغزى المات الصوابين في الكلام من الاحصائية
 وما يدرك منها على من المتأجيب في ذاتها اولاد بحسب نظم احوالها ثانيا
 عند غميتها وقوع تلك الصورة صودا والى هذا فان كل كلمة في علم

هذه الصور والاشياء في هذا شيء طال فخص من هذا الصنف وهو ان
 الذر هو الدال على الذات الواحدة لقوة حقيقة الادلة ولا
 بالبا ثم الكاف ثم الماد واما مادتها فهي اللام المتقوم بلحم ومن
 ان البنية للجمعية في هذه المادية العالمية هو كيم الطاهر باللام الذر هو
 صورة الالف فهو قلب الفلام ميم وعكس الظاهر على مقابل العالم
 وذلك صورة العينية التي بها ظهرت البهاير واما الصورة المكونية
 التي فيها ظهرت في الخلق من المثل عرفا لمعرب عنها من الحرف
 الثلاثة المتسعة على اتم نظام وهو اولها اليا الدال على الذات الادلة
 الوحدانية التي هي حجة الكلام ومركز ديرة الاشعار والاعلام
 وثانيها الكاف الذي دل على الذات الثانية فيها وهو المتيقن
 كونهما هم الخطاب في تكليس التنويه التي هي الكف لبا سدا غلظ
 حجاب ثلثها الدال الذي دل على المرتبة الثالثة من الذات وهو الغاية
 غرض مشهد الجميع وانه لا يحضر ذلك هو الذر في صحر القرب في فض
 اطلاقه الاصل وتمام تلخيص هذا الكلام ان لهذه الحقيقة الملكة
 الكمالية طبيعة عينية وجودية هي التي يسميها اهل النظر بالماهية وذلك
 هو الذي اعراب عنه الفلام ميم بترتيبها المذكورة في هذه صورة
 عينية كانية في صفة الاشياء المتحققة وهو ثلث اصناف من الطوائف

التي هي المذكورة واذا صدق النظر فيها من كلام هذا ما اعراب عنه حروف
 الملكة واما ما افصح عنه حروف الشيطان بالترتيب المذكور وهو ان
 الذات الواحدة المثارة اليها بالالف هي ك قد تقور بالنون واجب
 لظن الاكتفاء من غير تحليل واسطة بينهما ثم ان الالف هذا وقع صورة
 الطال البطون والطبيعة المنطوية على تمام الكثرة وتلك الطبيعة حقيقة
 العينية التي تقومت بياهي الذرة في جميع شئ الكمال وانت عرفت
 ما تفرد به بين بين الحروف في هذا الباب في هذه الحقيقة الكمالية واما
 صورة العينية في الظاهرة من الكونيات التي رايها بالانيات
 فليحيط ان حقيقة الشيطانية المنفصلة عما اعراب عنه حروف اسم هو
 اي وطبيعة الاصلية الكانية بالصور الاكتفاء من العادات البيوانية
 ولتلك الذات الحيوانية السموات النفسية في الذر اذا صدق النظر
 شرفي هو طور الانيات **فخص اخر من هذا الصنف** وهو ان
 لها تين كفتين في هذه الاسمين الدالين عليها ما به دل على
 الحقبة الاكثر اكلها ميم بينهما في معناه ما على الحفوصية المتنازلة
 الفاصلة التي بها انفصل كل منهما عن الآخر ما هو المعهود في الحدود
 الفاصلة الرسوم الجبلية من اشتغالها على الجند الغفل بالادل
 منها فهو الالف اليا اللذان قد اشترك في انكلا اسمان في اشتغالها

عليها بما لا يخفى الدلالة على الذات بحسب الوصية الأصلية العالية أو لا ثم
الوصية للجمعية كما لا يخفى ثانياً فمطلق ما بين الداليتين بابه الاشتراك
بينهما سوران الدال على الجمعية منها مقتضية على الفرقة العالية في
الشيطان وفي الملكة بالعكس فإن الوصية للجمعية فيها من الطهارة
وأنها من مصادرها خصوصية الاستيلاء في التزامات بها كل من
ما بين مقتضيتين عن الآخر فملككم ولام وكاف وما للشيطان
شين وطاء يؤن و بين الأدل منها بحسب المواد الاخرية يدل على
الظهور والغلبة الملكية الملكية والعدالة الملكية والثانية منها بحسب ما لها
من المادة الاخرية من الدال على البعد عن الجمعية العبدية التي وزنها
للا اطراف التزم هو موطن اخفاء الاستنساخ وحمل الاقطار والاعتبار
وتخفيض الكلام في تعيين ما بين مقتضيتين ان كل قوة اخفرت
عن شئ من العباد والمنهج التوهم الذي يهبط الى الفاية التي هي الاشعار
الترادف من الكلام المعرب صاحب ظهور التام والغلبة العاتية
فمن الشيطان واجناده سو كان مقطوع السبب لم يصل الى الحقيقة
الاشعارية مطلقاً او صلاح لم يتكبر من الشرح المختصر الاعراب بل انما
ينحيط الرجال في الشكل الكون الذي هو موطن الشبهة في التكامل
كل قوة تحركت على الشرح التوهم والصراف المستقيم بحيث

ينتهر لصاحبه لا محالة العالية كما لا يخفى الكلا مية الترتيق لا جملها ادم
من الملكة الترتيق لادم في موطنها بعد الخلفاء الاكبرية من مائة
عدد والكلمتين ظهر له في ذلك شواهد بغير محقق بل بلغ
واتم بيان هذا ما دل عليه ما تان الكلمتان بظاهرهما واما
الكلمة التي انطوت عليها بوجه الحرف المذكورة و عدد ما مضى
بما لا يخفى كما انها صفيح هذه المفاحص التي كما بعدد شبهة صنيعة
الا ان فليقتض ان الشجر عن سقاي جبهه لا ان يبلغ ما فيها
بمته وشبهه نهمة خمس حرف في صفيح لغوي كان قد
وقفت بما مهدك سابقا ان الوضع الذي هو منبر امر الغم
التفهم وحسب اركان العلم المحقق بادم عز اى اصل له من طريق
التعليم له ثمة فقا اصد الوضع العام الذي من قوله العقل عليه
منبر الدلالات العرفية الترتيق في العامة وان كان منها الوضع الذي
الذي هو من المقولات العشر وعليه ثانياً الدلالات الترتيق
انفسها عن اى صفة اما الثالث فيها وهو الوضع بمنبر الاشراق
هي فله دخل في كلمتين الداليتين فان الاشراقية هي المعينة
ولمستحضات للملكة التي للعقل فاذا انضمت باللفظ الدالة
على تلك المعاني في دلاله و جرت فيها لغيت المدلولات

المعرف للزمر صا رسما والاعمال الذات صفة من الاوصاف الحقيقية التي
 لتلك الذات في نفسها وهو الاول اذ لم يكن كذلك ان يكون
 ذلك المعرف من الاوصاف الغير الحقيقية الوجودية كالسلوب والمكان
 التزبيدية مثل القدوس والكلام وهو انما من اقسام الاربع اذ
 يكون ذلك المعرف اضافة منها وبين غير الالف فاما في نفسها
 بل باعتبار ذلك المعرف ان هذا القسم على نوعين احدهما ان يكون
 تلك الاضافة ما دل عليه اللفظ بحسب الوضع المتعارف اجماعا فذلك الاول
 والاخر فوالثالث من اقسامهم والاخر ان يكون تلك الاضافة
 ليست مما دل عليها اللفظ بحسب ذلك الوضع بل العمدة في دلالة
 انما هو الوضع المحرر لمخصص السمع بالاشارة اليها اذ لا وعند الوضع
 اجماعا كالاعلام اذ آخره عند اللامه وهذا النوع الاخير له خبر
 مجرد وتزده فان الاضافة المدلول عليها بهذه الدلالة انما هي النسبة
 الواقعة بين المتكلم والمسموع وليس للشيء الذي اوجهه هناك
 دخل ذلك كالمضمرات وما ير المبهات وهذا الرابع اقسام
 ثم انك قد عرفت ان الالفاظ التي لها دلالة على الوحدة الشخصية التي
 للذات من اللفظ الوضع المحرر دخل في ذلك على معناه كالاعلام و
 صنوف المبهات فنحن من هذا الكلام ان دلالة القسم الرابع

من اقسامها على الذات نفسها ايها وانظر كما ان دلالة القسم الاول منها
 على الصفات اجماعا او ضحوا اما دلالة على ذات المسموع فتقرعه عنها
 ثانيا ثم ان القسم الثاني والثلث منها تمام مجعتهما عند اعراب
 عن المسموع من الذات والصفات كانا اظفر اقسام دلالة على الذات
 المسماة عند العقل بطوره الفكر وذلك لان اللفظ والعقل انما يترك
 الذات اذ لا يتركها بوسيلة الاوصاف السلبية الاضافة فلهذا
 ترر انما نذكره في عبارة الشرعية اختصه اكثر نقاد من سائر فقهائها
 واصنافا مثل الاله والاول والاخر والبلذ والطاهر فان معنى
 الانما نذكره في حركته ذينك لا من الذين بهما ينزج العقل بنظر الفكر
 نحو معارج القدس وحضرات الوحدة الاصلية كما لا يخفى على النفاذ
 ذلك **فصل نحو من هذا المعنى** وهو ان القسم الرابع من اقسام
 الذي هو العرب عن ذات المسموع نفسها الحقيقية فترته عن شوايب
 الاوصاف وقول الاضاف والخصيصات لظواهر الذات لبيته
 لا يخرج عنها وذلك هو الذي له دلالة على المسموع بوسطه دخل في
 الوضع المحرر عن الشخص بخصيصة صاحب الوحدة الحقيقية اي عليه
 ان منعت نفس تصور يعجز وقوع الشك فيها هو الذي يريد تمام التام
 في امر اسميته داعية عن ذات المسموع وله في ذلك اربع مراتب

والمعبود والواجب المكرم ومنها انه مع كمال ذلك النعيم وفضل الشئ
 الجليل الذي له تراه اعرف المعارف احصل الدواعي فنون الالاف
 الدالة على الذات في سائر اللغات ثم انه لا خفاص في المعنى
 بين فنون الموصلات التي هي فروع وشعب كل واحد من هذه الالاف
 لهذه الشجرة الطيبة بهذه الحفايف الكريمة الوصفانية تراه قد ظهرت
 الخارج مقصورا بصورتها مثل الافراد والاقسام من اللفظ من غير
 ثلثة انواع احدها المسكت الذي هو بمنزلة الصورة الاصلية الكلامية المحررة
 وثانيها المسمى الذي هو بمنزلة الصورة الظاهرة المتكلمية منها و
 ثلثها الغائب الذي هو بمنزلة الصورة الحقيقية العديدة منها وذلك لان
 سهام الاشارة الحسية لا يتجاوز عن هذه الجهات الثلثة **في حاشية**
 المبسوط فظهر كذلك ان الحروف والالفاظ كلها ايد فيها احد الالاف
 الثلثة الذي عليه منبر دلالتها بالآخر كانت دلالتها على معنى اقل واعم
 فاعلم ان الوضع الجلي في سائر الالفاظ والحروف الدالة مودية بالوضع
 الاصلية الحقيقية وان خفف وجه نسبة الجارية على ان سلكهم سور الوقف
 على النسبة العربية المحمدية المطلقين غاما عليه عرف الشا طير بين
 الرسل مطلقا فان فهم ذلك ان مقصور عليهم وعلى برئهم من
 الادب الذين لم القوا به الموزونة لا الحفرة الحقيقية ثم انه قد ورد

على المتقظة طرزه الفحص بالصلح لان تخطن به على ذلك الوجه الجامع
 وتذكره عند جامع في لوح خيال ارقام هذه الالاف وانواعها الثلثة
 وتذكر يستعرضها على عقله المتبصر الواعى لو دفع له داما الوضع
 منها في ما يريد دلالة بعض الالفاظ الدالة على الدوله نفسها وذلك
 هو القسم الرابع من الاسماء ما وقفت عليه فظهر لك ان له تمام الجمعية
 بين الالاف والثلثة وله مدارج متفادنة الرتبة ذلك كما ان الالاف
 عليه المضمرة لك خفص بين الاسماء والالفاظ الدالة بعضها على كاليه كما
 عدك منها ان دلالة الجملية المذكورة لا تخفى بان يكون في طرحتها
 من الحروف والموصلات منها فقط كما هو للعبود من الالفاظ كلها بل معا
 مستفاد من الحروف مطلقا سواء كانت موصلات او مقطعات و
 ذلك لان كل واحد من الالاف التي هي الحروف نفسها فلهذا لا يحتاج في دلالتها
 عليها ان يظهر بصورة مخصوصة من صور تنوعاته ولا ان يتقيد بغيره
 عند استعانتها منه وذلك ثمانية احرف لما نزه الدلالة الذاتية على
 الذات من هذه الالاف **وهي** ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ ا
فمن هذا السبع في حاشية هو ان لهذه الالاف ثمانية خفايف
 بها على لان يغرد بين سائر الالاف بهذه الدلالة الذاتية على الذات
 مستحقا لك الحفايف في سائر الالاف والثلثة فلهذا المطالبة لاجرا الدور

اليوم ورسالة الواسع لان يكون طرفا للوحدة الشخصية الذاتية كما
 يستطلع عليه ثم لا يدل في هذه الاحرف مع آخرها جات انما ديه
 كما لا يخفى واذا دخلت عليها هذا الباب وحسبت فيها نزه الحسب
 فخرج ان الصور التي تحت اشارات قوله انزل القرآن على سبعه حرف
 ثم ان هذه الاحرف جها اجماليا ليعلم لسانهم مع بيان ما لكل منها
 من الدلالة الخاصة بها اما الاول فنون بينتها والى على قرب نزه
 الحروف من المدارك على انه الرزق الذي يغتذي به الابل كمنع نزه الحروف
 وعلى انها المنقصة بالذات من في الصور التي عليها وضع الحروف
 مطلقا كما نك قد ثبتت على وجهه ليه وبان كنية في الصيغة
 المثله كما ان احصاه والى اعانة المبشر التي طبحت على ديه من ان
 الصورة المبشر الاول في فتح باب الاظهار والاشارة مطلقا فلذلك
 تر الحروف نزه اول ما دل بمقطعة على الحرف المستقر بالحرف المتغير
 ولا يخفى انها لا يدان يكون ارجح معه من اكل في طرق الدلالة على ما
 افصح منه قوله في النكتة ام ككتاب فان اكدت التثنية وصورها
 من الاصول الاول للحروف كما دقت عليه واما الداء والكاف في فيها
 ايضا من الداء وارجح كنه ما دل با واما التي فلجدت الا كما ديه الرزق
 بينه وبين الداء كما يستطلع عليه واما التي بان الوجه التفصيلية

الركل منها فنون الالف يدل دلالة القوة الزهر اصل القالبية
 والوحدة الاصلية وجميع شية التثنية كما دقت على دم ذلك
 بغير حرة فله امهذه الوجه صلوح الدلالة على الذات ال ذبح عن طريق
 التثنية عن المتكلم ثم ان فصر ما تطورت به الذات المذكورة من
 الحجب التي طرقت لها من الداء ديه التثنية ليس دواء من حيث التطور
 اى جيبه اصلا كما برهن عليه اية الطلوع في دقت عليها وانه بر فيها
 فله ذلك تر الداء منها من الدلالة على الذات الغاية المحجبة عن المث به ثم
 ان الواضع بين ثابتيين للثنيين المتقابلة بين الذات الواضحة
 منها في شدة الخطا في البرزخ بين غاية البعد الذي هو الغيبة ديه من
 المتكلم الذي هو نزه القرب ديه من ان نزه الطرية من الظاهرة اى صفة
 خرج من الحجاب كنه يصلح للدلالة عليها من الحروف هو الواقع بين الالف
 والناحية من التثنية الاصلية ديه لا يدان يكون مع مزية اختصاص بالحروف
 والظهور كتحقيق التثنية اى معه بين الدال للاول فلذلك تر الحروف
 داهى الدال ان اختصاص هذه الدلالة فانها الواضحة بين ذنك
 الطرفين في اصل من بينها مع مزية اختصاص من درجة التثنية التي تر
 من الدلالة الظهور والى على داهى دقت عليه من هذا تر الداء لما فيه من
 التوغل في امر ذلك التثنية زيادة قدرة على اداء تلك الدلالة فضل بغيره في اخره

على الكاف فان التا لان بود من تلك الدلالة سواء كان في اول الكلمة
 او في آخرها واما الكاف فليس له تادية تلك الدلالة الا في آخرها
 اذا وقع في الاول له مدلول آخر غير المستند بحج الكلام عليه واما ال
 فقد عرفت ان لها جهات اتحادية مع الالف وله في تلك الدلالة على
 مدلوله اذا وقع ظاهر الكلمة ثم ان الواقع على الدائرة العلوية من الرموز
 لا يغير عليه ان مما ظهر بلبها هو الالف الذي وقع مركز الدائرة فان لبها
 صورتين احدهما الظاهرة التي على محيطها والالف الذي في مركزها والآخر
 هو الحقيقة التي على مركزها والالف على احدها فكلها طوله فلهذا
 اذا وقع في اول الكلمة الذي هو طرف الخفاير على مدلولها من الغائب
 الاحرف الثلاثة اقسام في هذه الثمانية اعز النون والميم والواو وقد
 عرفت على ما لم يخفى على طلبة الذاتية والجمعية الكمال التي تفوت بها هذه الاحرف
 الثلاثة فلهذا تراها دالة على الذات مع فريه البنية للجمعية التي لها بين
 اقربها فلا يحتاج في تحقيق دلالتها لافريد بان عنه المتيقظ **منهم**
منهم من هذا التسليم وهو ان هذه الاحرف الثلاثة التي هي
 ابان الجمعية محيطها دالات على وجود الجمعية الذاتية كما ان الدائرة
 الاول دالات على احوال تلك الجمعية الواحدة الفردانية الزميدة
 وبهم الايات الشورية والاشعارية اما بين خصائص هذه الثلاثة

المعقطة ووجه دلالتها على معنى الجمع ودفعها علاته لندوانه لا يخفى
 على من يتقيد بالدلالة وضع الحقيقة التي هو في نفسها على ما
 ان الدائرة لما دلت عليه من تلك المعنى على تمام الجمعية وذلك لان البنية
 القائمة للجمعية هو الذي يبلغ لا رتبة لا يقبل الزيادة فيها اصلا وذلك هو
 الوضع الذي عليه الدائرة فانها من الترتيب لا يمكن ان يزيدها فلهذا نقطه قطري
 ان كل واحدة وذلك هو الوضع الذي عليه الدائرة فانها من الترتيب لا يمكن
 ان يزيدها من هذه الاحرف الثلاثة المعقطة صورة استدارة من الدات
 الثلث التي تقوم بها الصور الحرفية كلها كما سبق بيانه في الحقيقة
 الثالث قسمين من هذه الكلام لذكر القطر ووجه دلالته هذه الاحرف على
 الجمع بادفائها الالهية التي لها في نفسها فلهذا جعلت بحسب الوضع
 الوجود علاته الجمع كما تبين من البقا ووجه اتين الوضع ان على
 الوضع الاول كما اشرنا اليه فانها ان لكل من هذه الاحرف خصوصية
 في ذلك الوضع الاصلي الذي على تمام الجمع فان منها ما يقع فيه
 احوالها والذكر فلان يكون دلالة المستند لذلك الوضع
 على فريه تلك الجمعية الكثرة كالنون فان مادته الالهية هي الدائرة
 ايضا كصورته فهو صاحب الدور المضاعف ثم ان هذه الدائرة
 الظاهرة من حروف النون المنطوية على الدائرة الباطنة منها غير الواو

غير اقترانها بغير اجزاء ما مع الصفه اللابس كالنور فظهر ان التسميه للشيء
 ان الواو قد تفرقت بغير الجمعية فلذلك تراه دل على الجمعية بظهور الحكمة
 اظهر بالكلية ان النون بمانه صورته من الفرق واللبس دلالة
 على عزيم اللبس القطع فلذلك تراه اذا تفرقت بظهور الكلمة بـ
 الشك ان كان اسما فتوقفا على الفلام الذي بعده تمام تمام
 الاطلاق كما سبق الكلام عليه ان كان طلبا دل على ان كيد التوقع
 واما الهم فلتفكره بالوحدة والتجانب على جمعية الطرفين المتقابلين
 مثل الحرير والحراد والمعيد والمعاد ان ظهر الكلمة ان ظهر الكلمة
 به دل على الجمع المذكور وقد عرفت وجه ذلك ثم ان المناسبة بينه
 بين هذه الحروف الثلاثة غير خفية لكن الترس النون والهم من جهة التر
 يحكم عليها من الجهات الاخرى لا يخفى ومن هنا نرى المخرج الذي
 منها له صورة تمام الميم كما ان التركيب من الميم الطاهر بالنون من
 الاسماء الدالة بهذا الوضع المعرنة على الوحدة الشخصية الجمعية الترددي
 المذكر العقول ذلك في افع ابواب ضايع الميم وخوابي حجب
 فما اذا تخفف في تلك الباب فاما يدل على المبدأ الذي هو واجب
 تلك الوحدة الجمعية لكن ليس في كفا وكسر جنودا **حكما** **مختص**
 حلت في مفعول **ثم** اذ قد عرفت هذه الحروف بالانحصار

التي بها تصلح لان يدل على الوحدانية الشخصية الكمالية الجامعة تمام
 الصورة وتتمام المعنى بالدورين الدالين عليهما وذلك هو الذي
 يعبر عنه في عرف العامة بـ **العقول** فاعلم ان من هذه الاسماء الدالة
 على الذات بما يدل على الموضع المحرر لما يدل على مطلق الوحدانية الشخصية
 سواء كانت كاملة او غير كاملة دلت بهما لاسير الاشخاص التي
 الاجناس ثم ان المبدأ القوي على هذه الناحية الواحدة بين اعيان الحروف
 ودورها انما هو طرف الدال صاحب السبع الثمانية امر الاشياء
 التي هو اظهر الدالين على تمام المظاهر بافصح البينات كما قد عرفت في
 على كجاء الكلمة المتفحص الكلاوية على من خواص هذه البينة التي
 احيات الاوليات اذا نظرت فيه وجدة صاحب القوس على
 ذر الزاوية المباشرة لا يفتق الحس وصفه للبين وموجب النطق
 الناطقة بالكلام المئين كما نهت في الصحفية الكتابية هذا اذا
 على طاهر بالانحصار فانك لو تعمقت في مدارج بطونه وتدر
 مانه صدو كونه رايت في محله انه الحمد المظهر كمال المحمود في جفلة
 انه الحجة الذي هو فخر اليوم الموعود وجميعها هو عدد تمام ايام
 الظهور على مدارج الفلك لشهود المصود كما في نهك بريك
 كله جردل البحر الذي يعلم به كل مقصود ويوجد فيه كل مقصود ومنه

من القسمين اللذين هما قسمي المفرد من المبهات منبر اصولها على
 الحرف العظيم الاول منها هو الذي يقال له اسم الاشارة والى يقال
 له الموصول فانه هو ذلك الحرف الذي لو ظهر بالالف صار الاول منها
 وكونه يظهر بالالف اللام صانع اصول الالف فهو كالبرزخ اجماع
 بين القسمين الجليلين في الحروف اعز المتأمن منها والابتداء في ايات
 دلالة هذا الحرف كمال برزخية وجميعه للتقابلين ما تراه في صدر
 البقرة التي هي من اسم القرآن العظيم وهو قوله تعالى لم ذلك الكتاب من
 وقوعه تمام نسخة بين المقطع والموصل يامعيا بينهما كما شاع
 احكام الاول ببينته وخرج الالف بزره مع ظهور البرزخية فيه نفسه
 فلهذا لم يمتزج بالمدات الثلث لم نظيره معز بالوضع العا حرا اذا
 ظهر بالالف صار قوسه بذلك الوتر عا ديرة يصح لان زمر بها هم
 الاشارة الى جميع الوحدات الشخصية في رب العوالم بالخواص
 ايضا فذلك تصور المتأمن فانه هو الصالح لان يقدره الاشياء من كل ما في القدر
 والدالة اذ لو ظهر باللام الذي هو في امر الالف والدالة عليه بمنزلة
 الاغلام صلح لان يشير الى الاول كما اذا استظهرنا لهذا صلح في
 ذلك لانه اذا انفتح ابواب خصوصية الجمعية انتصبت رايات
 اجنادية بيد الالتفات على الكهنة كما انه اذا انضم ذلك بيد الواو

صدره الا على الغيبة بيان ذلك ان صاحب جمعية كحيتيها اذ غلبت
 دفعه لا جناد خصوصه ما لك الحكم بحيث ظهر كماله الواحدة الا على العجب
 كلها كان له تمام الحضور اذ لم يتيسر له ذلك ان انضم مع المتقابل
 فظهر صورة انضمام تمام الحجب الى الواو صاحب الكثرة والغيبة يصير
 غايتها تحت تلك الحجب البغرة فبهذه من اللب نين يفضي عن ذلك
 المتضمنين هذا اذا ظهر بالالف فظنا ما اذا استظهر بالالف اللام
 صانع القسم الا غير الذي هو كالبرزخ اجماع بين الدال على الذات بالوضع
 الحسني اذ بين الدال عليها بالوصف فلهذا تر اللام فيها مضاعفا
 والجميع على الواو منه ثم اعلم ان الدال صاحب تمام الحضور ما معبر
 بالبيع اشياء وكبح في امره الاشعارية فان هو الواو المدة لطفل في ذلك
 التمام عز الواو الحجب العشرة في تلك لتر عينها مع كمال القرب في
 المخرج كالحل بينهما فلهذا صلح ان يكون عوضا لدال في امر الدلالة
 على الموت الذي هو الدال المذكور على ان صورة الدال من ان هو التثنية
 اشلت في المراتب الثلث التي هي صورة الكفاح وجملة الولادة كما انضم
 عنه الجدل في سخرية بحيث في التا دلية دلالة على ان نيت الزر
 هو صورة الواو الدالة من ثم تراه اذا ظهر به ذلك باسمه والاشياء
 ذلك الوحدة الشخصية منظر ولادتها عز الذات اذا اطلقت او اقيمت

حيث ازل كل كلام القديم كلت به كل حرف منه بل منهم المقادير
 على خصوصية شخص اخر المعنى المقصود حتى يفتنوا لذكته تدير بها
 مع طفل من التوجه نحو استنباط المعاني ذلك الكلام الكريم بهذا
 المنيح القويم صدمته برواية الذر تفيض منه العجب حال المتقدين كلف
 اسرار الشيرل والذين عدد افئدتهم المتبطين غوارب هذا
 ايجل انهم مع وفرة برهم كلام العرب تنبهم بخواص مخاطباتهم
 وفنون فادلاتهم كيف غفلوا عن تفصيل مثله الموصلة الى المراقاة
 للمصالح حقايق الشرايع وقايق الناديل حيث لم يستكشفوا
 عن خصائص هذه الاشرايات والخطابات الترفعية تلك ذكرا اسمهم
 وقوله فذلك الذي لم تنته فيه وقوله تلك ذكرا اسمهم وقوله
 ذكرا ما علمني ربه وقوله تلك ان علم اخيه وقوله انكم جزوا ذكرا
 لا غير ذلك لم تعرفوا انفس فقول تلك الاشارة ودجوه الحكم
 الترفعية في تلك الخطابات اصلا بل اعرضوا عنه ودوا عن شأ
 كشي عا ان ليس كارج عن مجاز اجاد انكارهم ولا بعيد عن مبادئ
 شتاق عقولهم وانظارهم كل البعد ثم انهم ذكرا القصور ما دقتوا
 للنسبة حيث تراهم كل طلائع الطلاب الذين ماوا اصول دله
 الابواب شرايع بابع هذا الباب استحوه واستحوه قواعد بغيره

الاستهانة والاستهجان استهجان الفين حركات النكاح ومقدمات النكاح
 سحر حزنه البعد عابلا وتعلم اى اكلتين سراب **فمن ذكرا** **تفيع**
 الترفعية تلك ان اكلت اى معبر الترفعية بالشيء المراكز اكلت ومحيط
 لما في تلك الكثرة الاعراب عن اكل بطرية الذين بها الا حاطة الحقيقة كما
 او مر لا ذلك عهد بان معرنا الذي هو من امهات تلك الكثرة والذرة شير
 لانه الا حاطة عادة صورة الالف كثيرة الى المركز كى بالعدون ان
 ثم ان الشخص الذي هو صورة ذلك اكل قد عرفت انه مدلول الصاير خصوص
 وجهات تفصيله كما انه المعلوم من الاشرايات وجر مجازا العجوة وجهته
 احواله اذا تقرر هذا علم ان الزمان والمكان بين الاعيان والاولا
 بها صورتها ذكرا الطرفين اللذين بها تقوم حقيقة الكلية منها استحصلت
 ائمة الوحدة الشخصية التي تظل الوحدة الحقيقية ذكرا لانها من الترفعية
 من بين الوحدات نفس بقورها عن ذكرا الزكرا لا غير ذلك تراها قد
 اختص بين سائر الاعيان الخارجة بالفاظ يد اعلى خصوص شئها
 تلك الدلالة كما اذا نظر في الزمان وهن ومن ذلك ثم لفظها
 المكان ومنه جواهر هذه الحروف الترفعية الى المكان ما يدل على
 اشير الانفاس خصوص النسبة الى المكان بطرف المركز هو شئها
 الاسماء على حروف سميت المركز من الاعيان الدوائر والمراكز ان

قربا الاصل الواحد دل على القرب وان كان بعيدا عنه دل على البعيدة
فان الماء والنون يدلان على المكان القريب والذال على البعيدة
من دفع عن هذا السلك واسرارنا الباهرة الترتيبا وتتمك الحجب
من الصور المحسوسة للحدوف نظير لنا ظروبا لا نوار على الاجزاء
لم يتوقف في ان العرب التي يصورها الكتاب بمنزل قرانا عيايينا
من الترتيب على هذا المنوال كما حاكه الكبر وحكاه عن بسوية
خاطبة افراد خا طيب يذكرك ابن الجني والافش في قواعد كافر
لوارك عزه . من هذا الجبر استقل السواق **فصل في معنى حوت**
اما تبين لك ان هذا التلقين والتوافق بين العوالم باجزائها وعيائها
مما على عليك على المفهوم الاحصائية فاعلم ان في الكتاب الاشعارى
الذي يوجب له ما انما تم العرب صورا مبطا بقية في الكتاب الاطوار
الذي خلق لانما آدم في الكتاب الاطوار المسمر بالعالم الكون
صدا فيه لا يزال تغليب صورها واحوالها بتحول الارض ونظورها المتغيرة
لذا انها واعيانا روحانية لم ينزل على حالتها دامة ولم تختلف احوالها
في طي الزاكنية الترتيبية هذه الاجرام الميولانية بما اعتوت عليها
من المؤثرات والعوالم المحسوسة بها المولية عليها وذلك هو الزمان
والمكان وما يجزئها مما كنه في الكتاب الاشعارى الذي يقال

لك الكلام والحدوف فيه انواع تختلف باختلاف العوالم الزمانية منها
وغير الزمانية والمسمات في عرف النفاة بالمعروف عيان ليس لك
المؤثرات عليها سلطان فلم ينزل في طي الزاكنية المتخلفة على
حال واحدة وهو الذي رسم في عوالمهم بل ينبر بنا على انه هو صاحب اصل
البنية الموصولات كلها كما ان القسم الذي يرايه في الكتاب الاطوار
هو صاحب العين الوجود مرثم ان الذي يتكلم عليه كسب قن هذا هو هذا
القسم وذلك لما عرفت ان دلاله اماتتها الاسمية على ما بينته
على الوضع الحسري جامع وهو بين قسم القسم هو الدال على الذات
بجوانها الوحدانية فلهذا كثر شرح عليها انما في احكام تلك الصورة
الاطلاقية كما عدت لك ودققت عليها ومن ثم صدرت الكلام
هذه الاكبات التي تتعلق بالوضع المتعارف من الاحكام الخاصة
بالالفاظ الموصلة وادابها عند ارادة الكتاب المتخلفة الترتيب
ان من لا يطوارا بين من نوعه مما سمع لهم من ضروريات التمدن و
التفتيش في مقتنيات التقدير والتبليس وذلك لان تلك الاكبات لها
كثير دخل منها فان تحقيق ذلك الوضع بموضوعها مدلولها كما
لتحقيق ما في بعده والمطابقة للكتاب عند اراد الرفع من ذلك
الوضع الى الحقيقة الذي يملكها من عليه **فصل في معنى حوت**

وهو ان القسم الاول من الكل ذلك المسمى بالجزء في تعارف النخلة
 وان ظهر عليه من احكام الوحدة وتجرد ما شاهدته في استحقاق القدم
 اعتبارا للوضع الاصلي والنظم الطبيعي المذوق قدر كل شئ بقدره
 ونزله في منزله ولكن القسم الاول المذوق في تلك السمة عندهم
 بالمعول بها خاص بها يستحق لان تدبره كحقها وبمعنى فضل
 بها ان في تنقيرها ليكشف عما مستبصر وجه تنسيقها وتطبيقاتها
 انه هو الواقع في الكتاب الاشعار بمنزلة العالم المبتدأ والميكمل
 اجتمعت لتلك الاظهار ودين انه هو مصدر صون الكل المتجدة
 ومورد من ذواتها المتشعبة بل المرزعة التي يستعمل منها حبوب
 احتياقي العاديه المنجية التي يريها اليها كل الرومانيه والحيوانيه
 زيادة طبعها عليه بل الشجرة التي تخرج افنانها في فنون اللطيف
 المردود لا رواح والالوان الاغذية التي تقوم الاشباح فذلك القسم
 من الحقائق هو حقيقي بان يستقص في ابانة احكامه المتجدة بحسب تجدد
 الازمان وادواف الكاشفة عن مكونات خراسان الامكان ونفاس
 جواهر احدثان ثم اذا تقرر ذلك هذا فان علم الالحوال الطارئة الكمال
 يريه على اربعة انواع من الصورة وهي السمة عند النخلة بالرفع والضم
 والجبر والجزم وكانك قد دفعت عند ما لبس الكلام في حقيق

الصور الكاشفة في الحروف نفسها اللابسة الياء في على التركيب الموصلات
 مطلقا على ما افادك اطلاقا على الوجه الحاضر للصور المذكورة المعربة
 الاربعة لسانه الذي يمتنع يعرف ذلك الوضع واما انفع عنه ان
 بجنتها هذا لطيف تلك الحكمة في ان التركيب لم يحصل من اجتماع
 المتخالفات المتماثلات لا يخرج امر اجزاء اذا استقصت احوالها
 على اربعة انواع وذلك لان الاقتران والاجتماع المذوق كل جزء من
 تلك الاجزاء ان يكون مع المتخالفات او المماثل مع الاول اما
 ان يكون صاحب الفتح عند ظهور امر التقابل وتبارك حكم المعانيه
 والنضاد اذ يكون هو المذوق على الواقعة والكسر عند هيجان تلك الماهية
 واما الثاني وهو ان يكون اقتران ذلك الجزء مع المماثل في التركيب
 حكم النسبة الاقتران الخاصة وهو المذوق يتصور بينهما التقارب والافتقار
 بدون نشأ جبري كما حصل من هذا ثلث صور ودين ان كل واحد من
 الصورتين اللتين لذلك الجزء مع المتخالف او المماثل انما يتحقق عند
 ما تحرك جبري كونه المماثل اذ اسكن ولم يتحرك غير استقر فيه بل توقف
 بين اظهر التوافق والافتقار ودين ابرار الشجر والاختصاص
 فلهذا امر آخر في صورة رابعة فظهر من ان هذا الوجه المحض وبيان
 نظره بان ان التركيب في اى عالم وقع وكل اى صورة ظهر لا يخرج امر

اركان الادب في الصواعق الاربعة فتيبين لدر التيقظ وجهر الاركان التي
 لا تكون الا اعيان مطلقا في صورة التبرع الذي ظهر على اجال زمان
 في الاربعة محكم حركة الطبيعة في شدة الحر **في حيز في حيز في حيز في حيز**
 علم ان التسم الا دل في هذا التفسير اجماع بين الكمال هو متلا بمولدها
 الثالث وهو الذي رازا كحضرات الاطلاقية وعالم المجدات له مراتب
 منطوية على فتوح الحقايق المشي لفة حيثما هو لفة في البقية من العوالم
 وذلك لان كل كلمة من القسم الاول اسم لميز وموصل يكون له خرافة
 لا المقطع المقدس لانه ان يكون صاحب رتبة علوية ومثله الاطلاقية
 بحسبها فكل ما كان اقرب لنبينا القدس كان له عارضة الاثر الموصل الى
 اسم بلطف تارة وبلاداة اخرى وهما دل المراتب من الموصلات
 كيف دفع دلالة على ان اطلاقية مجرد لا تحقق الا في ضمن الموصلين
 الاخرين الدالين على التعيين ومعدن من الذوات فان من مثالا
 الذي هو من جزئيات الحرف افراده انما يدل على اتيان معين من صافه
 والنوعه وما يتفهم اليه القسمين الدالين على التعيين من تعيين
 به ذلك الا انه لم يتحقق في منزلة العقل كما ان الظاهر لم يمكن في الظهور
 في الخارج ماصلا ما لم يتعلق بالسطر الذي هو صاحب التعيين وتعيين
 به ذلك على هذه الدقيقه حكم غريزة فتمل عند دفع عليها فتبين

ان الحرف الذي هو اول مراتب الموصلات على الحفرة الاولى اسمها
 بالالتعين فانه انما دل على ان اطلاقية موعر من التعيين وما ترتب عليه
 من الذات ذات الاستقرار والتمكن وذلك صوب التيقظ والتشبه
 والزمان صاحب التجدد والتكليف في لك صوب الظهورية والتبزه
 ثم ان الذي يليه في هذا العلو الاطلاقية نوعان من الموصل اجماع في عوالم
 في الرسم تارة بالكلية واخرى بالفعل وذلك انك بما اللذان يقال
 لها انما هو في الامكانات لان على ذلك المعنى الاطلاقية مطلق بل في طر
 تعين تنقل ذات ذات اداة زمانية وذلك في ضرب الحق والغيره
 على ما هو متوفر كحضرات الجلاية في تلك المادة الزمانية في المجدات
 الامتدادية التي لم يزل الزمان وهو الذي يقال لبعض صور نوعاته في
 ان مطلق الحرفية بالان الدائم والسنة السريعة ثم ان لهذا
 الكلام الذي لها في شجون احد يشا الى اصول حكمية في مرسى عليها
 ببيان بانها فلتعرض لثمنها بل ان الاشارة الزمنية وجوه
 هذه العبارة وذلك ان كحضرات الجلاية الزمر ذات التعيينات
 اعتبارا لثمنها في غير موعر مسبوقة كحضرات اخرى فتمت على
 ذلك التعيين ايضا في السمة عند هم ليعيب العيب عيب الموت
 والذات ال ذبه فلهذا السمة مراتب كحضرة السمة

بالالتصين كان احضرة النعينة المسماة بجلانية اعمداها ايضا
 الاصلية والواحدة وادوية الجمع وتمام لمخضن الكلام ان التقيين
 انما يتصور حقيقة اذا ظهرت الذات بجديها والزمان كذلك فان
 التقيين انما يتم ويتقوم حقيقة بهذه الارقان كما لا يخفى على العاقل
 اذا عرفت هذا علم ان احضرة المسماة بالالتصين من الزمان يتم فيها
 هذه الحقيقة لا خفا ذلك الماصلين الذين اصدوا بمنزلة المادة و
 الآخر بمنزلة العورة ديكهما معا اذ اصدوا ثم علم ان المادة بمنزلة
 صان تزيان في البروز والظهور فخرج احضراتها كظرفية الاصلان
 ومنها ما ظهر المادة باصد حديها من الاول منها ومنها ما ظهر في
 والثنائية منها فلو ظهرت كجديها لغت الذات وامت الحقيقة ضرور
 كما ستقف على الحقيقة فاحضرة مراتب احضرة هذه الثلاثة الاول منها
 هو المسماة عندهم بغير الغيب فهو الزمان فيها فان الاصلان
 كلامي عن الذات والزمان واما الثانية منها وهو المسماة بغير الموت
 فهو الزمان فيها الذات باصد حديها عن الزمان يقال له المقطر واما
 ان لثلاثة المسماة بالذات ان ذهب فخر الزمان فظهرت الذات كجديها
 الآخر وهو المسمى بالقابل فذا لم يتغير اليه الزمان وحقيقة فانه
 اذا انجذبت الذات صديها لا بد وان نظيرها ما تكلل منها فخرج

الائمة والنفس المستنيرة حكم النزل القدر وبيان التقيين والتجلى
 وطلع هناك عاكس احضرات اجلانية الشهود غير مستحق الغيب على مفهوما
 الحقيقية الوجودية فاديكها احضرة الاصلية الزمنية حريم غزاة ومحر
 جلالة ذلك لانها وان ظهرت فيها الذات بطرفها حيث تشير الى
 المتشخص في المشخص لغزه ولكن في خفا واثنا من الكسما بما يتوقف
 موطن التعلق كما دفعت عليه غير موضع ثم الواحدة في الزمان
 الدنو والقرب من كظهرت الذات بطرفها مع سمانها واما راء
 وامت الدائرة قبوسها مع حكمها ثم بان احضرات الطبيعة المترتبة على
 هذه احضرة المسماة باصدية الجمع الى ان شهر التقيين لا العين
 المسماة بعالم الامر لك رايها يكن كما افصح عن المطالب عليها
 اوصافها واحكامها المذكورة هي غير المذكورة فذلك انما
 قولنا اذا اردناه ان نقول لك فيكون فان قولنا قولنا لثقة
 اعرج احضرات الثلث الاول بما لا فريه عليه الجان واما ثمة
 الائمة فقد اصبحت عن احضرات والمراتب تبعا صيدا الزمان لا يحمل انما
 ابرازها على فليتنظ ان تدير فيها ويستخرج عنها ففده من مقتضى
 الرأى حجب هذه اليها لثبات الكلام عليها فانه قد ظهر منها ان من موقوفات
 ما تقيين به الذات ظهور الزمان بطرفية عن اميد الزمان اوضح عنه

انما هو المعاد الذي هو مستقبل وقد نص عليه المفسرين ان يبين
 النوعين من الفعل مما يلي الحرف في العلولا طلائه فانه كما ان الحرف
 طرف العلولا في كل الشبهة حيث لا اعلا اعلا قتل الاتعين كذلك لما
 العلولا على كل الشبهة حيث لا اعلا طرفة الزمان من المعاد والمعاد للذات
 فيها جميع الكل وحرفه من كل علون يبين الطرفين انها كما لا يتحقق لهما
 في العين التي رجاها فلا بد ان ال هو القدر باصالة بانه المحل
 الثالث عدم تغيره في كل التركيب تاثيرا في طرفي ان المؤثرات و
 العوامل ثم ان الاول منها لما كان له طرف المبدأ بين ان محب
 الحرف فتح الوب الوجود في غير على القتم واما ان قلنا كان له المنه و
 ليس بالاسكون في طرفه بالطرف قلنا كان لا اعلا طرق الاطلاق
 وقلنا الاتعين من افراد كاعطس ير الصور من الغم الذي هو صورته العين
 واما بان خصوصية كل فرد بما يتر عليه فلا يتحمل هذا الجواب **فمن**
حسني فهم هذا المعنى وهو انه قد بين لك في على هذه الكرمية
 من الحكم العزيرة منها ان انما انما ربه لا اله الا هو لا يخرج بما قبله
 انما ربه الا حفرة الاحد به المقدر من النسب كلها تراه قد قلب معناه
 لا الاستقبال فالجميع بينهما هو واحد واحد به الجميع التريها طرفة العين
 ما ظهر فان اكل ارجى معه بينهما وجه وقوع كلف المضارع

شركا

مشترك بين اكل الاستقبال وقوع لفظ المضارع بين الماض
 الاستقبال فان فيه اعظم من حكم ال بعد ما اسرار له قوله انما
 السبعة كما بين ومنها وجه دلالة الحرف على اعلا قتل الحفريات
 الاتعينية ومنها وجه تفصيل الحفريات الترف على الحفيرة الموصلة
 الالهية ان يبين من التعيين لا العين العلية الترف موصولة ولا
 الكائنات الترف موصولة ف يكون ومنها وجه ما تقرر في الاصول الترف
 تكون عليها من الكفوق الاحصائية الاعداد والمادة الالهية تحقيق
 المائات الترف صور بالكميات ومنها وجه وقوع المضارع بين
 الانفال في قسم المعرب الذي هو بازا عالم الشهادة الترف انزل الملائكة
 ومحجب النشاة المتنوعة المكنون منها صنف اكمل ت هذا الكلام
 وقع في الباب واما الذي اقضاه سباق بحثنا هذا هو الصورة الرابع
 التريها تعيين طوار الكمال المعربة ثبات منها مشترك بين ال اسم
 الفعل واما الرفع والصف ثبات منها حجتا الاستياد منها احد
 هو انه قد اخفق في اسم ضرورة انه صورة انقضاء معدومة النسبة
 التريكة بين ان الاتقار في تلك النسبة لا يتصور ظهوره في العقل فانه
 صحت عليه النسبة قد رمان التاثير فاعلا انه هو الكمال احي مع الترف عليها
 حقيقة التعيين باركانها جميع من الذات الزمان والحدث والامر

بل هو من الذي يخرج الفعل فانه انما يتحقق بالكون مجردا لا اعراض
 والحركات كالزمان فان الاستقبال منه مطلق السكون لانه الهادئ
 ومنها الحركة انما هو السكون ومن ثم ترادف الصورة مطلق فانه هو النفس
 الاستقبال فم اعلم انه ما تبين من الاصول المحمدية ههنا ان القسمين اللذين
 يدلان على الحضرات الاطلاقية والجميعية بين هذه الالفم الثلاثة المركبة
 جزئها من العقل هي اللذان يصلحان لان يكون لهما العمل وان اثر النسبة
 التركيبية بالقسمة خروفا لانه مقتضاها الحكم انما هو ان شروا الفعل
 اعلم ان ان يكون من غير الفعل او مجردا عن **الحق** **العلم** **العلم**
 اعلم ان تأثير هذه الصور الاعرابية الزعمية في الحاصل على انما ليقا
 يمكن لا بان النسبة تنزاجها بالاعمال وهذا قد اباننا ما نقول
 عنه تلك النسبة بخصوصها وعمومها اما الادل فتوان النسبة الواضحة بين
 الالف والافان ان تكون تامة التوافق في الالف بان يكون الصورة
 الحاصلة منها في العقل هي الصورة العلمية كما في هذه القسم هو الذي يجرى
 في عرف النجاة بالكلام في عرف النظر بالصدق ان يكون النسبة
 المذكورة غير تامة التوافق فيها بان يكون الصورة العلمية المستحصلة
 كالاساس لذلك البناء ما عرفت اذ في موضعها هذا القسم من
 التركيب مجرد مجرد الحوادث سواء كان اثنا من الطرفين تابعا للآخر

ادعورا تحت منكره من ادعورا ذلك فان لقب ما ذلك القسم وال
 ايضا قسم لا يميز التفرع لا حكمها وحضايعها وذلك لان النسبة
 لا يميز ان يكون منسبة احد الطرفين اللذين له تلك التركيب كخصوص
 وهو ان يكون احد الطرفين منه فصلا لا يكون لاحد الطرفين كخصوص
 وخلق ذلك لانتش كما يكون التركيب لهما بين وقد تفرع عنهم
 النسبة التي في هذين القسمين ثم انك قد عرفت ان النسبة اذا كانت
 بين المتماثلين اللذين لا تضاد بينهما انتش تلك النسبة كان صورة
 انما اثر منها القسم ورفع به الاستيعاب والاختلاف وحيث ان مقتضى
 حكم النسبة انما هو تماثل الطرفين لان النسبة انما هي اصل بينهما
 هو ايقاع الحكم والانتزاع وحيث ان الطرفين متساويان كان تماثل
 في قوتهم ذلك الحكم بهما ضرورة ان احدهما هو الذي عليه الحكم والآخر الحكم
 فالادل النسبة ان يكون بمنزلة المادة واثنا بمنزلة الصورة ومن ههنا ترادف
 الاسم الذي من شأنه ان اثره في التركيب تصور الالف بالعلم او بالحرارة
 سواء او بدنه طرفية او طرف واحد فانك قد عرفت ان له صورتين
 احدهما ان يكون صاحب الطرفين كليهما الاسم والاثنا ان يكون احدهما
 الفعل الذي هو الحكم اجماعا ثم انه لا يميز تنسبه ههنا ان هذا القسم
 قد تقرر اثنا له النسبة اذ غير هذه النسبة انما هي كتحقيق لهما الطبيعة

الزفر احد كليتيه اذا كانت تلك الكلمة اجماعية منتهية وهو الترتيب الى
 المتقدر فرعهم وتمام لمخصن الكلام ان الزفر اليه وان كانت
 ما لا يمكن تحقيقه العقل لا يندرج في الطرفين المتماثلين ولكن اذا غلب
 عن الطرف الذر هو بمنزلة الصورة منها بالكلية اجماعية اقتضت ابرازها
 اخر من النسب بها فظهر سلطانها في الخارج ومنها من نصيب ايات دولتها
 في الكليات كالزمان والمكان والحال المحل للذر وقع عليه الفعل من
 ذلك في ايات المنطوق للنسب في الامور المرتفعة باجاء تلك النسب
 القام واطلها رايها في الخاصة العامة وذلك لان الفاعل والفعل اللذين
 بهما تقوم النسبية يتحقق احدهما رايها في الخارج بالفعل للذر وقع
 عليه الفعل فظهر لان الفاعل حتما كان دائما وقع فان ظهوره انما
 يتحقق بعبارة الاثر ومن هنا نرى ان النظر في المليون اذا عادوا
 اثبات الصانع انما يستدلون عليه بالمصنوع لانه هو الظاهر في الخلق
 فلهذا هو كمال المضبوطات بها رايها في ايات اظهر النسبية في الكليات اقربها
 في ذلك الترتيب في الكلام **مخلص على ما في معنى** عريبي
 وهو ان الفاعل على كل حال كان اقدم رتبة واعلم منزلة كان في اثر
 الاثر في افعاله في التقدير والاشراف لا والله رايها في نصحي
 الاطلاق في التبليغ ثم انه يتبين من ذلك ان الذر يصلح للعمل بالذات في غير

الكلمة الثالث هو الفعل والحرف لا يفرق بين ان الحرف له رتبة تقدم
 بالذات الاطلاق المتصور فلهذا المنزلة العليا في العمل ان اثره في غير العمل
 على كمال جمعية وشمول كليته واعلم انه حصل في ديوان عمله عندما استقصيت
 جوايه عماله غير العورتين من تلك العورتين ربيع غير الربع والتعويض والافق
 فان سائر العورتين المذكورة انما رقدته ايات نفوذ احكامه في حاله
 فهو الذر في كل الاعراب تحت تصرف عماله في القدمان على ما كانت
 بحال قدرته وقوة سلطانه فلهذا لك تر القيمين في اخرين في اثران منه
 وهو ما يتبين منها بل في اثر ايمان عماله في كل منها بانه اخص به
 تلبس كل صنف عند ما دخل تحت شجره بلباسه الخاص به وايضا فان
 الكثر هو صورة القليلة لانها مطلقا انما هي في اعمالها وخصايصها
 عند انما ان ذلك على العوض ثم ان المتبقي الفاعل اذا وقع له
 بصيرته ونفوسه فظهر في هذه الوجوه والخصايص الكثرية التي لهذا القسم
 من الكليات هو صفة معرف الادب بالحق اولا فالعند دلالة على
 معناه الاطلاق على ما عرفت واما ما بينا فالعند فوه سلطانه وكمال
 قدرته وبلطته في ان يقرضه وفسحه محال اعماله واما ان في حاله
 من جازة الالفاظ وادائها لمعانيها المعقودة في سائر الاستعمالات
 اللغات لا بعد ان يفهم بالذات العلم على اخويه وما عرفت طلاقة الالفاظ

الترتيب عليها قوة سلطانها بين اقرب من ر الوصل و ذلك
 بين تلك الكلمات عزية قرب من المقطع فان هذا القسم كالجزء الواقع
 بين المقطع والموصل فلهذا انما يصل الكلام بالاحكام الاطلاقية ككلام
 طرق قبل المقطع و بدل عزه فان اذ انبه الفعل عن ر قدوة الرسوم و
 العادات و خلصت رقيات مدارك عن قلاية التعليلات ظهر له
 ما تبرزه الاصول التي للعربية المعربة و جوه من هذه الحكم فبمع له هذه الوجوه
 ما تبرز به لا معرفة الطرف بقدره و ما له من الدلالة الاصلية التي توجب
 الاول الا ان لم عندنا ان لا يرسل الارسال و بين ان لغة العرب كانت
 هذا الطريق و اذ كانت هذا السبل الذي تبرزه من فهم الموصل المركبة و درك
 الحق للمقطعات الموصل و بذلك يصل الطالب لان يتوصل الى الحكم العلية
 بعبارة الاصلية معارة عن الكتب بات اجمالية لطارية عليها في الحق
 البشرية و ذلك الترتيب التوصل انما يتسلسل بوسط التوائين للغة العربية
 و لا منها المبين فان هذه العربية هي التي تصورت بها التوائين الحق حيث
 قال الحكماني في حاشية ابائهم فرائد ما ياد ذلك قوله و انزلنا حكما
 عربيا و اما ما شئت به منولات انما لا بد من مبعثر الصبرين و كذا
 الكوفيين فمد ان كانت منظومة على امهات هذه الاصول التوائين
 و لكن قد اخبروا عن هذا ارادوا استخراج فرد عما من منيع الحروف و ما فتوا

لنفس مغزاة و تحقيق مؤدا و ادعوها فيها ليس من تلك العربيات البانية
 في شمسها انما انجم فانها كينهم و ادرت احي عزها منها **مخس**
حسني و في **حسني** و هو ان النظام المترتيب الذي في الكتب الاظهار
 اسمها بالكمالات لا بد ان يكون له صورة مطابقة لاجه في الكتب
 الانشائية و هو عزه بالكمالات العربية المبين تحقيقا للكمالات التطبيقية الذي
 بين الكتب بين و تبين ان لم التوفيق الذي بين اياتها في انك قد
 و قنت على ما في مقطعات تلك الايات من الوجوه الدالة على ذلك انظم الحكم
 بفنون صور الثلث و اذ قد كان في الموصل ايضا من تلك الايات الدالة
 على ذلك انظم وجوه ظاهرة فان ان كشف التبع عن تلك الوجوه بما
 عند السنة الاصول لا بد من طي العلوم العربية و بان ذلك انظم
 الارتباط الذي للصدر بالنسبة للفنون مشتقة و الترتيب الواقع بين
 هذا الاصل و افان بعضا من بعضها لا ان يشهد ما في ترتيبه
 لا معارج للراد له دالة على انظم الحكم الذي لترتيب الوجوه و ترتيب
 الاجال المنطوق له الذي على حيلة من الحقائق العلمية و طرف من التفاصيل
 الحكمية فليبين ذلك الوجه لا جملة الذي يتعلق بالموصل و احكامها بين فان
 الوجوه التفصيلية انما يتعلق بتحقيق المقطع و قد قنت على اصول منه
 الصيغ التي ان لغة فلو تبرزت في حروفها بعدة من تلك الاصول ملكنت

لا يخرج من ذلك الحكم واما الوجه ان جمالية الاله على الترتيب الوجود فهو
ان الاله الاله على ذلك الترتيب لا يصلح النظام الحكم الذي من انزل الاله
من قسم الوصايا القرآنية التي اوصفت عنها السنة التي لو كانت على ما ارسل
بها امة الحكم الاله هو قوله تعالى هو اول اول الاله خذ الطاهر والجليل فلهذا
الاسماء الخفية الاله على تمام ذلك الترتيب كما شئت عن وجه ان جمالية
ويبين ان الترتيب الذي للعلم الاستقاة الواقع بين اصل المصدر و
يتفرع عنه له دلالة قطعية لهذه الاسماء مساوية لمعانيها عادية بل هو
داخليا ما كان المصدر الذي هو الاله هو المصحح به قوله تعالى انما
قولنا لئن لم نذكر لك سبر عباد الله المشوكة الشري التي لا يزل عاصرة
الغيب لا شفا شفا به باركان المتعين حيلة دلالة هو عليها ثم ان الترتيب
هو اول ما انشعب عنه له دلالة على الاسم الاول كما ان المستقبل على الآخر
ثم الامر بل على الطاهر كما ان الترتيب على الباطن ولا يخفى على الفطن ان الكلمة
الكاملة في الاعراب على ما يصلح الحكم بين الوصايا الثلاث من الفعل من
هنا تراه دلالة النسبة الزوات المقومة لما يخصها والزمان الذي
فيه تلك النسبة من الذات في دلالة واحدة وقصودا واحدة ليس في ذلك
نزهة الترتيب في الاعراب التي تحصل فلكل ما يعين ان المعية المشتقة من ذلك
الاصل له دلالة على العلم الاصل الذي يفرق بين الاله والاله في ذلك لان

هم الفعل الاله ويصير الاله اسم كاد اخر يفصل الاله عن الاله الباطن
كذلك الاله المفعول له وجهان لفصل الاله عن الاله كما لا يخفى
على المتتبعين بان الاله في الاله في المشيئة في الاله في الاله في الاله
اسمية بعضها فعليه كمن الذي يسمي في الاله في الاله في الاله في الاله
الحكم احوالها الاله الاله الاله الاله في الاله في الاله في الاله في الاله
يخبر الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله
لذلك الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله
الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله
فيها انزلت الايات العربية بعبارة وردت ادا النبوة الزمنية
وذلك هو تحقيق الصور الكثيرة بطرقها الوجودية المعبر عنها بالعبارة
سواء كان طريقا بريانا عقليا او كشافيا ذوقيا انه توحيد خفي كما حقق
امر ذلك الموضوع الذي يلقى به ثم انه من الايات الباهرة الاله الاله
تمت اعراب هذا النوع من الكلمة الكمال الاله الاله الاله الاله الاله الاله
دلالة معضوية كليتها عادية على تمام جزئياتها وذلك ان لما صيغتين
هما امهات الصيغ كلها اصدى هو الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله
والآخر المستقبل الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله
الطرفين ما لم يكن معربا عن وجه كاد شمول عليه مع تبعا يصل للصور

يمكن ان يخرج القوة لا الفعل تمام افرادها وجرانها بالعبارة
 احتمالية المعبر عنها بالبعث المثلث والفرق العظيم لم يكن تلك المدة كافية
 في اداء الحركات التي هي المبدأ للمعاد وخرج منها الفرع والمنشعب عن
 هذين الاصلين والصيغ المشتقة عن تين الصيغتين بل ان تفصيلها
 العدد مفعول عن السبع المثلث ولب ان اجالها الى الواحد ثم مخرج
 القرآن العظيم ثم ان افراد هذه السبع المثلث متفرقة على قبيلتين
 اثنتين احدهما ظاهرة في على الاستقبال واحمال ظهور النورانية في
 الطرف ادايل سور الكتاب القرآني والاخر مخفية في على النورانية
 الظاهر منها تحت الموصلة **فصل في شرح** **فصل في شرح** **فصل في شرح** **فصل في شرح**
 كاليه الكلمة هذه انما دقت فيظهر شمع في الطرف في مبع دالات
 المعطى بما لمانه هذه الكلمة في القواين والخصائص الكرم عند ورود
 كل من هذه الحروف في طيها وبيان ذلك ان لكل مادة من المواد التي
 لهذه الكلمة فتونا من الانبياء والصيغ ومن ان كل فيا تظهر حرف او
 حرفين او اكثر من تلك الحروف وكنه كل صيغة من صيغها في من
 القضايا المقررة عند العرب انما الادب ان زيادة البنية زيادة
 في المعنى وكل حرف وحركة زائدة في بناء صيغة او غيرهما في طيها فتو
 زيادة في المعنى وتغير في المعنى وتغير في المعنى وتغير في المعنى

من حروف الظلال عن البين عن الشمال من في الطرف تينة اللب في
 الزخارف بينهما وذلك ان الفعل يباين اصليين ثانيا ورجح
 واما ما يميز عليها فتخرج عنها ثم ان لكل فيا من تلك البنية اصلية كانت
 او فرعية صيغ مختلفة بالحروف والحركات ومن ان اصل الفعل
 يميز وتغير حسب تغير بانه الاصل والفرع اولا ثم يختلف في تحول
 حسب اختلاف تغيرات صيغة المبدأ والمعاد في ثانيا وذلك ان الاصل
 الاول من كل فعل غير المصدر الذي على البنية الحقيقية انما هو ظهور حرف
 ساكن بطرفين او متحرك بحركة ممتدة كالماء والواو والال على البطن
 او بالجر مجزأ من الحركات ثم ان اول صيغة تفرعت عنه انما هو الالف والال
 على البنية صورة خصوصية طو عن الزيادة اولا وبنية على الفقة ثانيا
 فانه في الالف والال على البنية الطرف من الميل الفتح ثم المستقبل الال
 على المعاد وصورة خصوصية شاملة اولا على حرفين حروف في ان في
 وعدم تقدير ثانيا بصورة معينة في الصور ان لهذه الكلمة بل تحول
 في انقضاء الزكيات في ارجح حكم به قد مانه وقد عرفت في في
 في الصيغة مشتقة من احوال والاستقبال بل ان الاشارة والحرف
 كيفية ذلك قد تقيده ثم ان لكل فيا تين الصيغتين صوراً على
 مانه مكان في قوتها في النوعات المندرجة في طيها قد حصاها عبارة

السبع كما دقت عليه تمام تلخيصه التفصيل انه قد بين عندك
 ان الذات انما يصلح ان يعللها حيث هو بجميع تعيينها اذا
 عبر عنها بالكلمة الجامعة العربية فانها من الرخصت كل واحد من الموضع
 يمكن ان تبين هذا الذات بصيغة من الصيغ المشيرة لالتنويعات
 من تلك الكلمة فتستوعب جميع الالفاظ الذاتية مما يمكن ان يستخرج
 منها القوة وذلك لان تلك الالفاظ مخصصة في تلك صور ضرورة انه
 لا يمكن ان يحقق تلك الدلالة بالاستغناء عن الوضع المحرر كما دقت عليه
 ثم ان تلك الاشارة الحسية لا يخرج عن ان يكون لا المستعمل في اولها الا ان
 عنه ذلك اما ان يكون ماضا للذات او عابها عنده وبين ان الاول
 هو الالفاظ ضرورة انما هي المشار اليه المشير بها واما ان
 الاخران فهما اللذان فيما ظهر حكم التفصيل والتميز الذرا في ذلك
 هو التميز الثاني والتفصيل المشي الذري من الرديين من الذر
 الاثر في التميز الثاني والتفصيل الفرعي الذي فيه ظهر ان امر التميز
 وبه تمام احكام التفصيل ومنه يمكن ان يابن ما في كنه القوة
 من الاخر والكمية التي لكل واحد من الرديين كثرتها حيث تعلقت بكنه
 اللامنهاية فانك قد عرفت في الحقيقة الاحصائية ان في التثنية
 يخرج عن تمام الكثرة وكذا لا بد وان يعلم ان اللغة القرآنية صورة

هذا الاشتقاق العرفي للكلمة الجامعة موصولات العرب اجمين عجب
 العظمة والذات عن هذا الامر المميز لما حصل الذر به تم التفصيل
 الكثرة بطراقة واحدة فان المفرد والكثرة اللذان قد اعرب عن
 الوحدة الذاتية بالاطلاقية بطريقتين كما عرفت واما الجمع الذي هو
 ذلك الاثنين فهما في الموضع المحل الالفاظ اباثنية عن ايضا
 بطريقتين غير المتشابهة والاحصاء من افراد والذر لا يكفل الاحصاء
 فليست المتين في هذا ولا يغفل عن ذلك في العرب عنه ان وضع
 العرفية العربية نزه ما افصح عنه هذا التفصيل الثاني الذي بين منه
 الوحدة الذاتية بطريقتين والكثرة الاسمايلية ايضا كذلك ان السامع
 فيلم بعد ان يعلم منه حقيقة الحركة والزمان بوجه يتكلم به كقايي
 حجة منها انه قد ظهر كنه هذا الكلام ان لهذا التفسير طريقين احدهما
 وهو الوحدة والاطلاق الذاتية الذي تصور بالمرکز ونقطة والآخر
 علما لكثرة والتعلق بالامانة والذر تصور بالخط ثم انترتين لذلك
 ان التفسير الثالث قد ورد على التفسيرين فبين ان يكون له
 اربعة صور كما ان الاول من تلك الالفاظ صورتين احدهما في
 الوحدة والاخرى ثمانية الكثرة فتكلفت صورة الكل في اربعة عشر صورة
 ثم انه مما يحيل ان يعلم بهذا ان الكلمة الفعلية اذا كانت كمالا في مادة

غرض علمها وحصرها طلبة لها وموردنا هو المسألة عندهم لمقدر
 لها تقسيم آخر ثانياً ليقال لأحد قسميها الموقوف والثاني هو المحلول فيكون
 المحلول من الصنيع الحاصل منها الظاهرة من الكلمة الكاملة هذه ثمانية
 عشرين فتمت الصورة من كل ما يتبين الصيغتين المذكورتين
 الحاديتين لكل كلمة عبارة السبع المثاني والقرآن العظيم فان
 احدهما اشارة الى المبدأ وانظر الى المعاد وكانك قد نهيت
 لا ما لا طين الصيغتين في كل المعنى طرفة التمام فلا يجد
 يكون الكلمة من الصيغتين هذين اشارة الى مرتبة الختم كما ان الآخر
 منها لا باءه حرائب الكل من الانبياء وما يؤيد ذلك قوله تعالى وقد
 اتيناك سبعين مثلاً حيث اذ فيه بالفعل المقدر الى المعصومين
 اشارة الى ما في تلك الرتبة من الاربعين عز تمام الاطوار تمام انما
 هذا كله يتعلق بالصنيع والاما يتعلق بينها الكلمة الافتراضات الحرفية
 فانه اذا تقسم على قسمين اثنين اصلاً وفرعاً اما الاصل من الانبياء
 تسعة عشر منها ثلاثيات بنا على ان الثلاثة صورة تمام البناء
 وواحد منها رباعي لان الرابعية صورة التكامل وهو كما عرفت رتبة
 لا الواحدة فانك قد نهيت حرا على وجهه استية الثلثة صورة
 الاربعية ثم ان الفروع من الثلثة عشرة بنا على انها من الصورة التي

ينتهي

ينتهى بها سلسلة الزيادة التي فطر الكثرات مطلقاً ثم اذا انقسم اليها الى
 السبعة بصير صورة للجمعية الثانية التي للثلاثة الكلمة على الشجرة الاولى التي
 في اركان الظهور والاظهار فان مغزى تلك الشجرة على طي اركانها
 وانها ما دعي ان تنافس حرائب الاركان التي عليها بنا ان فرط
 هسبة عشر على ما حقق امره في تعانيف رتبة الامام جابر بن محمد
 الصورة ثم اذا انقسم الى غير الرباعية صورة الضعف من الزيادة لادل
 هذا اذا حسب نية الفعل فانه اذا اعد معها الاسم صار صورة
 حروف لا يزال التي عليها بنا قواعد التزالي وذلك لان الاسم لم يكن
 في اذ الاعيان له ثلثة انبياء ثمانية عشر دراية به من حيثية
 واربعة فيكون تسعة عشر فصار تمام الانبياء التي عليها بنا اذ انما
 الالهية التي مطلقاً تسعة وثلاثين على ما عليه بنا مادة الاصلين
 المذكورين بالذين هما المقعد بها ثم اذا ضمت صورته الفروع
 الموصلة لا تظهر على صيغ ايمان من الصور الاصلية المقطعة عن آخرين
 كما دقت على الصيغة ان فيه تبيين لك موزة التزالي كماله
 واما الانبياء الحرفية فتعذر انكارها في على التبيين موصلاً ونقطياً
 كما فهم الواقف على ما فيها الوصفية لا يعتد بها عند عبادك
 متعينة ممكنة وملاً قطعاً فان له عليه حكم البرزخية فيها ما عرفت

صورتها فذلك لا يفيط صيغ تلك الالبنية فان منها ما له الصيغة
الاسمية ومنها ما له الصيغة الحرفية ومنها صيغ معواة عن اكلية الاسمية
والعفلية وهذا ايضا من جملة الايات الدالة على علو هذه الكلمة كمال
تقدمها على شواير البنية وما يبين في قول التعلقات الامكانية
والتطورات الكونية **فخص حرفي في صيغ** في اعلم ان من المنها
الدالة على المعاني الحروفية نفسها امر الادعاء والترطبات للكمالات
عند اختلافها بالصيغ والالبنية وذلك لان الالبنية واللفات
متفاوتة الرتبة امر ابانة المعاني الاصلية التي للحروف نفسها بدون
عناية المواضع ابعليية بين ان الابق في معانيها لا يظهر
الا شعرا بين الالبنية كلها هو اللسان العربي المبين وهذا بعث
انها تم بلفظة البليغة المفصحة عن تمام البيان وارسال الى الكافة لطفا
عباراتها المعربة المستمدة على التوفيق والقرآن ومن هذا ترده
التطبيق الذي بين الصورة التطورية العينية وبين الصور النقطية
الشعورية البينية مكتوف في هذا السان انهم لا يتبع كما ثبت
على نظري صور تاصيل ذلك التطبيق في على هذه المفاهيم الحرفية
الكاشفة عن كيفية نشا الكثرة التفصيلية عن الوحدة الاصلية التي
مصدر الكل ثم ان من ايات تمام الالبنية دلالا على ابعاد ما

الاصح ان لهذه اللفظة اختيصة العرب ان قد انصوت السنة الوجوه التفصيلية التي
تفرعت عن الاصل الواحد المصدر الثالث لفظا خذ الصيغ والالبنية التي
وقفت على امهات اصولها من الدلالات الحروفية فربما فانه ليس
في لغة من اللغات بالقرب من النظم المحكم والترتيب الكمال الذي بين الالبنية
الواحد وقول صيغة المتفرعة عنه تارة وبين صيغ الالبنية التي
بنيت عليه اخر فان في كل وجه من وجوه الاختلاف المذكور في تلك الصيغ
والالبنية ما يفي عن حرفي من حروف الزواير عند المتقيد انظر في
قد وقفت على شواير البنية الصيغ المتفرعة عن الاصل المصدر في على
المفاهيم هذه فكنتم عرض لبيان ما انصت عنه السنة الوجوه التي للالبنية المسببة
على ذلك الاصل من المعاني الحروفية نفسها وهو ان الالبنية المذكورة
منها ما يزيد فيه حرف واحد كالف فانه قد يزداد في الاول قد يزداد في
الوسط وفي الآخر كل منه يدل على معنى متوقفا من كسبية الحروف وموقعه
اذا وقفت على العظم ظهر لنفسه على ما قل في ادراك المعاني الحروفية نفسها
وذلك كما في صورة ازدياد الالف على ادل الكلمة فانك قد عرفت انه
موقع تاصيل امره العينية الجمعية لترتيب المادة والصورة لتبين حقيقتها
في مدارج التطور وذلك هو طبع قدر ان الكلمة هي ان احكام ارتقاها
واخفاها فبين لك وجه دلالة تارة على كمالها وارتفاعها وترقية

درجة واحدة على المراتب الوجودية حيث طلب الفعل المزية عليه ^{بطلب}
 قبل ذلك الحمل واخر على شئ فاصح من صنف تنوعاته الوجودية تطورا
 مثل الصبرورة والوجدان والخيونة وما هو محراه وقدير على السب
 العدم ايضا وهذا من ايات غلبة الالف في هذا الموضع وظهر سلطان حيث
 ان هذا منكم تقتصر لعمه الاطلاق جمع بين الصديق وحكم على الطرفين
 ثم انه اذا زير في الوسط الكمال على تنويه متعلق ذلك الفعل وشئ
 ذاتين في اتصال تلك النسبة لمية هذه الدلالة يعرف مما وقعت عليه
 في المعادى ان كان لالاف حركتين احداهما تنزلية فلهذا لا محروقة
 الاطلاق وهو اولها التزليزها الوحدة والوجود والاخر صعودية
 فظهرت لثانية من تنيك الصورتين وهو التزليزها القوة والعلم لهذا
 الكلام تبين وجه دلاله الالف اذ زير في الاخر على التثنية ثم ان
 الابنية التلاية التزليز فيها حرف احد ما ضعف فيها عينها التزليز
 لب الكلمة ومادة حقيقته فكذلك تراه يعل على كثرتك حقيقة وقريب
 بسطها وجميعتها وترقيتها على مدارج الوجود مرتبة واحدة واما البنا
 التزليز فيه حرفان فالالف لب منه في كلام العرب ان يكون صدرها
 الالف ولكن في صورة انقضا والآنك رقله ذلك يعل على تنزل
 الفعل درجة واحدة من المراتب الطورية سيما اذا كان الالف مع الوزن

الذرية حرف البطون ثانه قد يكون رد لغيره ان يعل على النقص
 الفعل كما انص عنه قوله لما ما كسبت عليها ما اكتسبت فلم ان
 هذا اذا صدر فيها هو المزية فيه يعل على عزيمة الفعل المكلف سوا كان معه
 الالف الذرية على ثورية الذات وتضعيف العين ووجه لمية دلالة
 ان على النقص هو انه ما حب الوحدة للجمعية مرتبة الاظهار والاشعار
 بين الحروف فلهذا القدمان والنقص في المرتبة الاظهارية والذرية في هذا
 بكثرة في مراتب بطونه الاحكامية انه الصوت كما انص عنه صدر دل جبه
 بين جداول بحر مائية ومن ههنا نرى شوع اللدلولات في صنف الدلالات
 لم يمس لغوه من الحروف ثانه يعل على ذات التكلم اذا ضم اجزا خصا به
 اذا خرج لم يعل على المطالب المذكور كما اذا انكسر دل على المونث منه هذا
 اذا كان متحركا اما اذا سكن دل على المونث الغائب فلهذا الدلالة على
 الذات في سائر اطوارها كجاء فلف الذرية في احواله من ايات كمال
 تعرف في هذه المرتبة انه قد يتوب حرفا اخر عن نفسه هو اما اذا وقع
 علاقة ان يتبع في الاسم هذا اما البنا الذرية فلهذا احرف بالذرية
 فيه من حرف من حروف الزيادة التزليز على ما هو باب استفعال
 فان السين فيه يعل على الطلب اي افتضا خرج مائة القوة لا
 الفعل فلهذا تراه يعل على تحول الفاعل في صور تنوعات الفعل كما

بقى شجر الطين يستند الرفات وكان قد على من اثار انوار الشجرة السنية
 وازما تحقيقا ما ظهر به لينة هذه الدلالة فلا يخرج الا عادة **نفس**
حكم ان تقع مفعول اعلم ان متعلقات الحكمين وماله دخل في **حقيقتها**
 اى حقيقة كانت على نوعين احدهما ماله رتبة التكوين والآخر المذخر
 له منزلة التكميل والتبويب وذلك كالاحكام والادوات التي للتحقيق
 الان في مثلها فان منها ما لا يتقوم احقيقه هذه الابه كالجوهر والطق
 ومنها ما تنوعت احقيقه به وانه ذلك لا يتم احكامه وتكمل اثاره الابه
 كالشجاعة والكنية ثم اذا تكرر هذه المقدمات فاعلم ان الامور التي
 يتعلق هذه اللغة انتمية الاحكام والاداب المتبادرة بين اهلها
 ابا رعين في حقيقتها وما ليعلم على ندين النوعين اما الاول منها
 وهو الذي يخرج تقوم حقيقة الان واليه يتوقف بناء اركانها عليه
 فهو الذي فرغ من بيانها وكشف القناع عن حجبها ببيانها بالمنهج
 من لطف المعارف وطراف الماشرات الترتيب على قوانين اللغة
 والنحو والصرف على ما هو متفق على في هذا العلم لاكتفاء خرافة حمل
 من اصحاب القول في كل باب ما آتت منها وهو الترتيب على نظم الان
 ويجعل حوائج التراكيب الصادرة عن هذه الفضل تميز على الاوان فهو
 القوانين والاداب التي تكمل هيمنة علم اللسان والبيان في البربع

والعروض الذمير هو للفظ الموصل الموزون بمثابة الميزان فلتستعرض اثر
 من الاصول الشرحية واحكم العرفية الترتيب على هذه القوانين تبينها كمن
 بعدده اما الذي يتعلق بعلم المتكلم فنحن الاصول التي عليها بنا قواعدهم
 ان الاوضاع التي بين الكلمات لما دلالة على المتكلم لتقديم ما فتنظر نظم
 لسانها التامير وذلك كما فهو مشكك تقديم المفعول اختصاصه بالحكم
 مثل قولنا اياك نعبد مانهم جعلوا تقديم اياك ههنا هو الدال على
 اختصاص المعبود الحق بالعبودية وبيان ان هذا الاصل هو الذي عليه بنا
 اكثر قواعد احكم الحرفية والعلوم الشرحية فانك قد عرفت ان منبر دلاله
 الحرف على الوضع الذي هو مصدر علاءه الاجناس وبيان ان ذلك الوضع
 كما يعرض الحكم الموصل بالقياس الى اقراءها واجزائها ايف ولكن
 خضعت على اكثر ان سر دلاله اصل هذه الحروف على معانيها صارت
 ولا تادعها عندهم خسر فليس قيل ان الموصل لما دفعت تحت
 حكم وسبب صارت ذات ترتيب تصورية ذلك الوضع والمفاهيم
 وان كانت لما متفق ولكن لم يكن هناك حكم جامع بينها ونسبة
 عليها بالترتيب كيف يتصور ذلك قل ان المتكلم الترتيب للمقطع فتكون
 جملة ذات احكام مائة بالترتيب المستتب للموضع المعين على ما في
 الموصل كما نهت لانك المتكلم وطرف كتب عليها في سلف لكن

ساعدنا ان ابلغ ذلك منزله ولكن لا شك ان الحروف في الترتيب
 العارض لها في التاليفات ترتيبات ذات عدد منها الترتيب
 الازدواجي الذي بين امره في الصحيفة الكتابة ومنها الترتيب الفردي
 الذي حقق الكلام عليه الصحيفة الاحصائية ومنها الترتيب الطبيعي الذي
 للحروف بحسب الجاهل من النظم الموزن كما وقف عليه في الصحيفة الكلامية
 لا غير ذلك في الترتيبات التي لها كبريا لها وبينها على ما ذكرنا بعضها
 في على التقييمات المذكورة في الصحيفة الثالث وكل واحد من تلك
 الترتيبات المتنوعة يستوعب وصفا خاصا به ليعاينها بخصوص
 ثم اذا قيس ذلك الوضع اللاحق للحرف في التاليف فيحصل به ثمة
 وتتمام تحقيق الكلام ان العلوم الشرعية بحسب مجالها في تحقيق الحكم
 الحق وطول باعها في ابان الاشياء بما اعلمه انما هي لولات الصور
 الحرفية التي لها بحسب مضاعفها الازمنة لما في زبرها وبينها هو لها
 وفروها من الجمل والمفضل بعنوف تنوعاتها على ما فضل امرها
 في ابدال فان كل حرف من الحروف قد قدر له تقدير العزيز العليم
 وحكمته من النواع الدلالات بهذا الوضع حتر لتيون اذا الحكم
 لتيقظ الاعراب عن بعضها على التاليف والاكوان كلها بما ظهرت
 في طيها ان مكنه والازمان وهذه الدلالات المتنوعة المتسعة التي

كعنت

تحققت للحروف بحسب هذه الادوات فظهر ان التاليف بين الالفاظ
 تضييق مجازيها وسرعة انفعالها وبين الكفاية لغيرها مجازيها وادام
 بقاؤها وبها عكست لادراكها وادابها خصا ليعاين من بين ترتيب
 الحروف المقطعات لما ترتيبات ذاتية قد نية اليها الانباء في
 ودر الزمر ان اليها في الصحيفة الثالث اخبرت عرضة انما ظهرت عند
 تركيبها على القوافي والنسب الظاهرة في اما الموصلات فليس ترتيب
 غير العوض الظاهرة على التركيب بقوافي النسب الظاهرة بينك فتيين
 من في الكلام ان الدلالة الترملو صلات لما معاينها ضيقة المدخل
 سو كانت تلك الدلالة من الترتيب بقواتها واجزائها او بحسب
 متماتها واعوانها فذلك ترر العلوم المترتبة على تلك الدلالة في
 حصر الرسوم وضيق المواصفات ايجل في لا يتحصل منها الحكم العليم
 الا قليلا في لبا من تلك المواصفات وجميع الثبوتات اللازمة لتلك
 العلوم المحصورة واما الدلالة الترملو قطع الحروف في كفايتها من ليدك
 وضعها وتحقيق عندك خففتها ورفعتها فانه قد ذكرنا انها من
 اصحاب التسعة السعة احكامها وارباب الاثنان ولاتيقن في لفظها
 فذلك الحكم العليم الظاهرة منها بتلك الدلالات لابل ان يرباها
 بالوجهين فيمر كما طافت اياما في حجة السعة من الحكم بما لا يحق

يجب ان يوافقنا جهة الاقتان والابقان ايضا بحيث يكون مستفدة
 تلك المقادير الحكم فالقمة من التفسعات الحاشية من الوضع الرمز
 مشوية باليهات ان لم يكن للخصر الحيا ولا تحتل بالكون الموجه
 للخلل والخطا من الانتشار **والسطح** فشان يبين السبب
 وبينه فشا من غير ما لم يقرر **فحق** **الشيء** **في** **الشيء** **هو** **ان** **الشيء**
 الذي الطرفين متقابلين من جهة الفقد السعة اهما الا وضعا
 اجمالية الزلزلة كيب الموصلة الزلزلة العامة عند سقوطها مما تهم
 فنون مقاديرهم ومخاطباتهم والاضواء الاصلية الحقيقية
 الزلزلة المطلقة وذلك هو الزلزلة بنحو الكون في قوام
 اللغة الزلزلة تكم فلهذا لا يولد اولها لغز من الايمان لك المسميات الزلزلة
 من لولات الالفاظ لما يرد في الطمان احدهما هو موضوعات الغوية
 المصورة الزلزلة المقادير الالفاظ والمردف عند استعمالها العامة والقر
 هي ايضا الحقيقية الزلزلة لولات الاوضاع الاصلية اللازمة للحروف والالفاظ
 نفسها برابط المسميات الالهة الزلزلة تلك الاوضاع ومعانيها الهامة
 عليها كما مر عبرة ثم اذا تكررت هذه المقادير فاعلم ان من طلائع النعم
 المستقيمة الزلزلة تحت اصحاب النعم التوهم العالقية على هذه الالهة الخمسة
 من ذنوب منسبات الحكم للبروز العليم انه قد اظهر في اياته المنزلة

دكر

دكر المرسل بها يمكن ان يستدل بها الملبس على انفراد منها وتيرة
 ما يرجح استحقاقه من مفيق المدلولات اللغوية لا مصلح المقادير
 والحق العلية الزلزلة الايات والكنيت لتفهم تلك المداير لا اد
 في اياته اللغة الزلزلة عليها ناعف الكون الاية والاولى ذلك انه
 قد اعتور بين عامة دوز السوم من المداير وعلى الفكر والنظر
 فون منبئية على اصول مقصود من اعتقادهم ذنوب الطرفين والاولى
 سور انهم ذنوبوا اعمالهم فيهم بما عودوا اهمهم على من الكون على مصلحتهم
 وقصور نظيرهم من مختلفاتهم ومواصفاتهم اما الادل اغراض الوضع
 الدال عليهم فوما ترزني باعز تلك النقول انهم قد صلوا الدال من
 تلك الايات المنزلة على نوعين احدهما ما دل بحسب ضعف الغوية والآخر
 ما دل بحسب الوضع الحقيقي الذي نكلم عليه اما الادل فلهذا هو اما ان
 فهو انك قد دفعت انفا على ان التقديم وان خير الزلزلة تلك
 الكون صلوه والاعمال على ذلك الفعل الموصل الى الجاز والاطلاق
 والحذف والاصح لا يبعد ذلك من الهيات الى رضة الكلمات بالعين
 للاجزاء واقراءها وذلك من خواص الزلزلة كبركتها علم ان
 وبين انما كلنا في قبل الاوضاع الزلزلة في جاتها واما انك من غير اعتبار
 عموم المقصود منهم فوما ترزني انهم قد صلوا المدلول من تلك الايات

يوصل به عندها عبر عن حلاله خيوات السحر لا مثا المثا ومقادير العلم والحكم
لا الذين اتخذوها منزلا يلقى فيه عن عايق اجد على الطلب السار ويحيط
عندهما رجال النظر والاشكار ولعمري ان الذي جعلها بين فنون الادب
يختص بغير القرآن كما ان محطيا كل الخطا في البيان لو لم يحبسها غاية الغاية
ولم ينزل على قواعدهما مقاصد ير الايات كما ان الذي جعل تمام المراجع
كلام الحكماء قدس انبسط اصولها متفرخ تيار ذلك البحر المحيط
ببراهم العلوم على القنطرة والطلول الواقعة منه على هذه الاطلال
والرسوم فهو المايل على منبع الصواب كل الميل المتورط في تيه كيف
مهما هو لويل فيهم وان دخلوا على حصار المواضع المغوية وعبروا عن
اسوارها ولكن فاصولها محيط المظلمة اجد ان اتابعه لنكسر رسوم
واطلائها ولقد صدق من قال من في الغفوة ان مثلهم في استغناء الحقائق
منها وانما ضلها على طلبها كما ابرقت فوم عظام عاتية فلي راونا
اشعت وتحت في حياض منقذ في اليس قد تبين لك كيف ان العلوم
المتعددة بين دور الرسوم باسط ملقا باعاد التبع في قضائنا
حيث اخبرنا على حصار الادب اجهلنا الف مرة واسوارها الرمي على صرة
لا صرر الادب اضع الحقيقة مستتر المسارح الذوقية وبذلك سمونه لعلم
المتن كما ظهر لك في تلك العلوم ما بان طرق الخرج عن تلك الرسوم

على ضربين احدهما هو الذر الذي عليه اللفظ دلالة وضعية لا دلالة له
فيما اصلا وهو المدلولات المحصورة التي لا يمكن التجاوز عنها اصلا والاخر
هو الذر الذي عليه اللفظ دلالة عقلية بوساطة المنشأ والروابط اليه
التي بين موضوعاتها المنطوية وبين تلك المنشأ بوجه من موضوعات جهة المنشأ
وهذا هو المدلولات التي اختلفت في الوضوح والبيان وتميزت في
ادراكها ونسب الدلالة الغير مثل المنشأ الذي في المماثل او الشبهات فنون
المجاز والكليات وضروب التوليفات والاشعارات لا يعجز عن ذلك الطريق
التي تنقل الذهن منها من اسم المنسب اليه لا الاخر برباط النسب العقلية التي
تجلبت خلفها والوضوح في هذه الطرق هو التي كبت عندها اليه فظهرت
هذا الكلام ان هذا من العلمين فلهذا طريقا من تحقيق المحصورات الرئيسية
الواقعية المنطقية الحكم الاعلية ان في المنشأ هو الذي ثبتت اوضاع
الالفاظ دلالات في جميع الدلائل من حيث اللفظ المحفظة له بالبيان
المحصورة المنصوصة لاقضية النسب العقلية التي هي من رزعة المنشأ الحقيقية
الحكم الاعلية كان في البيان هو الذي جعل النسب العقلية في طريقها ملوكا
لا شغال الذهن وكسيرة مرضية عندنا ان تلك نحو عالم المنطق فانه قد
اجتزعت المدلولات عن محصورات اللفظ ومنشأاتها لاصحارها من سبب الغشيم
وفتح العقول والاذعان الصحيحة ثم اعلم ان هذا من جعلها طريقا

والا وضاع المحصورة ان عذم بما يخلصهم من مضيق تلك الدلالة المحصورة
 ولوصل الذوات منهم من فضل تميز منهم لا بما في قس لفظهم وبيان
 محدودة كجاء افكارهم وقومهم وهو كسهم ليل البان لم يخص
 هذا الكلام ان الاول منها هو الذي بحث عن ليل ط الدال في فتح
 ابواب الدلالة الوضعية الحقيقية الزمر والوضعية الجبر كاعرفت و
 انما هو البحث عن شرط ودرء لول حيث دخل الاشتقاقات العقلية
 بين ك واقفهم بها محال استنباط المتعارضات لافظها لالاتها الوضعية
 ثم اذا تذكرت هذا علم ان عذم علم آخر جميع بين الحكيين وعاين بالحقائق
 وذلك هو العلم بالبحث عن وجه محاسن الكلام السليغ سواء كان ذلك
 الحق من ثواب الاعمال الوضعية الترتيبية ذلك الكلام والرقائق المعنوية التي
 بين مدلولاتها اما الاول منها فمثل التجنيس والترصيع ودرء الجرد جميع
 لا غير ذلك فان كل وجه وجه هذه الصانع ليل استكمل بغيره
 الوضع الحقيقية الذي عليه بنا كل ما في هذا يقع عن دق ليق من الحكم سواء انهم
 لم ينفوا غير انساب الكلام لهم المعبر عنهم بحسن وكذا ان القسم ان منها
 من الردابط المعنوية التي بين المدلولات تلك الحكم كالجبر والالتفات
 والاياد والاهام والاعواق وغير ذلك فان كل واحد من تلك الصانع
 بمعية وصفيه بين جبر المعنى ذلك الكلام ييل بوضوح هذا الحكم بغيره

الا ان اهل الرسوم لم ينفوا تفصيل تلك الحكم بما عودوا عليه في رسومهم في
 عباد الله لفظ بوضوح كجاء المحصور ثم ان الذر وصب له الاصول
 الحكمية منها ان كل جمعية كالية وبنية تامة ذات عايات حقيقية لا بد
 ان يكون لها ظم لها واحكام عليها من باب الاعتدال النوع الذي يستتبع
 الوجود الحقيقية الشخصية الظاهرة فيه فاما قد عرفت في غير هذا المجال
 ان الاعتدال من بينات ظلال الوجود الحقيقية كما شغلت اياتها
 ثم ان من شأن الاعتدال المذكور وصف جوهره المبين انه افانوج
 في جبر تلك الجمعية كجاء المثار اليها بالوجود الشخصية حصل على اطرافه
 انما منها كجاء يرتب قوتها كانه وبقا رطوبة الحقيقة على العامة
 احد اق ملو من اضاف للاحكام والفا ليس درء فكل ذلك يطبق على
 سطوحها المتعارضة على اشكال كالحسية التي اشتركت في ادراك العامة
 الامم طلاوة ذات لذة وعلاوة والكل من سر سرائير تلك الوحدة
 وان لم يعرف ذلك كما قيل **شعر** يار دوش في الاثل من شرقة كاطمة
 فاعادوا القليب من ذكر اكي اخوانا ثم منك ليلما كنت اعرض
 اكلن ليا جرت فيك ردانا **نفس حكي في صفع عروفت**
 وهو ان الاعتدال بينا من المذكور وطلالة الظاهرة المشهورة
 تبين بها كل رتبة من المراتب جودية كانت او ظهورية شاعرية

او شورتيه ثم اعلم ان تلك الصورة من حيث انها ذات دلالة على حرات في تلك
 الاعتدال ^{دلالة} مبدأ يتميز للثمن من ان قل يقال لها الميزان ^{دلالة} وبين ان
 الموازين كلها على ما يتجد منها غير التميز والابانة عن خصائص الاشياء
 مراتب تحقيقها انما هو كسب الموضوع الكثير الذي قد اسس بنيان بيان
 في مباحث هذا الكتاب ^{دلالة} ويشيد مرامض تبيان في هذه المقاصد
 الابواب قد عرفت من قبل ان الدلالة التي للحدوف نفسها لا تتنا
 انما هو كسب في كل الموضوع ثم انما على ظاهرها ان دلالات الموازين على
 مراتب الموازنات وخصائص كل منها عند امتناعها على كل الاشياء
 من البيانات الباهرة الدالة على اعتبار هذا الوضع بين بر عموم الناس
 واعتداد دلالة عند العقل اذا ما ولو استعمل المحبوسا كالصنعة
 شواهد الشبهات فتبين ان الدلالة التي للحدوف نفسها لما نه انتم له بين
 فتون ما للمناخ الدلالات ثم اذا تذكرت هذا فاعلم ان الميزان على تنوع
 افق انه يرجع لا اصول ثلثة وفق ما ظهر في هذا الكتاب انما هو صورة
 المجال الكلي للحدوف لما صله الصور الميزان التي هي مقياس الموازين كلها
 فان لكل من تلك المجالات ميزاناً بحسبها وذلك ان ميزان العالم الميزان هو باين
 ان سبب يخرجون معادير الاشياء فتون معادلاتهم وصنوعها بتمام
 وحالاتهم هو الميزة الميزانية المصبرة التي هي ميزان الصور الكلي بحسب

الحرف كان الاشارة التي تعادرت على استنهم عند محاوراتهم متعادلاتهم
 من الميزة الميزانية المصوبة التي للصور الكلاسية واما الميزة التي للصور العودية
 البانية فالطاهر منها لا يدرك من الصورة الا شطرا من الشقوق التي هي سيقية
 وخرجها افضل المستعمل في اختلاف تلك النسببات التي على التماثل
 وعلم ان هذا الميزان بينهما قد صارت التفتات موزنة في القوس العارضة
 الواجبة اياها ضرورة ان ارتباط النسب التوجيه عالم كبير به سار احد
 المستبين لا الاخر ثم انما دقية اخر منطوقها اصولها لا يقطع
 من الاطلاع عليها من انك قد عرفت ان الصور الحرة لها ميزان في الدلالة
 بحسب الوصفين المتينين الذين طرأ افراداً احدهما كسب الضايف
 الذي هو متعلق النسخ تحتلهم والآخر اختيقر الطبيعة الذي لا دخل للتعامل
 فيها اصلا وهو المتعلق في السما على طول الانبساط فكل ذلك لكل من هذه البنيات
 الميزانية التي تميز بها تلك الصور لما ذاك النوعان من الوضع ليعينها
 واما الميزة الصورية الكليية فالذي لها بارا الوضع ايها هو الميزان المتناقص
 الذي يميز العالم يستعملون به الكميات من الاشياء فقط والذين لها بارا
 الوضع اختيقر هو التماثل بين الفضل المميز بالحسن وهو الذي يستعمل
 منه المتناظر للكميات والكميات والبيانات المكملة منها واما
 الميزة الصورية الكلاسية فالذي لها بارا الوضع ايها هو الميزان العوديه

الرتبة من هذا ما ذكرنا في الكلام وادواتها التي هي من قولها كليات المنفصلة
 والذرية لها بازاء الحقير من الوصفين هو الغنية الفصل للكلام المسماة
 صناعة الادب كجداول المجازة والبيان قولهم ان من البيان الجواد
 ذلك جامع بين سائر المقادير للكميات والكيفيات والادوات
 فان غاية البلاغة للكلام وهذا المعجز هو الغنية الفاصلة كما مر بين
 هذه المراتب في المسموع مجموعها في المعبر بعينه اما الغنية المعنوية
 البليغة فالذرية لها بازاء الوضع الجليل هو الاقوال الوسيطة والاعمال
 ذات النغمة المستطاة الموزونة بالانفعالات الصائفة الطاهرة
 بين ما يمتد في تلك الصائفة وارباب ملكاتها باليقان اصولها وحكام
 آياتها واما الذرية لتلك الغنية بازاء الوضع الحقير فمن ذات الترتيب
 المكمل الذي يصح بهما كل تنظيم ويتم بهما كل ناقص لئلا يترك
 الترتيب فانهما يعلم طريق استحقاقها نال بها المراتب السنية المتفاهة
 العلية وقد نهت عما ذكرنا ثم ان لهذا العلم اصولا وقواعد
 عند الله تعالى كمالا الذين هم ثلاثة الانبياء والاولياء ولكن ما وفتت
 عليها الا بصير بالليب لستهم ولغايتهم فان كلامهم هو الاكل
 المقنعين بالانبياء واراد عليه فصادف كل ما مل فيها من هذه
 وقد علم منها كل اناس مشربهم هذا كله كلام وقع في اليب ففرج

٢٧
 لا ما كان بعد دياره ههنا وذلك هو الحكم الغنية الترتيب على القواعد والاصول
 العرضية وسر سرائرها ههنا ذلك ان الصورة الكلامية كما عرفت
 هي الذرية لها بالكل طرف وسنماها ديارها تيسر الدعوة من الانبياء
 وتحقيق تمامها فلذلك تترى الغنية الميزانية التي خفقت بهذه الصورة
 بين الغنيات الترتيبية التي هي الجوار والوردية مدركة للغة بطيعة
 ان سائر الاقسام من الخواص العوام قد ميزت بين الصحيح والقيم
 بدون ان يتوصل ذلك الى الادب توقف استبانته على فطرة او
 حاله ومن ههنا تراهم هات تلك الجواريات يتقوم اجزائها وتصل
 اركانها على اثنين السبع اثنا كانه يقال له اليزج والرميل والرجز
 فان هذه الجواريات كانت من العلى تتردد في السبع اثنا
 مصورة بهذه الصور الموزونة والاشكال الكلامية المطبوعة وكذلك
 يفرغ الخواص اذا سمعت في تفصيل اجزائها فترتبه بالميزان المعقد
 العدد ووجدها لها مطابقتا تنوعات صورها النورانية الترتيبية صدور
 السور العوانية ثم ان من يراد به وجهه المطابق ههنا ما بين الموصلة
 التي تقربها السبع اثنا وبين الصور الحقيقية الترتيبية الجواريات
 انما تم الكون حشا ان الله اودى كونه الذي عن غنى الخواص تحت حمل
 النقط والاعيان فبينما انما اشر عشر في الصورتين ما بين فان

الصوره للحيه الزلزلوه لا الف المؤلف لكل في الحروف ثم ان تحت
هذه الدقيقه لطيفه غير خفيه فلتنقبض عن العلم من كذا وتنتقم من القاص
بجث الميزان الذريه يحكم خزاين الحقائق كل الملاك ثم انها لما كانت
اول يا كورة نعت على الشجرة الطيه الطرفيه الزايله ثابتة و
في السهام لم يدركها الا دوا بعد دوا حتى خلص لا ذكيا فان في
طيه مباحث ليتفتح بها المعلق من كلام الله القديم ورسوله الكريم
غير من زلزل البنيان ولا تتخلل هذه الاركان فخرج وقف عليها قدر
على استتمام زواجر الحكم الزلزله اكلام ذلك الكلام على اقطاف
ثم الحقائق الزلزله حقائق الحروف المستظهرة نظام التمام قد كفا
نظر اليها فالعبر ما بينها وذا اذا وقفت عليها فادركت معانيها
ولعل البعض الممتدقين من ان سوا طالع هذا الكتاب فاطلع منه على
ما لم يفرغ سمعه لم يلايم طبعه فليتنه المتامل في مناجاة التدبر و
الافكار فيه ولا يادر الا كوض في ما لك الشاهد له و
الا شكا عليه فان للحروب رجلا وللثريه رجلا وكل ميسر
لما خلق له على انه غير آخذ عن القوة العلم وكبرية العدم
خصه الله تعالى عن ذلك بجزء الف والارباب هذا الطريق
والى تم اياما بكتاب التمام محمد عليه و آله الصلوة والسلام